

**XII CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA ORAL**

De retorno a los orígenes: la entrevista de la historia oral. Retos y fortalezas en el siglo XXI



**amh@**  Escuela de Antropología e Historia del Norte de México  





**Memorias**  
**XII Congreso Internacional**  
**de Historia Oral.**  
**De retorno a los orígenes:**  
**la entrevista de la historia oral. Retos y**  
**fortalezas en el siglo XXI**

Asociación Mexicana de Historia Oral

Mesa Directiva 2017-2019  
AMHO

Alicia de los Ríos Merino. Presidenta.  
Susana Torres Ortiz. Secretaria.  
Juan Andrés Esteva Salazar. Tesorero  
Ruth Yolanda Atilano Villegas. Difusión.  
Cinthya Luarte Magdaleno. Enlace.

## Directorio

### Universidad Autónoma de Chihuahua

Dr. Heliodoro Araiza Reyes  
Rector  
Mtra. Georgina Alejandra Bujanda Ríos  
Secretaria General  
Dra. Martha Lorena Mier Calderón  
Directora Académica  
Lic. Marcela Herrera Sandoval  
Directora de Planeación y Desarrollo Institucional  
Dr. Armando Villanueva Ledezma  
Facultad de Filosofía y Letras  
Director

### Universidad de Guanajuato

Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino  
Rector General  
Dra. Cecilia Ramos Estrada  
Secretaria General  
Dr. Sergio Antonio Silva Muñoz  
Secretario Académico  
Dr. Salvador Hernández Castro  
Secretario de Gestión y Desarrollo  
Dr. Eduardo Pérez Alonso  
División de Derecho Política y Gobierno  
Campus Guanajuato  
Director  
Mtra. Ada Marina Lara Meza  
Coordinadora  
Laboratorio de Historia Oral



**Memorias XII Congreso Internacional de Historia Oral.**

**De retorno a los orígenes: la entrevista de la historia oral. Retos y fortalezas en el siglo XXI**

XII CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA ORAL

Comité organizador

Alicia de los Ríos Merino

Coordinadora

Universidad de Chihuahua

Susana Torres Ortiz

FES-Aragón. Universidad Nacional Autónoma de México

Ruth Yolanda Atilano Villegas

Universidad de Guanajuato. Laboratorio de Historia Oral

Cintha Luarte Magdaleno

Primera edición

Universidad Autónoma de Chihuahua

Ruta de las Humanidades s/n, Campus Universitario I, C. P. 31125

Chihuahua, Chih., México.

Universidad de Guanajuato

Lascuráin de Retana núm. 5, zona centro, C.P. 36000

Guanajuato, Gto., México

Diseño: Universidad de Chihuahua / Ruth Yolanda Atilano Villegas. Universidad de Guanajuato

Formación y diseño editorial: Ruth Yolanda Atilano Villegas. Universidad de Guanajuato

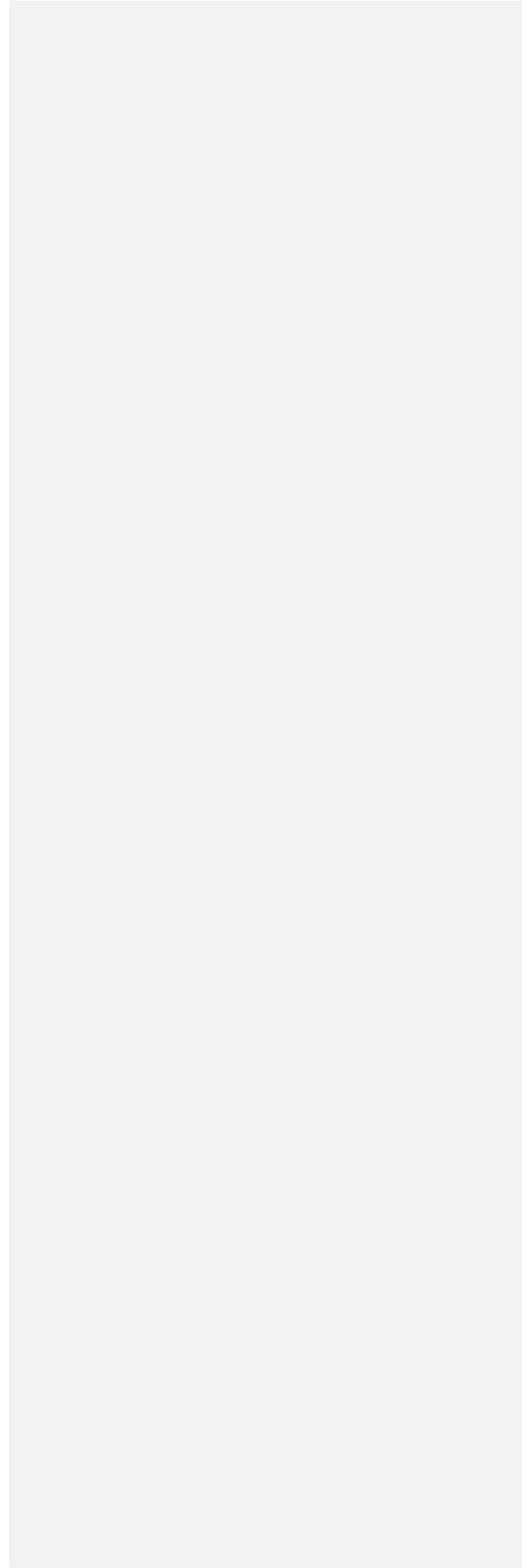
Diseño y maquetación: Luis Angel Zavala Serrano. Universidad de Guanajuato

Compilación: Ruth Yolanda Atilano Villegas. Universidad de Guanajuato

Hecho en México

Advertencia: ninguna parte del contenido de este ejemplar puede reproducirse, almacenarse o transmitirse de ninguna forma, ni por ningún medio, sea éste electrónico, fotoquímico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, ya sea para uso personal o de lucro, sin la previa autorización por escrito de los editores.

Nota: las ponencias aquí reunidas son responsabilidad de cada uno de los autores



**Presentación**

**Documentar la palabra. El documental cinematográfico y la Historia Oral**

**Laboratorio de Investigación Audiovisual**

Lidia Adriana Álvarez Gómez / Fernando López Martínez

**Tres pueblos, tierra hundida: La experiencia de la realización documental y el uso de fuentes orales**

Tesia Banira Cruz Loustaunau

**Entrevista, testimonio y memoria en las crisis de derechos humanos**

**Políticas públicas y derechos laborales de los adultos mayores en Torreón, Coahuila**

Adriana del Carmen Enríquez Robledo / Roberto López Franco / Wendy Elizabeth Ruiz López

**Otras experiencias para entender el caso Cavallo**

Araceli Leal Castillo

**La Historia Oral como herramienta para la educación popular: una experiencia de trabajo en una comunidad rural en Tlaxcala (2015-2017)**

Ayamel Fernández García

**Los obreros de *Euzkadi* en huelga, Jalisco: Testimonio de una lucha política. (2001-2005)**

Boris Jean Marie Differ

**La memoria rebelde: una propuesta metodológica para conservarla**

Mario Camarena Ocampo / Malely Linares Sánchez / Alejandra del Ángel Romero / María de Lourdes Domínguez Vázquez / Rosa Isela Cleto Díaz / Rocelia Rojas Guardián / Yunuen Torres Ascencio / Juan Jerónimo Lemus

**Tragedia y memoria; voces de las víctimas de los sismos de 2017, en la CDMX**

Hilario Anguiano Luna / José Luis Cisneros

**Historias de vida de las mujeres ex guerrilleras de los años setenta en México**

Jorge Antonio Ramírez Islas / Ruth Abigail Martínez Meza

**Resonancias biográficas del activismo. El Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad desde la voz de una mujer**

María de los Ángeles Palma López

**Testimonio de un ex militante del Comité de Lucha Revolucionaria, 1969-1973**

Uriel Velázquez Vidal

### ***La ética del investigador en el manejo y uso de los testimonios***

**Ética, investigación y memoria: el trabajo de campo con mujeres en procesos de envejecimiento**

Blanca Susana Vega Martínez

**La ética en el uso de testimonios de una comunidad minoritaria, el caso de los mormones fundamentalistas**

Stefany Liddiard Cárdenas / Francisco Alberto Pérez Piñón / Guillermo Hernández Orozco

**Adultos mayores: los retos metodológicos y éticos en el uso de la historia oral**

Yolanda Evangelina Tapia Real / Víctor Ambrosio Espinoza Chávez

### ***La historia oral y la producción de conocimiento científico***

**Cuando La Mina Te Escoge**

Brenda Valeria García Jiménez

**Los enrebozados, la artesanía del rebozo antes y después del Neoliberalismo**

Diana Elizabeth Téllez Pérez

**Guante número siete. Prácticas laborales del sector salud en el estado de Guanajuato en el periodo de 1976 a 2012**

Gabriela López Valencia

**INUNDACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DE UN PUEBLO A TRAVÉS DE SUS PROTAGONISTAS: EL PEÑOL, COLOMBIA**

Gloria Esperanza Gallegos Blandón

**El carácter complejo de la memoria individual y la memoria colectiva: perspectiva y retos para la Historia Oral**

Erika Valenzuela Gómez / Karla Yolanda Covarrubias Cuéllar

**La memoria de la politización, entre la fuente oral y la fuente anecdótica**

Liliana García Sánchez

**De México a Colombia. Entrevista a Javier Ocampo López: historiador, académico y docente**

Luz Gloria Alcira Soler Durán / María Mercedes Molina Hurtado

**La historia laboral de una mujer en la refinería Ing. Antonio M. Amor en Salamanca, Guanajuato, 1980-2015.**

Marisol Ortega Robles

**El curso de Historia Oral de optativo a obligatorio**

Gloria Pedrero Nieto / Rosalía Hernández Pedrero

**Dos testimonios orales para un corredor librero en la Ciudad de México**

Sofía Ortiz Laines

**La Historia Oral como metodología para la recuperación de la historia educativa en Ranchería Juárez, Chihuahua**

Jesús Adolfo Trujillo Holguín / Guillermo Hernández Orozco / Francisco Alberto Pérez Piñón

***Problemas teórico-metodológicos y cuestiones de ética durante la entrevista***

**Diversidad sexual y religiosidad tradicional, entrevistas y anonimato**

Aníbal Dionisio Chajón Flores

**Una propuesta de *matriz metodológica* construida desde la Historia Oral para el análisis comparativo de dos procesos migratorios transnacionales**

Priscila F. Perazzo / Karla Yolanda Covarrubias Cuéllar / Ana B. Uribe

**Ser niño en México a inicios del siglo XX. Una problemática desde la Historia Oral**

Daniela Lechuga Herrero

**Sistemas de tradición oral en medicina tradicional de las comunidades de Tlaxcala y su tratamiento como recurso para documentar la historia**

Dora del Carmen Yautentzi Díaz

***Problemáticas, posibilidades y exigencias con archivos y laboratorios de Historia Oral con soportes digitales***

**La Historia Oral como patrimonio local. Posibilidades con soportes digitales para su gestión**

Datse Velázquez Quintero

## Presentación

Desde 1996, fundadores e integrantes de la Asociación Mexicana de Historia Oral (AMHO) han generado espacios permanentes de estudio, reflexión y divulgación de investigaciones de Historia Oral. Treinta años después y en el contexto actual, fue necesario hacer una revisión para efectuar un balance entre los avances y pendientes alrededor de la creación y el análisis de la fuente oral. Por ello, se convocó a todos aquellos dedicados a la docencia, investigación, divulgación y ejercicio independiente en el campo teórico-metodológico de la Historia Oral, para presentar ponencias en el XII Congreso Internacional de Historia Oral. De retorno a los orígenes: la entrevista de la historia oral. Retos y fortalezas en el siglo XXI, llevado a cabo en la Universidad de Chihuahua los días 16, 17 y 18 de octubre del 2019, ejercicio en el que se contribuyó al crecimiento del conocimiento histórico y de esta manera al de hacer Historia.

Durante dicho encuentro, las reflexiones giraron en los siguientes ejes temáticos:

1. La historia Oral y la producción de conocimiento científico.
2. Delimitación en la multidisciplinaria social. ¿Qué es y qué no es una fuente oral?
3. Retos y expectativas de las redes académicas internacionales de Historia Oral.
4. Nuevas formas de registrar la entrevista. Retos en la interpretación y análisis.
5. Problemáticas, posibilidades y experiencias con archivos y laboratorios de Historia Oral con soportes digitales.
6. Problemas teórico-metodológicos y cuestiones de ética durante la entrevista con miembros de comunidades vulnerables (Niñez, adultos mayores, migrantes, homosexuales, desplazados, entre otros).
7. Entrevista, testimonio y memoria en las crisis de derechos humanos (violencia criminal, de género y política, catástrofes, pobreza, exclusión, entre otros).
8. La ética del investigador en el manejo y uso de los testimonios.
9. Documentar la palabra. El documental cinematográfico y la Historia Oral

Algunas de dichas ponencias forman parte de la presente memoria como muestra de los intereses, cuestionamientos y reflexiones, que se detonaron en torno a la oralidad y memoria, en un espacio y tiempo determinado, dejando constancia del devenir de la Historia y de las historias. Todo ello como testimonio de los estudios históricos en nuestro siglo.

*Alicia de los Ríos M*

**Alicia de los Ríos Merino**  
Coordinadora del congreso  
Universidad de Chihuahua



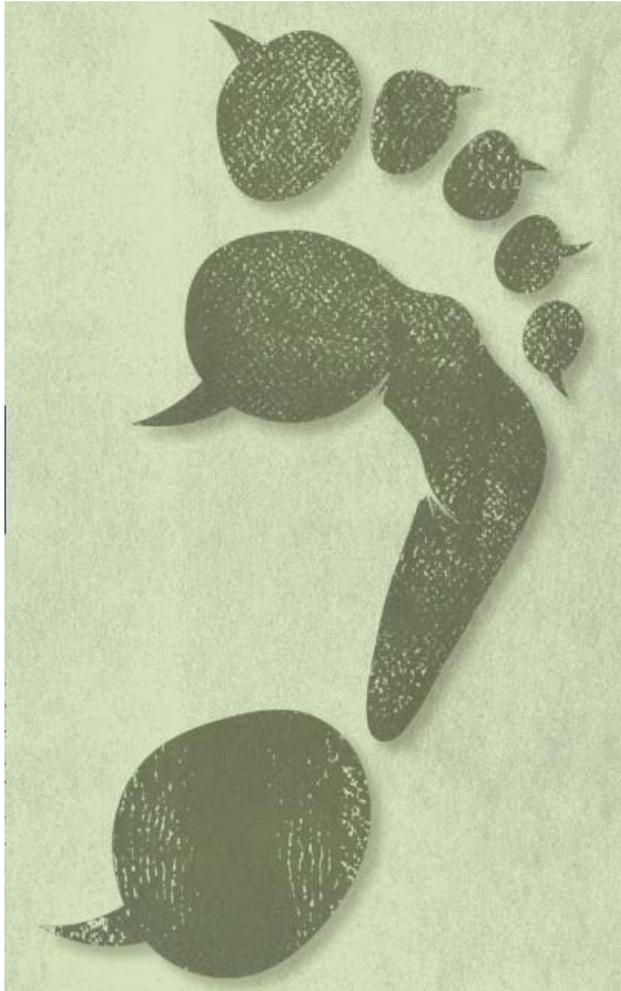
**Susana Torres Ortiz**  
Presidenta  
AMHO



**Araceli Leal Castillo**  
Secretaria  
AMHO



**Ruth Yolanda Atilano  
Villegas**  
Tesorera  
AMHO



**Documentar la palabra.  
El documental cinematográfico y la Historia Oral**

## Laboratorio de Investigación Audiovisual

Lidia Adriana Álvarez Gómez

Fernando López Martínez<sup>1</sup>

### Resumen

A partir de la implementación del Modelo Educativo en todas las escuelas de Educación Básica a nivel Nacional en el ciclo escolar 2018-2019, se organizaron los contenidos en tres componentes curriculares: Campos de Formación Académica; Áreas de Desarrollo Personal y Social; y Ámbitos de Autonomía Curricular. En estos últimos, se pretende la creación de Clubes de Estudio adaptados a las necesidades e intereses de todos los estudiantes de cada escuela. De los cinco ámbitos existentes, hay uno llamado 'Conocimientos Regionales' donde se encuentra la opción de un Club de Microhistoria.

La *Escuela Secundaria Mixta 59 "Revolución Mexicana"*, en coordinación con el profesor Fernando López (titular del club) y la subdirectora Lidia Alvarez, propone un espacio de investigación teórico y práctico donde los alumnos desarrollen habilidades en la búsqueda, construcción y tratamiento de fuentes orales. Por lo tanto, se puso en marcha el Club de Microhistoria, basado en la metodología de la Historia Oral, la Fotografía Documental y el Video Documental. En este, se utilizan materiales que fueron creados por el docente titular del Club, que son: un Manual de Historia Oral y Fotografía, el planteamiento didáctico de la oferta académica del club y del taller de producción del Laboratorio de Investigación Audiovisual (LIA); obteniendo de estos, diferentes productos de Investigación.

Debemos mencionar que los resultados han favorecido a la motivación por la investigación audiovisual en los estudiantes, situación que satisface todas las expectativas y nutre emocional y profesionalmente a quienes escriben esta ponencia.

### Palabras clave

---

<sup>1</sup> Secretaría de Educación Jalisco, *Escuela Secundaria Mixta 59, "Revolución Mexicana"*.

### **Introducción**

Durante la primavera del año 2018 se dio a conocer por parte del gobierno federal la implementación de la conocida Reforma Educativa para la implementación del Modelo Educativo que, después de haber sido puesto a prueba durante ese ciclo en algunas escuelas, ahora se aplicaría en su totalidad de centros de educación básica a partir del ciclo escolar 2018-2019.

Entre las diferentes innovaciones curriculares incluidas a este Modelo Educativo se presentaban los llamados Ámbitos de Autonomía Curricular, los cuales pretendían generar una oferta curricular adecuada a las necesidades y características de los centros escolares y sus contextos específicos, los estudiantes y sus necesidades e intereses, por último, de la planta académica de los docentes y su formación académica más allá de la asignatura que impartían tradicionalmente.

Esto significaba al parecer en este momento que se podrían adaptar clases o espacios de aprendizaje adecuados a las capacidades de los maestros y los intereses de los alumnos. De qué manera funcionaría esto, cuál era la característica y carga horaria curricular de estos nuevos espacios educativos dentro del llamado Nuevo Modelo Educativo y quiénes podrían conformar parte de los docentes de esta propuesta educativa, éstas eran algunas de las preguntas que tendrían que resolverse antes de finalizar el ciclo escolar vigente y la implementación de este Modelo para el ciclo que ya no tardaba en comenzar.

En este proceso fueron surgiendo por parte de la Secretaría de Educación los nuevos lineamientos los cuales por parte de autoridades de las secretarías estatales fueron llegando a manos de directivos de las escuelas, los cuales, en un proceso de socialización y propuesta de los mismos, los comunicaron a la base docente de las escuelas y comenzaron a recibir las propuestas de los diferentes Clubes de esta Autonomía Curricular. Así comenzó el diseño de los horarios para su implementación en el siguiente ciclo escolar que ya no tardaba en iniciar.

### **Desarrollo**

De esta manera los docentes ya entendían todo aquello relacionado con los llamados Clubes y así fue que se propuso a la subdirección de la escuela un Club de Historia Oral. Esto debido a que la llamada Autonomía Curricular se dividía en Cinco Ámbitos Curriculares donde el cuarto, que se llamaba

Conocimientos Regionales, incluía un Club de 'Microhistoria'. En este Club fue donde se pensó proponer el abordaje de la metodología de la Historia Oral para el desarrollo de proyectos de investigación por parte de los alumnos de temas referentes a su comunidad, a su familia, etc. (Como lo proponían los Conocimientos Regionales). Donde el protagonista de la generación de estos conocimientos fuera el alumno a través del manejo tres propuestas metodológicas: Historia Oral, Fotografía Documental y el Video Documental.

El proyecto se presentó al colectivo y autoridades de la Secretaría de Educación Jalisco (La Inspección de la Zona Escolar) en la última reunión de ese ciclo escolar que se desarrollaban cada final de mes, el CTE (Consejo Técnico Escolar), quienes aprobaron su implementación, al igual que los otros Clubes propuestos por la planta docente para el ciclo 2018-2019 que estaba por iniciar.

Para poder llevar a cabo este proyecto de Club de Microhistoria se planteó a la Subdirección de la escuela la creación de materiales didácticos con los contenidos que se desarrollarían al abordar metodologías tan *sui generis* como lo eran la Historia Oral, La Fotografía Documental y el video Documental. De qué forma poder abordar los contenidos conceptuales de unas disciplinas de investigación en un nivel educativo básico de secundaria.

Así nos dimos a la tarea en coordinación entre la subdirección de la escuela y el docente a cargo de este Club de conformar los textos que los alumnos deberían de tener para el arranque de este ciclo. Se buscó un manual de Historia Oral de educación secundaria editado en Barcelona, (Gómez, Pilar; Gómez, Pablo: 1998) el cual se pudiera adaptar a las necesidades de esta propuesta, el cual se tuvo que traducir de su idioma original, el catalán, y desarrollar un texto corto donde se incluyeran los conceptos básicos de la fotografía, composición, encuadre, valores, planos, etc.<sup>2</sup> Así como de la fotografía Documental para el desarrollo de los proyectos a desarrollarse a lo largo del Club, el cual tendría una duración de un trimestre, por disposición del nuevo Modelo Educativo, en el cual los alumnos debían abarcar las fases de desarrollo de un proyecto de Historia Oral de un tema elegido en el proceso, de preferencia Historia de la Familia, además dentro de este proceso el registro de una historia de un personaje local a través de una Serie de Fotografía Documental.

En el caso del Video Documental se decidió que este quedaría a manera de un Taller extra-clase donde se pudieran desarrollar también temas de interés con el Club de Microhistoria, pero donde los alumnos participantes pudieran implementar la técnica de registro audiovisual, pero basados en el testimonio de la Historia Oral. De esta manera nace el Laboratorio de Investigación Audiovisual, Mixta

---

<sup>2</sup> Anexos. Imagen 1.

59 (LIA) el cual, por una convocatoria de la Secretaría de Educación Jalisco, Dipta Kids 2018 iniciaría con el desarrollo de un proyecto para el concurso de Cortometraje Documental.

### **Club de Microhistoria**

Ya con los manuales en mano de Historia Oral y de Fotografía Documental iniciamos el desarrollo de este Club. Se organizó una planeación curricular basada en 12 sesiones de clase donde se abordarían los diferentes contenidos curriculares de estas dos metodologías. Estas consistían en un inicio en el conocimiento de conceptos básicos de la Historia Oral como lo son, las fuentes históricas, el testimonio, la memoria, la entrevista, el proyecto de Historia Oral, etc. Así mismo con los conceptos técnicos de la fotografía para su aplicación en el registro de los personajes por medio de sus teléfonos móviles.

Durante este Club se hacía hincapié en el acercamiento a temas referentes a la Historia de la Familia. Se iniciaba con los conceptos de Historia Oral, así como con la realización de árboles familiares de los alumnos para ir acercando los momentos en la búsqueda e identificación de posibles personajes para su proyecto. En este proceso algunos alumnos ya mencionaban temas en los que algún familiar estuvieran relacionados en la historia reciente local, las explosiones del 22 de abril en Guadalajara, un abuelo Músico, etc. Así se fueron conformando los proyectos que durante el trimestre se trabajarían en las diferentes fases de desarrollo de un proyecto de Historia Oral.

De esta manera se pudo identificar el potencial de posibles temas, se presentaban ediciones literarias de otros proyectos de Historia Oral haciendo énfasis siempre en la riqueza de los testimonios y las posibilidades que estos brindan en la comprensión del pasado reciente por medio de la mirada de los ahí presentes. Surgieron temas y personajes dignos de cualquier proyecto de investigación en Historia Oral. Algunos más trabajados que otros por las posibilidades de los mismos alumnos y el registro de las fuentes históricas que conllevan estos proyectos como lo son los documentos y las fotografías poco a poco comenzaron a salir.

### **Laboratorio de Investigación Audiovisual**

En esta parte del proyecto se dividió en varias fases y surgieron diferentes productos. Antes de iniciar el ciclo escolar la escuela había recibido invitación a participar en el concurso de Cortometraje Documental Dipta Kids 2018, por lo que se inscribió a cinco alumnos y un profesor a cargo. Por lo

tanto, para el inicio del ciclo 2018-2019 estos alumnos debían participar en un taller de guion, producción y postproducción de documental, impartido por Dipta 2018, como requisito para poder concursar. Se asistió a las secciones de estos talleres y se contestaron las actividades de las sesiones en línea. Se completaron así los requisitos y para última semana de noviembre ya contábamos con un guion realizado y la producción del video documental para este concurso.<sup>3</sup>

El proyecto que realizamos fue presentado en el concurso en diciembre con el título *Mariachi Tradicional* (6 min.) De esta forma se inicia oficialmente las actividades del LIA, creamos un logotipo<sup>4</sup> y así prepararíamos nuevos proyectos para el primer semestre del 2019. El taller seguiría trabajando con este equipo original, sin embargo, se propondría crear otros dos nuevos equipos que integraran alumnos de primero y segundo grado, pues los alumnos participantes del concurso estaban en tercer año y pretendíamos generar continuidad del proyecto para el siguiente ciclo escolar. De esta manera se realizó una convocatoria en la escuela y se integraron los nuevos miembros, los cuales participaron en tres proyectos principalmente. El primero consistía en hacer el registro de un proyecto escolar que consistía en integrar alumnos que previamente habían sido identificados con problemas de conducta en el 'Huerto Escolar'. Así preparamos al equipo, realizamos el guion de entrevista para el profesor encargado y los alumnos, hicimos pruebas y comenzamos a realizar la producción.<sup>5</sup>

El segundo consistía en hacer el registro con el siguiente equipo de producción de un programa escolar llamado DARE. Este programa tenía un par de años llevándose a cabo en nuestra escuela donde un par de oficiales de la Policía Municipal De Tlaquepaque, por medio de charlas, trabajaban con los alumnos en lo que llamaban 'Proyecto de Vida' con el fin de abatir la violencia. Realizamos el guion de entrevista y comenzamos la producción<sup>6</sup>.

El tercer proyecto en el que participaría el otro equipo de producción fue por encargo de la dirección, pues en el penúltimo CTE de este ciclo escolar se planteó la realización de una serie de entrevistas a los alumnos respecto su forma de percibir este ciclo escolar, los clubes, etc. Por lo tanto, este equipo estaría encargado de llevar a cabo tales entrevistas. El video se presentó al colectivo de los maestros en la siguiente y última reunión del CTE.<sup>7</sup>

Los otros dos proyectos actualmente siguen en proceso de edición pues se acordó un proyecto más global para el siguiente ciclo escolar, el cual consistirá en la realización de un corto documental

---

<sup>3</sup> Anexos. Imagen 2, 3, y 4.

<sup>4</sup> Anexos, Imagen 5.

<sup>5</sup> Anexos, imagen 6 y 7.

<sup>6</sup> Anexos, imagen 8 y 9.

<sup>7</sup> Anexos, imagen 10, 11 y 12.



referente a la implantación de la Nueva Escuela Mexicana y la forma en que los integrantes de la comunidad educativa en su totalidad entienden esta nueva propuesta implementada por la Secretaría de Educación Jalisco en su versión estatal llamada RECREA. El objetivo es registrar las características de la vida cotidiana de un centro educativo como el nuestro en un contexto como en el que estamos inmersos. La participación de los diferentes actores en la implementación de esta propuesta del Estado y sus opiniones.

### **Consideraciones Finales**

El proyecto Laboratorio de Investigación Audiovisual (LIA) que se inició en el ciclo escolar 2018-2019 ha tratado de integrar a los alumnos en el proceso de registro de entrevistas de diferentes temas. El testimonio como materia prima de nuestras investigaciones audiovisuales pasando desde el documental hasta el reportaje, haciendo hincapié en la importancia de las diferentes fases de producción de estos productos, investigación, realización de guion de entrevistas y producción. Se han concluido con éxito dos productos audiovisuales los cuales hemos podido compartir por redes sociales con nuestra comunidad educativa.<sup>8</sup>

Se busca para este siguiente ciclo escolar concluir el proyecto Cortometraje Documental de la Comunidad Educativa, además de generar una plataforma oficial de la escuela en línea, para poder compartir estos productos y los derivados del Club de Historia Oral. Se buscará la realización de un Archivo Comunitario donde puedan estar estos acervos rescatados en las investigaciones de los alumnos y en producción se pretende incursionar este ciclo en proyectos de tipo cortometraje de ficción, trabajando en la realización de guiones al respecto en colaboración con las asignaturas de Lengua Española.

### **Fuentes**

Gómez, Pilar. Gómez, Pablo. (1998). *“Historia Oral”. Procedimientos de Ciencias Sociales*. Barcelona: Ed. Teide SA.

---

<sup>8</sup> <https://vimeo.com/344915878/78146d1903>  
[https://vimeo.com/user27334240/review/299354457/de49979796?fbclid=IwAR1LGJ0Ore6jxnZxN8XnXl0au63kaz\\_d\\_EGq\\_Gse0C2SQqM7GmtM2-jlxTPE](https://vimeo.com/user27334240/review/299354457/de49979796?fbclid=IwAR1LGJ0Ore6jxnZxN8XnXl0au63kaz_d_EGq_Gse0C2SQqM7GmtM2-jlxTPE)

Anexos

Imagen 1

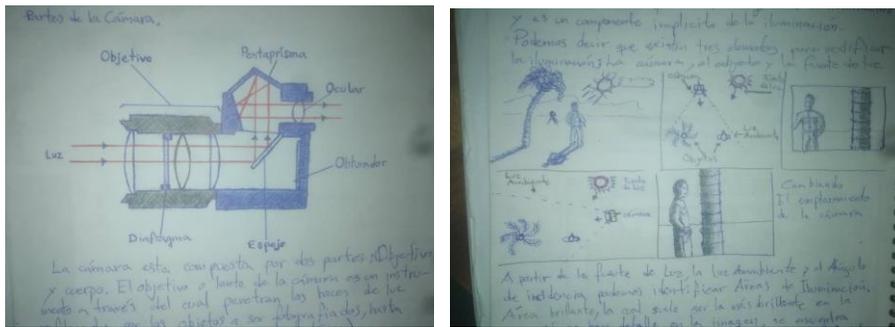


Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4



Imagen 5



Imagen 6



Imagen 7

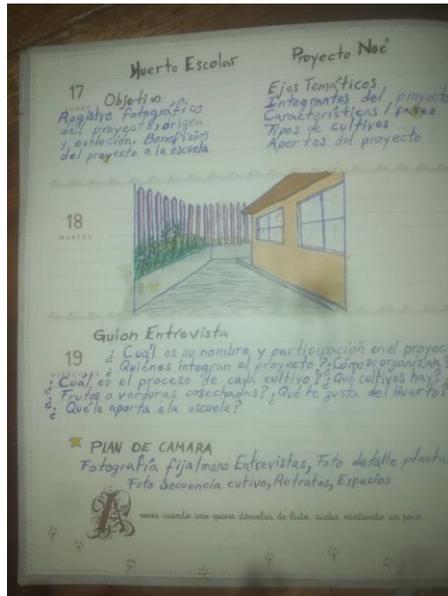


Imagen 8



Imagen 9



Imagen 10



Imagen 11



Imagen 12



## Tres pueblos, tierra hundida: La experiencia de la realización documental y el uso de fuentes orales

Tesia Banira Cruz Loustaunau<sup>9</sup>

### Resumen

*Tres pueblos tierra hundida* es un documental que culminé el 2015. Este proyecto tiene como tenor la historia de tres pueblos de la sierra sonorenses que son inundados a causa de la construcción de una presa hidroeléctrica en el espacio en el que se encontraban los pueblos. La manera en que realicé este documental fue con base en entrevistas ejecutadas a diferentes personas que vivieron este suceso, sin olvidar las fuentes documentales como archivos, notas periodísticas, fotografías, videos y música.

El proyecto que pretendo presentar es sobre la metodología que utilicé para la realización del documental, desde el proceso de planeación del proyecto hasta la edición. Algunos elementos que abordaré son las fuentes, la planeación de la estructura, la narrativa, la entrevista y el manejo del material en la edición.

La construcción de una fuente oral es todo un reto, pero al ser capturada mediante una videocámara el efecto en el entrevistado es diferente en comparación a una grabadora, además del hecho de que se elabora para que sea visto por un público que debe conocer, recordar y comprender el proceso que se desea mostrar. Otro punto que se debe tener en cuenta son los elementos visuales que ayudarán a que lo documentado de la entrevista sea lo más comprensible posible. Es por lo anterior que considero que el documental cinematográfico puede sumarse de una gran manera a la labor de la Historia Oral pues no solo preserva la memoria sino que de esta manera puede generar una mayor difusión.

### Palabras clave

Vida cotidiana / documental / presa hidroeléctrica / Historia Oral / entrevistas / memoria.

---

<sup>9</sup> Licenciada en Historia por la Universidad de Sonora, actualmente cursa la Maestría Historia y Etnohistoria en la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

## Introducción

El presente texto tiene como propósito abordar la experiencia que tuve en la realización de un documental que hice, en conjunto con otras dos personas, para obtener el grado de licenciada en historia. El trayecto que se siguió en la planeación y ejecución de este proyecto fue largo debido a que para su desarrollo se efectuaron las etapas de una investigación histórica agregando también las de un proyecto documental.

Esta ponencia se desarrollará partiendo de la realización del proyecto, se comenzará explicando, a grandes rasgos, el proceso histórico que se trabajará. Después, el enfoque histórico que se le dio a la investigación y las fuentes que se utilizaron para planear el proyecto audiovisual con base en esto construiremos la planeación del documental. Se continuará con el desarrollo, pero enfocándose en la realización de entrevistas realizadas. Se seguirá con la edición del proyecto poniendo énfasis en la narrativa del discurso que se buscaba transmitir y finalizaremos con conclusiones sobre la realización de *Tres pueblos, tierra hundida*.

La idea de la que se partió para realizar este proyecto fue fomentar la realización audiovisual como una forma de titulación para los egresados de la Licenciatura en Historia de la Universidad de Sonora, esto como una manera de difusión histórica que fuera más dinámica y dirigida hacia la sociedad en general. Sin embargo, el documental también puede ser usado como una herramienta de para la enseñanza de la Historia, además de ser un medio en el que se puede preservar la memoria sin que esta pierda su oralidad.

## Suaqui, Tepupa y Batuc sucumben bajo El Novillo

En este apartado hablaremos de manera general acerca del proceso histórico con el que se basa el documental en cuestión para conocer de mejor manera como se realizó la construcción del proyecto audiovisual. El tema comienza con tres pueblos de la sierra sonoreense; Suaqui, Tepupa y Batuc, que se encontraban entre dos ríos, Río Yaqui y Río Moctezuma. Es con base en la situación geográfica, de estar entre dos ríos y cerros, que se facilita la construcción de una presa hidroeléctrica que causó que esos tres pueblos quedaran sepultados bajo las aguas causando un exilio por parte de los habitantes de las tres comunidades que tomaron diferentes destinos. Es con base en lo anterior que el presente apartado se divide en dos partes: la vida cotidiana de los tres municipios y la construcción de la presa junto con el desalojo.

Suaqui, Tepupa y Batuc son pueblos de origen eudeve, nombre que les fue otorgado a los grupos indígenas que habitaban estas tierras por los jesuitas en el período colonial, aunque específicamente son pimas y ópatas (Celaya Aguilar, 2018, pág. 469). La llegada de los jesuitas al territorio convirtió las creencias de los naturales hacia la religión católica debido a que eran grupos indígenas que ya se encontraban asentados, situación que propicio un mestizaje más rápido que en otras comunidades indígenas de Sonora.

Una similitud geográfica que tenían en común es que estaban cerca de donde pasa el Río Moctezuma y el Río Yaqui, además de algunos pequeños riachuelos que nacen o desembocan ahí, facilitando esto la práctica de la agricultura de la zona. En estas comunidades las faenas que se practicaban eran la ganadería y la agricultura de subsistencia que se realizaba en milpas. En cuanto al trabajo que tenían en común era el tejido de sombreros de palma, hecho por mujeres en juquis<sup>10</sup>. Los niños en cambio acarreaban agua del río más próximo en las botas, éstas eran dos bolsas de lona unidas entre sí con un canjilón,<sup>11</sup> que llevaban en burro. La gente de los pueblos se regía por su vínculo con la tierra y la agricultura de subsistencia.

En el siglo XX, en el período presidencial de Plutarco Elías Calles, “se practicó una política de irrigación que era la más indicada para que la sociedad mexicana comenzara a recorrer el camino del porvenir económico” (Lorenzana Durán, 2005, pág. 37), se inició así la edificación de presas junto con otros proyectos de urbanidad en el país.

En Sonora esto empezó para impulsar la agricultura, que en aquellos años era una actividad importante, construyéndose canales en los ríos Yaqui y Mayo, después, esta política fue recuperada de manera primordial por el gobierno de Lázaro Cárdenas iniciándose la construcción de la represa “La Angostura” en 1937, continuó en 1944 con la Abelardo L. Rodríguez, misma que terminó de construirse 1948. En 1952 florecía la agricultura en el valle del Yaqui, sin duda, a ello contribuían el abastecimiento de agua de las presas Álvaro Obregón, conocida también como presa de “El Oviáchic”, y “La Angostura”. En el valle del Mayo se construyó en 1951 la presa Adolfo Ruíz Cortines, conocida también como “El Mocúzari”, que completo la irrigación de estos dos valles y la capital sonorense (Enríquez Licón et al., 2015, pág. 4).

El plan de elaboración de la hidroeléctrica Plutarco Elías Calles se presentó ante el presidente de la república en el teatro de la Universidad de Sonora en abril de 1958. Antes, en 1942, ya se habían

---

<sup>10</sup> Hoyo de un metro de profundidad y dos de ancho con un techo de palma, se utilizaba para mantener la humedad al tejer la palma.

<sup>11</sup> Un cuerno de toro partido a la mitad, la orilla puntiaguda se encajaba en la lona como su fuera un tapón.

realizado estudios hidrológicos y climatológicos que tenían como objetivo satisfacer las necesidades de electrificación de la industria de algunas ciudades (Enríquez, 2015, pág. 5)

El inicio de la construcción de la presa “El Novillo” fue en mayo de 1958, en el régimen presidencial de Adolfo López Mateos y del gobernador Luis Encinas Johnson. La planeación de obra, un proyecto nacional, fue dirigida por los gobiernos estatal y federal (Enríquez, 2015, pág. 5). En cambio su realización estuvo en manos de la Comisión Federal de Electricidad (CFE), a quien le correspondía su ejecución y administración en todos los sentidos, encargándose de la planeación y estudios para su viabilidad, las obras civiles de construcción, obras electromecánicas, sistemas de comunicación como la reposición de caminos que se perderían con la inundación, la facilitación del traslado de materiales para la construcción y por último de las indemnizaciones a las personas que la presa les dañaría sus bienes.

### **De protocolo a carpeta madre**

El primer acercamiento con el tema de Suaqui, Tepupa, Batuc y la presa “El Novillo” lo tuve en la clase de Historia Contemporánea de Sonora. Me interesó este tema porque me permitía trabajar varios aspectos a los que quería dedicarme: Vida cotidiana, siglo XX, historia oral y modernidad junto con tradiciones. La idea al principio era elaborar una tesis, es por ello por lo que me di a la tarea de empezar a realizar trabajo de archivo.

El trabajo de archivo que realicé fue la consulta de documentos en el Archivo General del Estado de Sonora, El Archivo Histórico del Agua, la Hemeroteca de la Universidad de Sonora y el Archivo de la Universidad de Sonora. Además, tuve la oportunidad de poder ver fotografías tanto en físico, álbumes, y digitales, incluyendo videos. También realice revisión bibliográfica sobre el tema, tanto libros como artículos.

Las fuentes que obtuve me ayudaron a estructurar la investigación que quería realizar dándole un enfoque histórico: historia cultural y social, cultural porque al vería la vida cotidiana y las costumbres de los tres pueblos y social porque a pesar de que no hubo un movimiento de resistencia como tal, si hubo organización e interacción entre los pobladores, el gobierno y la CFE, además del desplazamiento forzado que causó la construcción de la presa. Al tener definido el enfoque histórico, lo siguiente fue definir la metodología por lo que opte trabajar con base en la Historia Oral, específicamente las entrevistas y los testimonios.

Al tener definidos tanto el enfoque como la metodología, lo que siguió fue la planeación de la investigación con base en el protocolo de tesis. Fue así como definí el territorio a trabajar, la periodización y desde que perspectiva iba a abordarlo, partiendo la investigación desde el punto de vista de los habitantes de Suaqui, Tepupa y Batuc.

No obstante, surgió una convocatoria para un diplomado de cine documental llamado *Visiones en el Desierto*, que me pareció importante cursar para utilizarlo como una herramienta de análisis histórico del cine. Un requisito de la convocatoria era que se propusiera un proyecto cultural sonorenses para trabajar con base en el durante el diplomado, fue así como ya con un proyecto estructurado participe en la convocatoria y quede seleccionada.

En el diplomado había tanto cineastas, como comunicólogos, historiadores, antropólogos y arqueólogos. Fue en eso que en una de las conversaciones sobre el diplomado llegamos a la conclusión de que la manera los científicos sociales, o del área de humanidades, no realizábamos una difusión atractiva para la sociedad en general, además de que los eventos académicos generalmente estaban dirigidos para la propia academia por la rigurosidad que se pide y que exige ciertos conocimientos para comprenderla totalmente. Fue con base en lo anterior que decidí realizar un documental en vez de una tesis con el fin de fomentar esa manera de hacer historia entre los historiadores sonorenses.

Durante el diplomado trabajamos con los temas que postulamos, tomamos estos proyectos y los desglosamos en diferentes elementos que nos ayudarían a visualizar como sería el documental, a esto le llamamos carpeta madre. Entonces partiendo de lo que tenía estructurado en el protocolo de investigación lo transformé en los elementos que conformaron la carpeta madre y definí el título del proyecto: *Tres pueblos, tierra hundida*.

Los elementos a los que me refiero son: sinopsis, tratamiento, escaleta, personajes, locaciones y *crew*. En este caso cuando aun no tienes el documental realizado, tienes que proyectar lo que deseas hacer o transmitir. Definiré cada elemento de manera breve para después pasar con base en la temática que trabaje pasar a desarrollarlos. La sinopsis es cuál iba a hacer la temática de mi trabajo a grandes rasgos. El tratamiento es la manera en que lo iba a mostrar mediante el sonido, tanto música como ambiental, lo visual; colores, tipos de tomas, fotografías, archivos, animaciones y subtítulos. La escaleta es la estructura del documental, es la que te ayuda a definir la narrativa, la temporalidad, además de los elementos simbólicos. Los personajes son las personas con las que vas

a trabajar y si no las tienes definir sus características, locaciones son los diferentes espacios por grabar y el *crew* es el equipo de trabajo (Taibo, 2011, pág.33).

La sinopsis, el tratamiento y la escaleta los trataré juntos partiendo de los siguientes elementos: asunto, tema, punto de vista, género, metáfora visual, eje dramático y eje temático. En *Tres pueblos, tierra hundida*, el asunto es la modernidad; el eje central es cómo la modernización cambia la forma de vida tanto abrupta como sutilmente; el punto de vista es cómo la construcción de una presa afectó la vida de los residentes de tres municipios; el género es documental. La metáfora visual es el frontispicio de la iglesia en el amanecer, atardecer y anochecer que marca cada una de las etapas de la historia como un transcurrir del tiempo y la transformación. El eje dramático es la historia de la vida de unos pobladores que se ve interrumpida por la construcción de una presa y, por último, el eje temático es cómo la modernización afecta las tradiciones de tres comunidades en vías del progreso. Definidos los elementos anteriores con las siguientes imágenes pasaremos a explicar la escaleta y el tratamiento.

### Escaleta

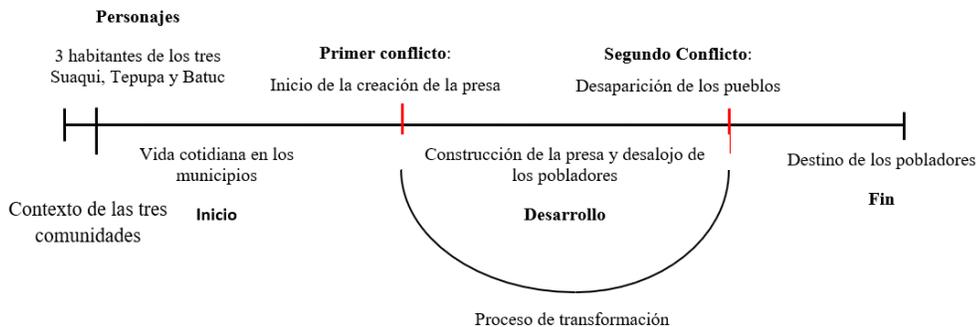


Figura 1. Escaleta, estructura narrativa del documental *Tres pueblos, tierra hundida*.

La base principal por la cual se desarrolla esta historia es el testimonio de los entrevistados, narraciones y recuerdos que los antiguos pobladores nos comparten a través de una serie de relatos que intentan reconstruir un pueblo ausente. Por medio de su voz se construirá la trama de esta historia, dibujando pasajes de la vida cotidiana en los tres municipios hundidos, el inicio de construcción de la presa “El Novillo” y el desalojo, llevándonos a lo que hoy es su vida. Las diferentes temáticas se unen

a través de un monumento que es el símbolo de los pueblos desaparecidos, el frontispicio de la iglesia de Batuc, que se presenta en *time laps*<sup>12</sup> con las distintas etapas del día dando entender el paso del tiempo y la desaparición de los pueblos. También se cuenta con momentos clave que separan cada una de las etapas del documental, estos son los conflictos o puntos de drama que buscan indicar al espectador los cambios importantes en la historia o su proceso de transformación. Al inicio, se busca contextualizar al espectador con la única intervención de un narrador omnisciente con una voz en *off*<sup>13</sup> que aporta datos que ayudan a ubicar al espectador en el contexto histórico y geográfico.

Inicio Cotidianidad	Desarrollo Construcción	Fin Destino
Entrevistas	Entrevistas	Entrevistas
Videos panorámicos	Videos panorámicos	Videos panorámicos
Fotos de los antiguos pueblos	Fotos de la presa	Fotos actuales
Fotos actuales	Fotos de los antiguos pueblos	Sonido ambiental
Sonido ambiental	Fotos actuales	
Videos sobre sus vidas	Sonido ambiental	
Material Hemerográfico	Música	
Voz en Off	Material Hemerográfico	
Ilustraciones	Ilustraciones	

Figura 2. Elementos de tratamiento del documental *Tres pueblos, tierra hundida*.

En la imagen pueden verse los temas en los que dividí el proceso histórico y los elementos visuales y sonoros que utilizaré. *Tres pueblos, tierra hundida* tiene un desenvolvimiento de elementos visuales, auditivos, narrativos, iconográficos y de personajes que van construyendo una historia que oscila del presente al pasado y viceversa, de tres desaparecidas comunidades de la sierra sonoreense, que en algunos casos dejaron su estilo rural para pasar a la vida del presente urbano en la capital.

<sup>12</sup> Videos realizados con base en fotogramas donde las fotografías que lo conforman son tomadas con segundos de diferencia dándole un movimiento acelerado al video del que forman parte.

<sup>13</sup> Voz de una persona que narra pero que su imagen no aparece en escena.

Los componentes visuales y sonoros sirven para retratar el paso del tiempo en retroceso, hasta retomar su cauce natural de vuelta hacia el presente. Las entrevistas se realizaron en los hogares de los habitantes elegidos, retratando tanto en panorámico como en detalle su actual forma de vida, los recuerdos que conservan y sus actividades diarias. Se ven panorámicas de la represa y sus alrededores, pero, sobre todo, los restos de lo que alguna vez fueron Suaqui, Tepupa y Batuc. Se escuchan el sonido de las aguas tranquilas de la presa, el silencio de municipios desaparecidos, de la naturaleza que ha reclamado como suyos esos lugares.

Las antiguas fotografías, pinturas y material hemerográfico, obtenido de los antiguos pobladores y de diferentes archivos, donde se enmarcan escenas y habitantes antes y durante la construcción del embalse, sirvieron como vehículo para remontarnos a la vida de las comunidades en aquellos días. Los elementos iconográficos que se utilizaron en *Tres pueblos, tierra hundida* son pocos. El principal de estos es el logotipo del documental, el cual es una representación de la fachada de la antigua iglesia de Batuc siendo devorada por el agua. Otros componentes que aparecen son los créditos del inicio y fin, indicando las posibles instituciones que apoyaron la realización de este proyecto, los realizadores del documental y los agradecimientos.

Las voces que escogí para *Tres pueblos, tierra hundida*, son tres: dos mujeres y un hombre. A través de sus testimonios nos revelan su antigua vida cotidiana, las costumbres, los trabajos y las características de estas comunidades; sobre cómo reaccionaron ante la inminente desaparición de sus hogares, el proceso de desalojo que tuvieron que pasar y, por último, los distintos destinos que tomaron los pobladores después que sus municipios fueron inundados.

El primer entrevistado es Roberto Medina, un señor mayor de 71 años<sup>14</sup> que vivió su infancia en Batuc y se fue poco antes de la inundación. Él actualmente vive en Hermosillo, pero tiene familiares en el Sauz, sitio a donde se fueron muchos residentes. El señor Roberto, hijo de migrantes que vivieron en Estados Unidos, pasó su juventud en Batuc donde trabajó en diversas labores que le permitieron tener contacto con las otras poblaciones. Él fue testigo del proceso desaparición de estos pueblos en favor de la construcción de la presa.

El segundo personaje es Isabel Duarte, una señora de 87 años. Oriunda de Suaqui donde vivió su juventud y de muy cerca presenció el desalojo de la gente de su pueblo, puesto que su padre fue comisario y presidente de Suaqui y su hermano quiso ayudar a los suaqueños a reubicarse

---

<sup>14</sup> Las edades mencionadas son las que tenían cuando se grabó el documental.

fracasando en el intento. Ella no estuvo en la inundación, pero vio de cerca el destino de sus familiares y como fueron trasladados a la ciudad.

Por último, el tercero es Zarina López, una señora de 59 años, quien nació y vivió su infancia en Batuc. Durante la inundación, su familia fue la última en salir y ella estuvo presente en la formación de San José de Batuc, una nueva comunidad a la orilla de la presa, donde vivió hasta que en su juventud se trasladó a Hermosillo donde reside hasta la fecha.

Los anteriores entrevistados logran englobar las distintas etapas, cerrando todo el círculo de la historia de los tres municipios, que, aunque falta un personaje que sea de Tepupa, éste logra abarcarse con las historias de los otros y las imágenes que aparecen sobre Suaqui, Tepupa y Batuc. Cada uno de los antiguos pobladores que aparecen en el documental tiene énfasis en su participación en alguno de los diferentes bloques.

Los escenarios que se pueden observar en *Tres pueblos tierra, hundida* están en relación directa con la estructura de este: vida cotidiana, exilio y nuevos destinos. Por otra parte, en el transcurso del documental las locaciones que se observan con recurrencia son los sitios donde se realizan las entrevistas, es decir, el hogar de los entrevistados, esto con el fin de crear una cierta conexión de intimidad entre el espectador y el personaje que nos permita ver entre los objetos hogareños que nos expresen su actual forma de vida y nos remita a sus recuerdos de antaño, haciendo evidente el contraste de una forma de vida rural a otra urbana.



Imagen 1. Iglesia de Batuc cuando el pueblo existía y cuando el agua de la presa baja y puede observarse, frontispicio de la iglesia de Batuc que es el monumento de los tres pueblos.

Otro espacio frecuente es el parque llamado la plaza de los tres pueblos, importante porque en él se encuentra la fachada frontal de la vieja iglesia de Batuc, una de las más viejas del estado, ésta se separó del resto del templo y fue llevada a ese parque para ser un monumento a los viejos municipios

que se encuentran bajo las aguas. Este frontispicio aparece tres veces a lo largo del mediometrage marcando las diferentes secciones de este, un amanecer, un atardecer y el anochecer, imágenes simbólicas que pretenden dar a notar el transcurso del tiempo y la transformación.

En la primera sección del documental, además de entrevistas, se muestran aspectos de los personajes en sus antiguos hogares para que el espectador los conozca. Esta parte del film trata sobre la vida cotidiana en las comunidades, por lo cual se ven fotografías de los antiguos Suaqui, Tepupa, Batuc y parte de San Pedro de la Cueva,<sup>15</sup> aquí se aborda tanto la dimensión arquitectónica como el ecosistema, en los cuales habitaban para que se reconozcan el tipo de vida que llevaban. El registro audiovisual de viejas tradiciones que aún se siguen practicando en lugares de la sierra de Sonora como El Saúz, San Rafael de Ures y Suaqui de la Candelaria, sitios que son varios de los destinos a donde se fueron los habitantes, ayudan a imaginar la vida en los tres pueblos desaparecidos.

La segunda parte de esta película se enfoca en la construcción de la represa, la respuesta de los moradores y la paulatina desaparición de los municipios por lo cual se incluye material visual de la cortina de la hidroeléctrica, registro videográfico de parte de la presa que cubre a los diferentes pueblos hundidos. Por último, una serie de fotografías que nos muestran como las viejas comunidades se fueron quedando vacías.

En la tercera y última parte se acompañan los testimonios con un recorrido de fotos y videos de los diferentes destinos que los habitantes tomaron, como El Saúz, San Rafael de Ures, Suaqui de la Candelaria, San José de Batuc<sup>16</sup>, San Francisco de Batuc, Nuevo Tepupa y Suaquito. En esta parte también se retratarán las calles con los nombres de Suaqui, Tepupa y Batuc en la colonia el Choyal, donde más gente de los municipios se fue a vivir en Hermosillo.

Es importante notar que estas distintas locaciones representan un desenlace diferente para los pobladores que provienen de una región similar, lo que da una importancia a cada uno de los sitios. Estos lugares nos dan a conocer más la vida de la persona al conocer cómo vive y la forma en la que se desenvuelve.

El *crew* o equipo de trabajo de *Tres pueblos, tierra hundida* estuvo compuesto por tres personas: Christian Ortiz Salomón, licenciado en Ciencias de la Comunicación quien cumplió la función de sonidista y editor; David Ballesteros Ahuesta, fotógrafo profesional, quien fue director de fotografía; el tercer miembro es Tesia Cruz Loustaunau, egresada de la Licenciatura en Historia y cineasta en

---

<sup>15</sup> San Pedro no se hundió, pero parte de sus tierras de cultivo fueron inundadas por la presa "El Novillo".

<sup>16</sup> Los habitantes que la fundaron también le llaman "La Colonia".

desarrollo, quien realizó el trabajo de investigación, dirección, producción y edición. La realización de este documental se contó con el apoyo del Instituto Sonorense de Cultura, mediante la beca del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes en Sonora (FECAS) otorgado a la directora del medimetraje, este apoyo sirvió para los costos de los viáticos, materiales para la grabación y para su exhibición.

### **Un documental en el horno: producción**

La grabación de *Tres pueblos, tierra hundida* tuvo otros pasos previos aparte de la carpeta madre, estos fueron la recopilación de material de archivo y la realización de una entrevista donde usé todo lo aprendido en la licenciatura en Historia para poder adquirir las fuentes para vestir al documental y que también me ayudaron con la elaboración de las preguntas adecuadas para la entrevista. Lo obtenido y la revisión de la bibliografía sobre el tema sirvieron para elaborar la entrevista que al igual que el medimetraje está dividido en tres partes: vida cotidiana, el inicio de la construcción de la presa y el éxodo de los pobladores.

Al tener a las personas que iba a entrevistar el segundo paso fue visitarlas frecuentemente para conocer sus relatos, analizar los espacios en donde se iba a grabar la entrevista, que se acostumbraran a nosotros y hacer grabaciones para vestir el documental. Se entrevistó a siete personas, seis de ellas fueron habitantes de los diferentes pueblos y una historiadora. El conjunto suma catorce horas de grabación en total, sin contar los “aspectos”<sup>17</sup> realizados. Las entrevistas efectuadas a los pobladores fueron en las casas de estos para que se sintieran cómodos en su entorno cotidiano, además de mostrar en escena parte del sitio donde viven los personajes.

La intención al realizar las entrevistas fue recuperar los testimonios y aquellos relatos que se encontraban inmersos en su memoria, más que la obtención de un dato lo que se pretendía era conocer la versión del proceso histórico por parte de las personas que lo vivieron y fueron entrevistadas. La forma de realizar la entrevista fue con base en un diálogo entre entrevistador y entrevistado donde el primero, aunque bien preparado, tomaba una postura de total desconocimiento sobre el tema. Además, el tiempo se manejó de cronológicamente, sumado elementos como lo individual, familiar y colectivo en cuanto a lo referente al tema (Camarena, 2010, pág. 89). Por último, debo decir que al realizar una entrevista en video hay dos factores que se deben tomar en cuenta, el primero es hacer que la persona a la que se entrevista se dirija hacia la cámara y el segundo, y el más

---

<sup>17</sup> Grabaciones de las personas, las locaciones o ambos que sirven para ilustrar ciertas escenas donde se pretende tener voz en off, música o darle dinamismo a la narrativa del documental.

importante, se debe preguntar de una manera en que la respuesta indique a que se está refiriendo, esto porque al ser un producto que espectadores que no conocen el tema lo verán debe ser lo más claro y específico posible.

### **Como transforme 34 horas en 48 minutos: edición y narrativa**

La postproducción la realicé con base en la estructura de la escaleta, como ya lo he mencionado en apartados anteriores fue dividida en tres partes: la vida cotidiana, la edificación de la represa y el destino de los pobladores. En la planificación de la narrativa de la película hubo detonantes entre cada sección para darle cierta trama y mantener la atención del espectador. En la elaboración del orden de *Tres pueblos, tierra hundida* al principio cuando se habla de la rutina cotidiana se intenta mostrar como si fueran experiencias del pasado de los entrevistados pero sin dar a entender que las Suaqui, Tepupa y Batuc ya no existen para de repente darle un giro a la historia y que los personajes empiecen hablar de su desaparición a causa de la construcción de la presa y todo los tramites que esto llevo y por último un segundo giro para anunciar el final cuando comienzan hablando a que sitios se fueron y sobre su sentir de lo que les paso.

En total la grabación fue de treinta y cuatro horas, hubo alrededor de tres cortes donde se fue seleccionando el material que quedaría hasta la formación del producto final. En la primera selección el objetivo era estructurar el documental desechando la mayor cantidad de componentes posibles quedando de dos horas y cincuenta y cuatro minutos, este punto de la edición fue clave porque se decidió que entrevistas se iban a utilizar. En la segunda quedo en una hora y treinta minutos, aquí la participación de los habitantes se vistió con vídeo y fotografía eliminándose de estas lo que se veía en las imágenes. En la tercera, y última selección, resultó en cincuenta minutos, aquí se quitó lo repetitivo de los diálogos. La manera en que se escogieron los elementos se basó en tres ideas: si lo puedes mostrar no lo digas, no ser redundante y hacer que fuera lo más fluido posible, pero sin perder los puntos relevantes de cada tema.

La primera y segunda parte de la postproducción yo la realicé al deberse de la estructura narrativa, poniendo atención en la coherencia y en el discurso que quería transmitir hacia el espectador. Una visión que partiera desde los pobladores de Suaqui, Tepupa y Batuc y que mostrará como recordaban ellos lo sucedido, haciendo énfasis en los puntos clave del relato que indican el lapso de cambio que pasaron en su forma de vida como lo es el enterarse de la construcción de la presa y el desalojo de los pueblos. En la última parte necesité ayuda de Christian Ortiz, el me ayudó

en el último corte a identificar el material fuera muy repetitivo y a mejorar el mensaje también me auxilio con detalles de la edición más específicos. Lo visual y sonoro al ser algo mucho más especializado fue realizada por David Ballesteros y Christian Ortiz, pero bajo mi supervisión.

### **Conclusiones**

El propósito de el documental fue realizar un producto comunicativo histórico que fuera digerible para la gente y buscar la forma de transmitir una investigación de la manera más cómoda para la sociedad. Además, este proyecto es un método para preservar la memoria y la transmitirla a partir de la entrevista de la Historia Oral. No obstante, el presente texto lo que busca es mostrar una forma en la que el historiador, que no esta familiarizado con los audiovisuales, pueda transformar su investigación escrita a un documental. Lo anterior, con base una estructura y una narrativa que parte desde un enfoque y no en producto que quiera abarcar todo y que no tenga un ritmo, siendo aburrido para el espectador y en peor de los casos incomprensible. La Historia Oral tiene diversos elementos que pueden ayudar en la construcción documental, una metodología que junto con técnicas audiovisuales puede ayudarnos a dar voz a las personas que no lo tiene, a preservar y transmitir la memoria difundiendo procesos históricos y dando a conocer nuestras investigaciones para que no se queden en un estante empolvadas y puedan ser apreciadas de manera comprensible para la sociedad en general ¿O es acaso que no investigamos para aportar algo en la sociedad en la que nos encontramos?

### **Fuentes**

#### *Bibliografía*

Celaya Aguilar, Suzette. (2018). *Lo que el Novillo se llevó, la repercusión del desplazamiento forzado en tres pueblos sonorenses 1920-1970*. Hermosillo, Sonora, México: El Colegio de Sonora.

Encinas Blanco, Á. (1998). "La Vida Cotidiana en los Desaparecidos Suaqui, Tepupa y Batuc". En S. S. Historia, *Sonora: Historia de la Vida Cotidiana* (págs. 571-580). Hermosillo, Sonora, México: Editorial Sociedad Sonorense de Historia.

Camarena Ocampo, Mario (2010). "El sujeto en el análisis de la entrevista de historia oral". En *Los oficios del historiador: taller de prácticas de la historia oral*. Guanajuato, México: Universidad de Guanajuato.

Lorenzana Durán, G. (2005). "Canales y presas: Avance de la frontera agrícola en el sur de Sonora, 1890-1942". En *Memoria XXX Simposio de Historia y Antropología de Sonora*. (págs. 30-56). Hermosillo, Sonora, México.: Universidad de Sonora.

Soto Cota, C. (1991). *De lo tradicional a una cultura de concreto: Suaqui, Batuc y Tepupa sucumbieron para dar luz*. Hermosillo, Sonora, México: Universidad de Sonora.

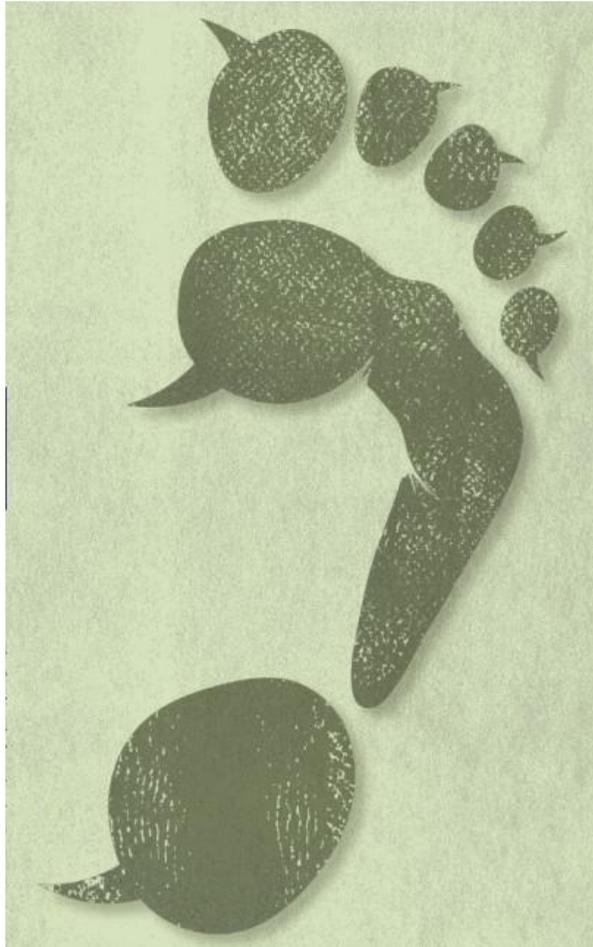
Taibo, C. (2011). *Manual básico de producción cinematográfica*. México D.F.: Instituto Mexicano de Cinematografía.

*Video*

Cruz Loustaunau, Tesia B. (2015). *Tres pueblos, tierra hundida*

*Digital*

Enríquez Licón, Dora Elvia et al. (2015). *La hidroeléctrica Plutarco Elías calles (El Novillo, Sonora) y el plan nacional de electrificación*. Ciudad de México: III Simposio Internacional de la Historia de la electrificación



**Entrevista, testimonio y memoria  
en las crisis de derechos humanos**



## Políticas públicas y derechos laborales de los adultos mayores en Torreón, Coahuila

Adriana del Carmen Enríquez Robledo<sup>18</sup>  
Roberto López Franco<sup>19</sup>  
Wendy Elizabeth Ruiz López<sup>20</sup>

### Resumen

Uno de los grandes desafíos a los que se enfrenta la humanidad en el siglo XXI es el proceso de envejecimiento demográfico que está ocurriendo a nivel mundial, aunque se presenta con diferente grado de avance, siendo las naciones con mayor grado de desarrollo donde ya se presenta con mayor intensidad, mientras que en los países en vías de desarrollo aun no es considerado como un problema grave, tienen un bono demográfico de población joven, sin embargo su pirámide poblacional está comenzando a invertirse.

Ante esta problemática del aumento de la población mayor de 65 años o adulto mayor, es necesario que los gobiernos instrumenten políticas públicas dirigidas a este grupo etario, pero no desde la visión asistencialista de la política social, sino desde el enfoque de los derechos humanos, se debe garantizar que la población pueda tener una vejez digna, con un ingreso suficiente que evite que pasen sus últimos años en pobreza.

El envejecimiento demográfico es un proceso que se presenta por primera vez en la historia de la humanidad, por lo cual puede decirse que es un problema nuevo, la intervención de los gobiernos para hacer frente a esta problemática no es igual en todos los países del mundo, así como el envejecimiento tampoco es homogéneo en todas las personas, está determinado por las condiciones sociales, culturales, económicas, de salud, es decir por su trayectoria de vida, no toda la población envejece al mismo ritmo.

México no es ajeno a este problema, su población está envejeciendo, En lo que respecta a Coahuila, y con base a cifras obtenidas del INAPAM <sup>21</sup> (2015), son 233,844 los adultos mayores que

<sup>18</sup> Universidad Autónoma de Coahuila.

<sup>19</sup> Universidad Autónoma de Coahuila.

<sup>20</sup> Universidad Autónoma de Coahuila.

<sup>21</sup> Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores.

habitan en el estado, siendo esto el 8.5% de la población total, y aunque se considera que es problema aun no es grave, es necesario tomar medidas proactivas e integrales ante esta problemática. El objetivo de esta investigación fue investigar cual es la situación de los adultos mayores en cuanto al derecho al trabajo, y cuáles son las políticas públicas laborales del gobierno estatal, eligiéndose como caso de estudio el municipio de Torreón, usando la entrevista como técnica de investigación dentro del marco metodológico de la Historia Oral.

### **Palabras clave**

Políticas públicas / derechos laborales/ adultos mayores.

### **Introducción**

Las políticas públicas enfocadas a la problemática de los adultos mayores son relativamente nuevas, comenzaron realmente en México en la década de los años setenta del siglo pasado, sin embargo, eran principalmente de tipo asistencialista, considerando al adulto mayor sólo como un sujeto de la asistencia pública, y fue hasta las primeras décadas de este siglo que se cambió el enfoque para entender al adulto mayor como un sujeto de derechos. Cabe recalcar que existen una gran variedad de programas sociales enfocados a los adultos mayores, pero realmente ninguno está dirigido a promover su autonomía a través de su capacidad financiera. Y aunque en el marco legal de estos programas si se establece el derecho a un trabajo y un salario digno, en la realidad no se cumple con este precepto.

En relación con lo anterior el objetivo de este trabajo fue investigar cual era la situación laboral de los adultos mayores en el estado de Coahuila, y cuáles son las políticas públicas laborales enfocadas a ellos, específicamente en la ciudad de Torreón, Coahuila.

Es importante recalcar que la problemática que presentan los adultos mayores tiene muchas aristas, ya que existe toda una construcción social sobre la vejez, que depende del tipo de sociedad de que se trate, dicha concepción ha evolucionado con la transformación de la sociedad, y es en base a esta construcción mental el tratamiento que se les da a las personas de la tercera edad, pues, se ha pasado de verlos como personas de respeto con una gran experiencia y sabiduría en épocas

anteriores, a verlos en años recientes dentro de la óptica neoliberal como una persona débil, dependiente y que representa una carga para la sociedad y su familia. Sin embargo, es necesario cambiar esas construcciones mentales que fomentan la discriminación por la edad y buscar implementar políticas públicas enfocadas a lograr una sociedad inclusiva para todas las edades.

En este mismo sentido se manifiesta la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2018) al mencionar que existen estereotipos obsoletos y discriminatorios contra las personas de la tercera edad, menciona que es común que se dé por sentado que son débiles o dependientes y que resultan una carga para sus familias y para la sociedad, afirma que es necesario que las instituciones de salud pública, los gobiernos y la sociedad en general traten de cambiar esta situación que da lugar a discriminación y afecta la forma como se diseñan las políticas públicas enfocadas a los adultos mayores.

### ¿Qué es el envejecimiento demográfico?

El envejecimiento de una población o envejecimiento demográfico se define como el aumento progresivo de la proporción de las personas de 60 años y más, con respecto a la población total, lo que resulta de una progresiva alteración del perfil de la estructura por edades.

Actualmente uno de los más grandes desafíos que enfrentan los países desarrollados y los países en vías de desarrollo es el proceso de envejecimiento de la población, debido principalmente a los avances médicos y tecnológicos que han provocado el descenso de la tasa de mortalidad, por lo que la esperanza de vida ha pasado de 33 años en 1930 a 76 años en 2016 en el caso de México (INEGI, 2017), como puede verse en el cuadro 1, además de influir en el descenso de la tasa de natalidad y la fecundidad.

Año	Hombres	Mujeres
1930	33	35
2010	71	77
2016	73	78

Cuadro 1. Esperanza de vida 2016 (INEGI, 2016)

Debido a lo anterior la pirámide poblacional se ha ido modificando, haciéndose más pequeña su base y aumentando la población en los niveles superiores, de acuerdo al *Consejo Nacional de Población*

(CONAPO, 2012) la tendencia es que para el año 2050, el 36% de la población será mayor de 60 años, esto implicará nuevos desafíos para los gobiernos en todos los ámbitos de la vida de la sociedad, en este mismo sentido menciona Sánchez (2000) que aspectos como el uso del tiempo, el fomento a la cultura del ahorro para el futuro, el papel de la vivienda y la herencia, el consumo y la importancia de las pensiones en la vida del adulto mayor, en el aspecto de salud implementar medidas preventivas en las etapas previas a la vejez, para evitar el aumento de las enfermedades crónicas degenerativas, lo cual tendrá un gran impacto en el gasto público, se volverán temas fundamentales en la agenda gubernamental.

En este punto vale la pena aclarar que de acuerdo al estándar de la ONU, se considera adulto mayor a las personas de 60 años o más, sin embargo la trayectoria de vida, las condiciones socio culturales, y de salud hacen que la edad cronológica no sea realmente un buen indicador del proceso de envejecimiento, tratar a todas las personas mayores de 60 años de la misma manera es una forma de discriminación, por lo cual el abanico de posibilidades de políticas públicas para adultos mayores de 60 años se abre considerablemente, volviéndose muy complejo, ya que hay personas mayores de 60 años en plenitud de sus capacidades, y con opciones de mantener una vida completamente independiente y activa incluso en el ámbito laboral, mientras que habrá otras para las cuales sea necesario el retiro o la jubilación, y otras que sin contar con seguridad social el gobierno deberá atender mediante intervenciones de tipo asistencialista.

### **El Proceso de Envejecimiento y el Contexto Internacional**

Los ordenamientos jurídicos que establecen los derechos de los adultos mayores a nivel internacional son: la *Declaración Universal de Derechos Humanos*; la *Convención Americana sobre Derechos Humanos*; el *Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales*; el *Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos*; la *Recomendación 162 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) sobre los trabajadores de edad*; el *Protocolo de San Salvador*; la *Declaración sobre la Eliminación de la Violencia contra la Mujer* y la *Ley de los Derechos de las Personas Adultas Mayores*, el texto de la *Convención Interamericana sobre la Protección de los Derechos Humanos de las Personas Mayores*.

Otro de los acuerdos sobre los derechos de las personas adultas mayores y que actualmente tiene gran influencia en las políticas públicas que establecen los gobiernos respecto a este grupo etario

son la *Declaración Política y Plan de Acción Internacional de Madrid sobre el Envejecimiento*, que fueron establecidas en la *Segunda Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento* que tuvo lugar en Madrid, España en abril de 2002, en dicha Asamblea se tomaron acuerdos para enfrentar los problemas que implica la construcción de una sociedad inclusiva para todas las edades.

En la Declaración Política se establecen compromisos y acuerdos sobre las estrategias que se deberán tomar en los países miembros para enfrentar la transición demográfica en los diferentes ámbitos de la vida de la comunidad, en cuanto al aspecto laboral en el artículo 12 se establece lo siguiente:

Las expectativas de las personas de edad y las necesidades económicas de la sociedad exigen que las personas de edad puedan participar en la vida económica, política, social y cultural de sus sociedades. Las personas de edad deben tener la oportunidad de trabajar hasta que quieran y sean capaces de hacerlo, en el desempeño de trabajos satisfactorios y productivos, y de seguir teniendo acceso a la educación y a los programas de capacitación. La habilitación de las personas de edad y la promoción de su plena participación son elementos imprescindibles para un envejecimiento activo. Es necesario ofrecer sistemas adecuados y sostenibles de apoyo social a las personas de edad. (Segunda Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento, 2002)

### **Políticas Públicas y adultos mayores en México**

En la segunda mitad del siglo XX, la problemática que genera el envejecimiento demográfico empezó a tener gran relevancia en la agenda de gobierno de la mayoría de los países del mundo, México no ha sido la excepción, comenzaron a diseñarse políticas públicas dirigidas a este grupo etario, en este punto valdría la pena especificar que es una política pública. Para el Doctor Aguilar Villanueva, (2014) uno de los pioneros en el campo de las políticas públicas en México, la política pública se caracteriza porque recoge las demandas de la población tanto de los sectores civiles y políticos, para buscar estrategias de solución a través del establecimiento de objetivos y acciones legalmente compatibles, aprovechando los conocimientos de la sociedad sobre esa problemática para seleccionar las alternativas y las formas de organización que realmente logren obtener los objetivos establecidos, incluyendo el cálculo de su costo, es decir la política pública es la forma de gobernar actual, que busca la solución de las problemáticas sociales con criterios de eficiencia, eficacia y economía, poniendo énfasis en su diseño, desarrollo, implementación y evaluación.

La inclusión de la problemática de los adultos mayores no es algo nuevo en la agenda del gobierno mexicano, ya que comenzó a analizarse desde la década de los años setentas en México, en relación a lo anterior menciona Ordorica (2014), que 1974 fue un año crucial en cuanto a la política de población se refiere, ya que señala que antes de esa fecha la política gubernamental estaba

enfocada a poblar el país, es decir era pronatalista, lo cual favoreció para que la población del país se duplicara cada 20 años, ya que tenía una tasa de crecimiento demográfico de 3.5 por ciento anual, y es en este año cuando el gobierno mexicano expide la *Ley General de Población*, la cual en su artículo primero señala que tiene por objeto “regular los fenómenos que afectan a la población en cuanto a su volumen, estructura, dinámica y distribución en el territorio nacional con el fin de lograr que participe justa y equitativamente de los beneficios del desarrollo económico y social”, (*Congreso de los Estados Unidos Mexicanos*, 1974), además en dicha ley se crea también el *Consejo Nacional de Población*, que tendrá como objetivo la planeación demográfica del país.

Con esta nueva ley México cambia el enfoque de su política de población hacia la búsqueda de la reducción de la fecundidad, la cual ha pasado de 6 hijos por mujer en la década de los setentas a 2,0 en 2014, por lo cual podría decirse que la política poblacional de reducción de la fecundidad ha tenido éxito, esto unido a los avances médicos que han tenido impacto en el aumento de la esperanza de vida y la reducción de la mortalidad, son algunas de las principales causas del proceso de envejecimiento demográfico que está afrontando nuestro país.

En relación a lo anterior menciona Razo (2014) que la orientación de las políticas públicas en México hacia los adultos mayores es algo relativamente nuevo, ya que es hasta la década de los años setenta del siglo pasado, que el gobierno mexicano comienza a tomar en cuenta a este segmento de la población, ya que en etapas anteriores la vejez era considerada como un asunto que correspondía al ámbito familiar, y que en los casos en que las personas carecían de un núcleo familiar, eran las instituciones de asistencia, principalmente religiosas quienes se encargaban de los adultos mayores.

Cabe recalcar que durante el tiempo de la colonia, aunque no se conocen los datos con exactitud, podría decirse que el grupo de población formada por los adultos mayores era relativamente pequeño, ya que la esperanza de vida de acuerdo a Gonzalo Aizpuru (2009, p. 157, citado por Márquez Morfín, 2016) para finales del siglo XVIII en la ciudad de México era de 25 años para las mujeres y de 28 para los hombres, (Márquez Morfín, 2016), debido a que las condiciones sanitarias para la mayoría de la población eran muy precarias, eran común pestes y enfermedades, además de las hambrunas y las guerras que diezaban a la población. Durante este periodo de tiempo la problemática de la vejez se consideraba atribuible a la situación individual de cada persona, es decir se vivía o sobrevivía a la vejez de acuerdo con su historia de vida, y se consideraba que era un problema que se resolvía

al interior de la familia, y sólo en casos extremos de vulnerabilidad eran atendidos por instituciones religiosas.

Por otro lado, el siglo XIX, se caracterizó por las continuas guerras y epidemias que provocaban la reducción de la población constantemente, por lo que es difícil calcular la esperanza de vida para este periodo de tiempo, en 1862 se creó la *Dirección General de Beneficencia Pública* la cual integro las acciones de filantropía que efectuaban las instituciones religiosas, buscando asistir a la población más vulnerable, incluyendo a los ancianos.

Menciona Razo (2014) que posteriormente durante el porfiriato el gobierno hizo algunos esfuerzos para encargarse de las poblaciones vulnerables, creando instituciones que atendieran las necesidades de los grupos más desprotegidos, dejando la atención de los adultos mayores en manos de la beneficencia pública, posteriormente durante el periodo posrevolucionario se creó la *Secretaría de Asistencia Pública* en 1931, la cual en 1934 se fusiono con el *Departamento de Salubridad*, y se instituyo la *Secretaría de Salubridad y Asistencia*, la cual tenía entre sus objetivos atender a la población vulnerable, sin embargo no se menciona específicamente a los ancianos. Es hasta la década de los años setentas que la problemática acerca de los adultos mayores paso a formar parte de la agenda pública, en enero de 1977 se creó por Decreto Presidencial el *Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF)*, el cual tenía como objetivo principal integrar y organizar a los organismos e instituciones de asistencia social en el país, y aunque en un primer momento estuvo enfocado principalmente a la protección a la infancia, con al paso del tiempo fue asumiendo más funciones de protección a todos los sectores vulnerables, entre ellos los ancianos, es en este momento que por Decreto presidencial el 22 de agosto de 1979 se crea el Instituto Nacional de la Senectud (INSEN), con filiales a nivel estatal y municipal, el cual tenía como objetivo atender a los ancianos, sin embargo su cobertura no fue muy amplia.

Puede decirse que la creación de este organismo es la primera política de gobierno enfocada directamente a la problemática que presentan los adultos mayores, de acuerdo con Razo (2014) las políticas de vejez son “aquellas acciones organizadas por parte del Estado frente a las consecuencias sociales, económicas y culturales del envejecimiento poblacional e individual”, de acuerdo con esta autora una política pública debe contar con tres elementos principales:

- a) Una institución responsable del diseño, implementación y seguimiento de las políticas,

- b) Medidas programáticas en las cuales se incluyen las metas, objetivos, e indicadores y las acciones a realizar,
- c) Y una normatividad que le de sustento legal a su actuación.

Algunas las primeras medidas programáticas implementadas por el INSEN, fueron la creación de una serie de programas asistenciales, que se agruparon de acuerdo a la problemática que atenderían; programas de tipo económico en los cuales se incluían la Tarjeta INSEN que proporcionaba descuentos a los adultos mayores en algunos servicios públicos; centros de producción, bolsa de trabajo, cursos de capacitación. En el aspecto social y jurídico se instituyó la *Procuraduría de la Defensa del Anciano*, también se implementaron programas educativos, programas psicológicos, en el cual se incluían actividades de tipo recreativo, así como terapias ocupacionales y residencias diurnas, también se implementaron programas de investigación Gerontológica.

Sin embargo todas estas acciones fueron con un enfoque asistencialista, enfocada a la reducción de la pobreza y la integración social de los adultos mayores, el cambio en la orientación de las políticas públicas a un enfoque de derechos se dio en junio de 2002, con la integración del *INSEN* a la *Secretaría de Desarrollo Social*, cambiando su nombre a *Instituto Nacional de Adultos en Plenitud* (INAPLEN), asimismo en junio de ese año se promulgo de la *Ley de los Derechos de las Personas Adultas Mayores*, en la que en el artículo primero se estableció:

1. La política pública nacional para la observancia general de los derechos de las personas adultas mayores.
2. Los instrumentos, objetivos, programas, responsabilidades e instrumentos que la administración pública federal, las entidades federativas y los municipios deberán observar en la planeación y aplicación de la política pública nacional.
3. El *Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores*.

En esta ley, en el artículo quinto que habla sobre los derechos de las personas adultas mayores, se establece en la fracción quinta lo relativo al trabajo y sus capacidades económicas, quedando delimitado lo siguiente:

Todos los adultos tienen derecho a gozar de igualdad de oportunidades en el acceso al trabajo o de otras opciones que les permitan un ingreso propio y desempeñarse en forma productiva tanto tiempo como lo deseen, así como de recibir protección de las disposiciones de la Ley Federal del Trabajo y de otros ordenamientos de carácter laboral. (Ley de los Derechos de las Personas Mayores, 2002)

A ser sujetos de acciones y políticas públicas de parte de las instituciones federales, estatales y municipales, a efecto de fortalecer su plena inclusión social.

### Jubilaciones anticipadas y ancianos prematuros

Existen otras variables que sin referirse directamente a los adultos mayores de 60 años, si inciden en su problemática, Sánchez (2000) menciona que aunque la reducción de la actividad es algo normal en los mayores de edad, la disminución de la actividad en algunos casos inicia en etapas más tempranas, entre los 50 y 60 años, debido a que se enfrentan a circunstancias cada vez más complejas en el ámbito laboral, que se deben principalmente a la reconversión industrial de finales de los años ochenta, además las crisis económicas de los noventa y de 2008 que han provocado desempleo, y que las personas de este rango de edad tengan que incorporarse al sector informal. Ya actualmente existe una gran discriminación para contratar personas mayores de 45 años, es decir si se pierde el trabajo en esa etapa de la vida, difícilmente podrás encontrar otro, lo cual condena a la pobreza en la tercera edad, y si se es (Navarro, 2015) afortunado a depender de los programas sociales. Por lo tanto, es necesario que el gobierno mexicano adopte un nuevo enfoque en su política social y busque tener una visión no sólo asistencialista, sino también laboral, es decir deben buscarse estrategias para que esa población desde etapas tempranas aporte para su pensión, y pueda ser autosuficiente económicamente hablando en su vejez, además esto repercute en su estado anímico, lo cual tendrá impacto en la disminución de enfermedades.

En relación con lo anterior menciona la *Comisión Económica Para América Latina (CEPAL, 2017)*, que en América Latina y el Caribe, la tasa de participación de la población en las actividades económicas se reduce en forma alarmante a partir de los 59 años, ya que hasta esa edad es del 76 por ciento, y a partir de ese rango de edad disminuye hasta el 38.5 por ciento para ambos sexos. En este mismo sentido la *Organización Internacional del Trabajo (2018)*, que en México en el año 2015 el 55.3 por ciento de las personas mayores de 65 años y más no cuentan con ningún tipo de ingreso, mientras que el 18.8 por ciento se encontraba pensionado, el 24.1 por ciento recibía ingresos por salario, sólo el 1.8 por ciento recibía recursos vía salario y pensión (cuadro 3).

País	Sólo pensión	Salario y pensión	Sólo salario	Ni salario ni pensión	Total
------	--------------	-------------------	--------------	-----------------------	-------

México	18,8	1,8	24,1	55,3	100
--------	------	-----	------	------	-----

Cuadro 3. México. Distribución de personas de 65 años y más por fuente de ingresos (en porcentaje. Año 2015) (OTI, 2018)

En este sentido puede afirmarse que en México la mayoría de las políticas públicas laborales están dirigidas hacia los jóvenes, esto ha provocado que las personas mayores de 40 años y los adultos mayores sean subutilizados y desplazados del entorno laboral, volviéndose muy difícil encontrar un trabajo formal, lo cual tiene gran impacto en su ingreso, y dificulta el poder cumplir con el tiempo necesario de cotización para alcanzar una pensión, por lo cual dependerán de su familia o de la asistencia social para sobrevivir.

Por otro lado existe un grave problema respecto al acceso a los servicios de salud y el gasto en pensiones no contributivas, ya que de acuerdo al Informe sobre Desarrollo Humano de México 2016 del *Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)* es mínimo el avance que se ha tenido para mejorar los logros en salud de los adultos mayores en relación con los parámetros internacionales, lo cual de acuerdo a dicho informe está profundamente ligado a la forma como estas personas se han relacionado con el mercado laboral, pues mientras las personas que trabajaron en el sector formal tienen acceso a servicios de salud, así como a sistemas de seguridad social, las personas que laboraron en el sector informal carecen de estos beneficios y tienen que acogerse a los programas sociales del gobierno, principalmente al seguro popular, que sin embargo no alcanza a cubrir a todos, ni toda la lista de padecimientos asociados a la vejez. En relación con lo anterior, menciona el informe que las condiciones de trabajo a lo largo de la vida determinan la forma en que se enfrenta la vida después del retiro laboral, ya que señala que de acuerdo con sus resultados el avance en el desarrollo humano casi se paraliza de los 54 a los 65 años.

De acuerdo con datos de CONAPO (2015), en 2012 existían en México en 2012 7.5 millones de personas de 65 y más años. En 2010, 2.02 millones de adultos mayores de 65y más años recibían una pensión contributiva, con lo cual puede observarse que 53.3% no contaban con dicho ingreso. Es decir, un gran sector de este grupo etario no tiene las condiciones económicas necesarias para el ejercicio de los derechos sociales, además los bajos ingresos contribuyen al deterioro de la salud, así como a la dependencia económica y funcional de familiares, lo cual incide en la baja autoestima y el aumento de la depresión (SEDESOL, 2013)

### **Características demográficas de Coahuila**

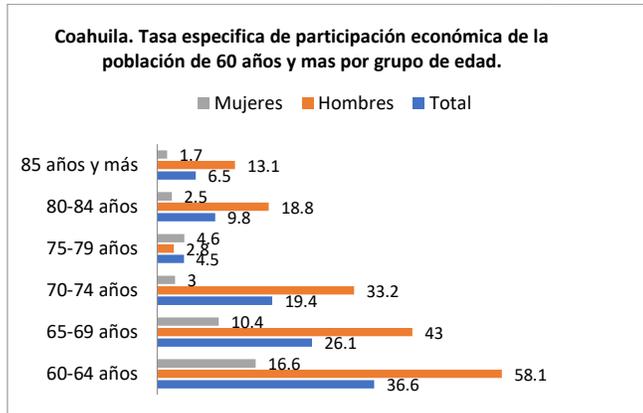
De acuerdo a la *Encuesta Intercensal 2015*, Coahuila tiene 2,954,915 habitantes, con una tasa de crecimiento de 1.6 por ciento, el 28 por ciento del total son menores de 15 años, el 65.5 por ciento se encuentran en edad laboral de 15 a 64 años, el 6.5 por ciento se encuentra en los 65 años o más, la proporción de adultos mayores ha ido aumentando en los últimos años, con la consecuente transformación de la pirámide poblacional, que se ha ido estrechando en su base y ensanchándose en la parte superior, pasando los adultos mayores de representar el 4.7 por ciento en el año 2000, a ser 5.8 por ciento en el 2010, y a representar el 6.5 en 2015.

La razón de dependencia<sup>22</sup> de Coahuila es de 53, la de la población de 65 años y más es de 10, por otro lado, en el estado había 27,215 adultos mayores que vivían solos, en hogares unipersonales y representaban el 11.6 por ciento, señalando que la mujer tiene el mayor peso en este tipo de hogar. Ya que de la población de 60 a 64 años que vivía sola el 56.3% eran mujeres, mientras que para los de 75 años y más dicha proporción es de 60.1 por ciento.

En cuanto a la población económicamente activa (PEA), en 2010 de acuerdo al censo los adultos mayores representaban más del 7 por ciento, sin embargo de esta proporción sólo el 35 por ciento estaba en posición de entrar al mercado laboral, en cuanto a la población no económicamente activa (PNEA) para esa fecha era de 173 695 personas, el 74.2 por ciento de las personas de la tercera edad se encontraban en esta categoría, distribuyéndose de la siguiente manera el 49.9 por ciento se dedica a los quehaceres del hogar, 38.9 es pensionado o jubilado, 5.1 por ciento son personas con alguna limitación física o mental que no les permite obtener un empleo, 0.2 son estudiantes y el 5.9 por ciento está en otra actividad no económica.

---

<sup>22</sup> La razón de dependencia relaciona a la población en edad de trabajar con sus dependientes. Este indicador es el resultado de un cociente, en el que el numerador es la población de 0 a 14 a la que se suma la de 65 años y más, y el denominador es la población de 15 a 64 años por cien. Pueden analizarse por separado la razón de dependencia infantil y la de vejez



INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010, Tabulador de cuestionario básico.

Por otro lado el municipio de Torreón tiene de acuerdo a la Encuesta Intercensal 2015 una población de 679,288 personas, que representan el 23 por ciento de la población estatal, predomina la población masculina ya que existe una relación hombre-mujer de 94 mujeres por cada 100 hombres, su población se considera joven, ya que la edad promedio es de 28 años, la mitad de su población tiene 18 años o menos, mientras que la razón de dependencia es de 51.4., y tiene una tasa de jubilados o pensionados de 11.3 por ciento, además de acuerdo al Consejo de las Instituciones (2018) el 42.8 por ciento de su población gana entre 2 mil 640 y 5 mil 280, es decir entre uno o dos salarios mínimos

### Políticas públicas laborales para adultos mayores en Coahuila

En Coahuila se creó por decreto en diciembre de 2001 el *Instituto Coahuilense de las Personas Adultas Mayores*, que tiene como funciones:

I. Formular, coordinar, dar seguimiento y evaluar el *Programa Estatal de las Personas Adultas Mayores* y las acciones encaminadas a mejorar sus condiciones de vida, su desarrollo integral y su plena participación en la vida económica, política, cultural y social del Estado.

II. Coadyuvar con las instancias que correspondan para promover el respeto a los derechos de las personas adultas mayores, así como la eliminación de toda forma de discriminación hacia las

mismas y la erradicación de la violencia hacia ellas. Para efectos de esta ley, se considerarán como personas adultas mayores a las personas de 60 años o más.

Posteriormente en 2005, se expidió la Ley de las Personas Adultas Mayores de Coahuila, en cuyo artículo 10, fracción V. se establecen los siguientes derechos de las personas mayores en relación con el trabajo:

1. Gozar de igualdad de oportunidades en el acceso al trabajo o de otras opciones que les permitan un ingreso propio en atención a sus circunstancias y desempeñarse en forma productiva tanto tiempo como lo deseen, así como a que se respeten en su favor las disposiciones de la *Ley Federal del Trabajo* y otros ordenamientos de carácter laboral con el propósito de recibir una capacitación adecuada;

2. Seguir siendo parte activa de la sociedad y en consecuencia recibir de ella la oportunidad de ser ocupado en un trabajo remunerado o en actividades no lucrativas voluntarias, conforme a su oficio, habilidad manual o profesión, sin más restricción que su limitación física, mental o social, declarada, en su caso, por autoridad médica o legal competente.

3. Participar en las bolsas de trabajo de las instituciones oficiales y particulares.

4. Decidir libremente sobre su actividad laboral, salvo que medie incapacidad física o mental declarada por autoridad competente.

5. En materia de contratación laboral, a no ser discriminado por razones de edad. En cualquier caso, tomando en cuenta su adultez, se valorará la posibilidad de reducir su jornada laboral.

Sin embargo estos derechos laborales sólo están en el papel, en la práctica existe una gran discriminación para contratar personas inclusive mayores de 45 años, al revisar los informes de gobierno del último sexenio se encontró que señalan como programa de política laboral el programa de adultos mayores empacadores voluntarios, que laboran en las principales tiendas de autoservicio, sin embargo, sin negar la gran importancia que tiene este programa en la vida de las personas que participan en él, no les ofrece un salario fijo, ni alguna prestación laboral, sino que viven de la propina que los clientes quieren darles. También se trató de realizar entrevistas sobre la situación laboral de los adultos mayores en siete de las principales agencias de empleo de la ciudad de Torreón, pero ninguna aceptó la entrevista una vez que se le dijo el objetivo de esta.

En el caso de las políticas públicas del Estado de Coahuila al investigar se encontró, que aunque en el marco jurídico del estado, si se mencionan los derechos laborales de las personas de la

tercera edad, y existe una institución encargada de ello de velar por ellos, estos derechos sólo son enunciativos, la mayoría de los programas son tipo asistencialista; el programa de comedores comunitarios y el programa federal de 60 y más, que les da a los adultos mayores \$ 600.00 pesos mensuales que no cubren ni un salario mínimo mensual, que por otro lado ya quedo debajo del costo de la canasta básica.

Actualmente, en la administración estatal que inicio en 2018 existen los siguientes programas enfocados a los adultos mayores que se encuentra dentro de las funciones del DIF estatal:

#### Programas

- *Centros Comunitarios y Comedores del Adulto mayor*
- *Adultos Mayores en Abandono, AMA*
- *Aprender para crecer*
- *Rehabilitación Integral para Adultos*
- *Estudios Médicos Especializados*
- *Dispensas Saludables*
- *Laboratorio de Diseño de Prótesis y Ortesis*
- *Adultos Mayores en Plenitud*
- *Bienestar Integral del Adulto Mayor, BIDA*
- *Centro Integral y de Inclusión Social del Adulto Mayor, CIISAM*

Puede decirse que el enfoque de estos programas es integral ya que abarca aspectos de salud, alimentario, de ocio, y capacitación, sin embargo realmente su orientación es más asistencialista, y además no cubren a todos los municipios del estado, por ejemplo el *Centro Integral y de Inclusión Social del Adulto Mayor* si tiene entre sus funciones dar capacitación para el trabajo y da un curso de cómputo, pero sólo tiene presencia en dos municipios; cuatro sedes en Saltillo y una sede en Piedras Negras. Por otro lado, el programa *Adultos Mayores en Plenitud* tiene entre sus objetivos atender al grupo de empacadores voluntarios que se encuentran en los diferentes centros comerciales, coordinándose con empresas de autoservicio para crear fuentes de trabajo eventual para las personas mayores de 60 años, pero realmente no es un trabajo.

En el caso del programa de empacadores voluntarios, que de acuerdo al *V Informe de Gobierno* del Gobernador en 2017, representa la política pública estatal laboral para los adultos

mayores, se investigó que en ese momento en la ciudad de Torreón, existían 900 personas en dicho programa, se aplicó una encuesta a 90 empaques, además se les realizaron algunas entrevistas informales, el 100 por ciento de los encuestados manifestaron sentirse muy contentos de estar en ese programa porque además de ser una opción económica, les permitía sentirse útiles, los que vivían con su familia dijeron que les permitía cooperar con los gastos de la casa y no sentirse una carga, también comentaron que les gustaba porque les permitía tener un grupo de amigos de su edad con problemáticas parecidas, incluso algunos manifestaron que antes de incorporarse al programa se encontraban en un estado de depresión, y al incorporarse a él mejoró mucho su estado de ánimo.

Resultados de la encuesta: Se encontró que, de las 91 personas encuestadas, 45 fueron mujeres y 46 hombres, de los cuales el 68 por ciento si trabajó formalmente alguna vez, siendo el 58.8 por ciento de los hombres y el 41.2 por ciento las mujeres, en el caso de los que nunca trabajaron formalmente representaban el 23 por ciento, de estos el 73.9 eran mujeres y los hombres representaban el 26.1 por ciento

Mediante el uso del SPSS se analizó si existía una relación entre el sexo del encuestado y el hecho de haber tenido alguna vez un trabajo formal las hipótesis fueron las siguientes:

Ho: No existe relación entre el sexo y el trabajo formal.

H1: Existe relación entre el sexo y el trabajo formal.

De acuerdo con el resultado de la Chi cuadrada el valor crítico obtenido de la tabla considerando un nivel de significancia del 5% y con 1 grado de libertad es de 3.84 en tanto que el valor obtenido es de 7.368 por lo tanto se rechaza Ho dado que el valor obtenido es mayor que el valor crítico, por lo que si existe una relación entre el sexo y el trabajo formal.

**Resumen del procesamiento de los casos**

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
trabajó formalmente * sexo del encuestado	91	100,0%	0	,0%	91	100,0%

**Tabla de contingencia trabajó formalmente \* sexo del encuestado**

			sexo del encuestado		Total
			mujer	hombre	
trabajó formalmente	si	Recuento	28	40	68
		% de trabajó formalmente	41,2%	58,8%	100,0%
	no	Recuento	17	6	23
		% de trabajó formalmente	73,9%	26,1%	100,0%
Total		Recuento	45	46	91
		% de trabajó formalmente	49,5%	50,5%	100,0%

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)	Sig. exacta (bilateral)	Sig. exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	7,368 <sup>b</sup>	1	,007		
Corrección por continuidad <sup>a</sup>	6,117	1	,013		
Razón de verosimilitudes	7,600	1	,006		
Estadístico exacto de Fisher				,008	,006
N de casos válidos	91				

a. Calculado sólo para una tabla de 2x2.

b. 0 casillas (.0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es 11,37.

Se analizó también mediante el SPSS si existía relación entre la dificultad de encontrar trabajo y la edad de los encuestados, estableciéndose las siguientes hipótesis:

Ho: No existe relación entre la edad y el encontrar trabajo.

H1: Existe una relación entre la edad y el encontrar trabajo.

**Resumen del procesamiento de los casos**

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
rango de edad del encuestado * problema en búsqueda de trabajo	91	100,0%	0	,0%	91	100,0%

**Tabla de contingencia rango de edad del encuestado \* problema en búsqueda de trabajo**

rango de edad del encuestado		problema en búsqueda de trabajo				Total
		sin respuesta	edad	otro	4	
50-55 años	Recuento	1	4	0	0	5
	% de rango de edad del encuestado	20,0%	80,0%	,0%	,0%	100,0%
55-60 años	Recuento	1	4	0	0	5
	% de rango de edad del encuestado	20,0%	80,0%	,0%	,0%	100,0%
60-65 años	Recuento	12	7	3	0	22
	% de rango de edad del encuestado	54,5%	31,8%	13,6%	,0%	100,0%
65-70 años	Recuento	11	10	1	1	23
	% de rango de edad del encuestado	47,8%	43,5%	4,3%	4,3%	100,0%
70 años o más	Recuento	17	17	2	0	36
	% de rango de edad del encuestado	47,2%	47,2%	5,6%	,0%	100,0%
Total	Recuento	42	42	6	1	91
	% de rango de edad del encuestado	46,2%	46,2%	6,6%	1,1%	100,0%

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	10,852 <sup>a</sup>	12	,542
Razón de verosimilitudes	10,995	12	,529
N de casos válidos	91		

a. 14 casillas (70,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,05.

Obteniéndose el siguiente resultado:

A un nivel de significancia del 5% y con 12 grados de libertad el valor crítico de la chi cuadrada es de 21.03 y el valor obtenido fue 10.852 el valor crítico es mayor que el valor obtenido, por lo que se rechaza Ho y se acepta H1 por lo que si existe una relación entre la edad y el encontrar trabajo.



Al seguir investigando sobre la situación laboral de los adultos mayores se encontró la *Asociación Civil PROJULAB*, que se dedica a apoyar con trabajo y asesorías a adultos mayores para que puedan jubilarse.

### **PROJULAB A.C.**

En relación con la problemática a la que se enfrentan las personas para alcanzar la jubilación y una pensión se encontró en la ciudad de Torreón una asociación civil, única en todo México que se dedica a apoyar a la población que por su edad no consigue trabajo, pero que ya tendría los requisitos para jubilarse, los cuales son tener más de 500 semanas de cotización al seguro en el sistema de la Ley de 1973, y 1250 semanas con la Ley de 1997, y tener entre 59 y 60 años de edad, pero que tienen sus derechos congelados por haber perdido su trabajo formal hace varios años, y necesitan cotizar de nuevo 52 semanas para recuperar sus derechos; sin embargo nadie quiere darles trabajo por su edad.

Esta asociación civil llamada *PROJULAB, Por Una Justicia Laboral*, se encuentra ubicada en el Parque Industrial Oriente, en la calle metal-mecánica # 327, nació en 2009, se constituyó legalmente en julio de 2010, ante la problemática detectada por sus fundadores, 10 profesionistas de la dificultad que enfrentaban las personas para poder conseguir su pensión aun cumpliendo con los requisitos para la jubilación, este grupo de personas realizó un diagnóstico sobre esta problemática, en el cual se aplicaron 1,200 encuestas, se realizó también una investigación llamada “Condiciones Laborales de las mujeres en Torreón”, con este diagnóstico se elaboró un proyecto que se presentó a un grupo de industriales, aunque les pareció interesante, ninguno quiso arriesgarse por la edad de las personas y los problemas que podrían ocasionarles, sólo la empresa *Soriana*, decidió ayudar aunque no con trabajo, sino con apoyo para que ellos crearan su propia empresa, les prestó tres máquinas y les ayudo para la capacitación, y ellos les darían pedido de ropa para que se las maquilaran.

A partir de 2012 y 2013 se recibió un apoyo por parte de Misereor.org para el proyecto productivo ‘Manos y Años’ que autoempleo a adultos mayores.

Se entrevistó a la representante legal, la licenciada María Isabel López Carvajal, quien comentó que originalmente el proyecto sólo era para dar asesorías a las personas sobre qué hacer cuando para obtener su pensión, sin embargo, se dieron cuenta que de nada servía decirles que hacer si nadie quiere contratarlos.

En el diagnóstico que se elaboró se detectó que eran personas que hasta los 40 o 45 años estuvieron trabajando formalmente por lo cual tenían sus derechos vigentes, pero perdieron su empleo, sufriendo una crisis de desempleo y por ende una cascada de violación a sus derechos humanos, son despedidos, sin embargo tienen que trabajar, pero nadie les da trabajo formal por su edad, por lo que tienen que incorporarse a la informalidad, es decir sin ningún tipo de seguridad social.

Cuando llegan a los 60 o 65 años sus derechos de seguridad social ya se congelaron, aunque ya tenían inclusive más de 1000 semanas cotizadas al *Instituto Mexicano del Seguro Social* cuando los despidieron, y para que se reactiven esos derechos les piden que coticen 52 semanas continuas al *Instituto Mexicano del Seguro Social*, es decir que tengan un trabajo formal. Por otro lado, durante los años 2011 y 2012 se desarrolló un proyecto financiado por la *Fundación Levi Straus*, que permitió sacar adelante el proyecto.

Menciono la Licenciada López que la asociación ha apoyado a más de 11 mil personas en asesorías y promoción de la defensa del trabajo, a través de la orientación en el trámite de pensiones, así como en la recuperación de cuentas de *Infonavit* y despidos injustificados. Señalo la licenciada López que la asociación cuenta con un programa denominado pensiones en el cual se contrata a adultos mayores que cuentan con 59 y 60 años, y que tengan 500 semanas cotizadas en dentro de la Ley de 1973 del *Instituto Mexicano del Seguro Social* principalmente. Comentó también que la primera generación de personas que obtuvieron su pensión terminó en 2012, fueron 12 personas, hasta la fecha se han logrado pensionar 130 personas, y aunque se tiene una lista de espera es difícil apoyar a más personas porque cada una de ellas implica una inversión de 78 mil pesos y no cuentan con tanto recurso. (López)

Actualmente hay siete personas dentro de este programa, se entrevistó a cinco de ellas, todas ellas dijeron sentirse muy contentas con esta oportunidad, algunas de ellas inclusive lloraron al referir cuál era su problemática antes de llegar a *PROJULAB*, refirieron que después de la pérdida de su trabajo formal, a pesar de buscar continuamente no lograron volver a ser contratados, por lo que tuvieron que trabajar en lo que fuera, que les permitiera tener un ingreso para vivir o sobrevivir, mencionaron estar deprimidos por no tener un ingreso fijo y prestaciones, hasta que se enteraron de la existencia de *PROJULAB*, y pudieron entrar al programa de “pensiones”, que les permitió volver a cotizar al *Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS)* y recuperar sus derechos, entre ellos el derecho a una pensión.

## Conclusiones

Al hacer la investigación tanto documental como de campo, se encontró que las políticas públicas laborales tanto estatales como municipales enfocadas a los adultos realmente son mínimas, la mayoría sólo está en el papel, es necesario rediseñar las políticas públicas enfocadas a este sector de la población, es decir se debe pasar de las políticas asistencialistas a políticas basadas en considerar a los adultos mayores sujetos de derechos, formulando políticas públicas a partir de sus derechos dentro del marco de la gobernanza. Y si bien debido a las condiciones físicas, económicas y sociales de algunas personas de este grupo poblacional son necesarios los programas asistencialistas, también es cierto que existe un gran sector de personas de 60 años y más en completo uso de sus capacidades físicas y mentales, que desea permanecer activo en el ámbito laboral, pero ya no se le dan oportunidades.

En relación a lo anterior, uno de los puntos que tanto los empacadores voluntarios como los integrantes de *PROJULAB* mencionaron es la discriminación que enfrentaron por su edad, en la búsqueda de trabajo formal casi desde los 45 años, volviéndose más difícil conforme aumentaban en años, ante esta situación es necesario implementar políticas públicas orientadas a un cambio cultural de la percepción hacia los adultos mayores más acorde a las nuevas condiciones demográficas y económicas que se presentan y se presentaran en la sociedad, que evite que sean discriminados por cuestiones de edad.

Otra política pública pudiera ser, facilitar el acceso a créditos de la banca de desarrollo a personas de la tercera edad, ya que no son sujetos de crédito para los bancos comerciales, en mejores condiciones respecto a los intereses, tasas de interés y requisitos para obtenerlos, para que ellos puedan auto emplearse aprovechando las destrezas y conocimientos aprendidos en su vida laboral asalariada.

Otro punto que se detectó en la investigación es que los problemas en la vejez podrían ser atenuados a través de implementar políticas públicas enfocadas a las etapas previas a llegar a los 60 años, como sería evitar la discriminación laboral para personas a partir de los cuarenta años, ya que la dificultad para conseguir empleo durante esta etapa tendrá repercusiones en la obtención de la

pensión, pues no podrán cotizar el tiempo necesario para obtenerla. Además, también se deben fortalecer las políticas de cuidado de la salud durante todas las etapas del ciclo de la vida.

En este punto es importante señalar la recomendación de la OMS (2002) sobre la necesidad de que las políticas públicas y programas enfocadas a los adultos mayores este dentro del marco del envejecimiento activo, ya que este enfoque permitirá a las personas continuar trabajando según sus capacidades y preferencias mientras envejecen, además de orientarse a prevenir o retrasar las enfermedades crónico degenerativas así como las incapacidades, que tienen un alto costo para las familias y el Estado.

#### ACRÓNIMOS

OMS	Organización Mundial de la Salud
TD	Transición demográfica
CONAPO	Consejo Nacional de Población
CELADE	Centro Latinoamericano y Caribeño de Demografía
ONU	Organización de Naciones Unidas
ENOE	Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo
INEGI	Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática
DIF	Desarrollo Integral de la Familia
INSEN	Instituto Nacional de la Senectud
CEPAL	Comisión Económica para América Latina y el Caribe
OIT	Organización Internacional del Trabajo
PNUD	Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo
INFONAVIT	Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda.
PEA	Población Económicamente Activa

### Fuentes

Aguilar Villanueva, L. F. (mayo de 2014). *El Estudio de las Políticas Públicas*. Recuperado el 15 de agosto de 2018, de Revista Nota al pie: [https://revistanotaalpie.files.wordpress.com/2014/05/2\\_el-estudio-de-las-politicas-publicas.pdf](https://revistanotaalpie.files.wordpress.com/2014/05/2_el-estudio-de-las-politicas-publicas.pdf)

Bertranou, F. (2006). *Envejecimiento, empleo y protección social en América Latina*. Obtenido de Oficina Internacional del Trabajo: [https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---americas/---ro-lima/---ilo-buenos\\_aires/documents/publication/wcms\\_bai\\_pub\\_20.pdf](https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---americas/---ro-lima/---ilo-buenos_aires/documents/publication/wcms_bai_pub_20.pdf)

Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2017). *Panorama Social de América Latina y el Caribe*. Recuperado el 19 de noviembre de 2018, de <https://www.cepal.org/es/publicaciones/41598-panorama-social-america-latina-2016>

Comisión Económica para América Latina y el Caribe/ Organización Internacional del trabajo. (Mayo de 2018). *Coyuntura laboral en América Latina y el Caribe. La inserción laboral de las personas mayores: necesidades y opciones*. Obtenido de Repositorio CEPAL: [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/43603/1/S1800398\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/43603/1/S1800398_es.pdf)

Comisión Nacional de Derechos Humanos. (2018). *Los derechos Humanos de las Personas Adultas Mayores*. Recuperado el 15 de octubre de 2018, de <http://www.cndh.org.mx/sites/all/doc/cartillas/2015-2016/27-dh-adultos-mayores.pdf>

Congreso del Estado Libre e Independiente de Coahuila de Zaragoza. (11 de diciembre de 2001). *Ley del Instituto Coahuilense de las Personas Adultas Mayores*. Recuperado el 19 de noviembre de 2018, de Transparencia: [http://congresocoahuila.gob.mx/transparencia/03/Leyes\\_Coahuila/coa113.pdf](http://congresocoahuila.gob.mx/transparencia/03/Leyes_Coahuila/coa113.pdf)

Consejo Nacional de Población (CONAPO). (2012). *Proyecciones de la Población de México 2010-2050*. Recuperado el 15 de agosto de 2018, de Prospectiva Demográfica: [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/63977/Documento\\_Metodologico\\_Proyecciones\\_Mexico\\_2010\\_2050.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/63977/Documento_Metodologico_Proyecciones_Mexico_2010_2050.pdf)

Desarrollo Integral de la Familia. (2018). *DIF Coahuila*. Obtenido de Gobierno del Estado de Coahuila.:  
<http://www.difcoahuila.gob.mx/content/adultos-mayores>

Gobierno del Estado de Coahuila. (2017). *5to. Informe de Resultados, Rubén Moreira Valdez*. Recuperado el 20 de octubre de 2018, de  
<http://www.coahuilatransparente.gob.mx/BD/InformeAnualActividades/InformeAnual1.pdf>

IMPLAN. (2015). *Plan Estratégico de Torreón, enfoque metropolitano 2040*. Obtenido de implan:  
<http://www.trcimplan.gob.mx/plan-estrategico-torreon-enfoque-metropolitano-2040/trc2040.pdf>

INEGI. (Noviembre de 2017). *Población, Hogares y Vivienda*. Recuperado el 12 de enero de 2018, de Instituto Nacional de Estadística y Geografía: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/temas/default.aspx?s=est&c=17484>

INEGI. (2017). *Principales resultados de la encuesta intercensal 2015, Coahuila de Zaragoza*. Recuperado el 28 de Agosto de 2018, de INEGI:  
[http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/Productos/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva\\_estruc/inter\\_censal/estados2015/7028250797](http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/Productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/inter_censal/estados2015/7028250797)

Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI). (07 de 06 de 2011). *México, Censo de Población y Vivienda 2010*. Recuperado el 20 de agosto de 2018, de  
<http://www3.inegi.org.mx/mm/index.php/catalog/71>

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. (2017). *Cuentame, esperanza de vida*. Recuperado el 20 de octubre de 2018, de Población: <http://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/esperanza.aspx?tema=P>

Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores. (abril de 2002). *Ley de los Derechos de las Personas Adultas Mayores*. Recuperado el 12 de septiembre de 2018, de Secretaria de Desarrollo Social:  
[http://www.inapam.gob.mx/work/models/INAPAM/Resource/Documentos\\_Inicio/Ley\\_2014.pdf](http://www.inapam.gob.mx/work/models/INAPAM/Resource/Documentos_Inicio/Ley_2014.pdf)

Márquez Morfín, L. H. (2016). *La esperanza de vida en la ciudad de México, (Siglos XVI al XIX)*. Recuperado el 15 de abril de 2018, de Secuencia, Revista de Historia y Ciencias Sociales:  
<http://secuencia.mora.edu.mx/index.php/Secuencia/article/view/1404/1569>



Naciones Unidas. (Abril de 2002). *Declaración Política y Plan de Acción Internacional de Madrid sobre el Envejecimiento*. Recuperado el 20 de septiembre de 2018, de Segunda Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento 2002 Madrid: <https://social.un.org/ageing-working-group/documents/mipaa-sp.pdf>

Observatorio de la Laguna, así vivimos. (Abril de 2018). *Porcentaje de asalariados por rango salarial en Torreón*. Recuperado el 12 de noviembre de 2018, de Indicadores:

<https://observatoriodelalaguna.org.mx/2018/04/porcentaje-de-asegurados-por-rango-salarial-en-torreon-2017/>  
Ordorica Mellado, M. (Julio-septiembre de 2014). *1974, Un año crucial de la política de población*. Recuperado el 20 de agosto de 2018, de Papeles de población No. 81 :  
<http://www.scielo.org.mx/pdf/pp/v20n81/v20n81a2.pdf>

Organización Internacional del Trabajo (OIT). (23 de junio de 1980). *R162- Recomendación sobre los trabajadores de edad*. Recuperado el 20 de agosto de 2018, de Normas de trabajo:

[https://www.ilo.org/dyn/normlex/es/f?p=NORMLEXPUB:12100:0::NO::P12100\\_ILO\\_CODE:R162](https://www.ilo.org/dyn/normlex/es/f?p=NORMLEXPUB:12100:0::NO::P12100_ILO_CODE:R162)

Organización Internacional del Trabajo. (25 de julio de 2018). *Programa Temático Laboral*. Recuperado el 12 de noviembre de 2018, de Presente y futuro de la protección social en América Latina:

[https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---americas/---ro-lima/documents/presentation/wcms\\_635287.pdf](https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---americas/---ro-lima/documents/presentation/wcms_635287.pdf)

Organización Mundial de la Salud (OMS). (2018 de febrero de 2018). *Envejecimiento y Salud*. Obtenido de Centro de Prensa OMS: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/envejecimiento-y-salud>

*Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)*. (2016). Recuperado el 20 de septiembre de 2018, de Informe sobre Desarrollo Humano México 2016, Desigualdad y Movilidad:

<https://www.undp.org/content/dam/mexico/docs/Publicaciones/PublicacionesReduccionPobreza/InformesDesarrolloHumano/idhmovilidadsocial2016/PNUD%20IDH2016.pdf>

Razo González, A. M. (abril-junio de 2014). *La política pública de vejez en México, de la asistencia pública al enfoque de derechos*. Recuperado el agosto 20 de 2018, de Revista CONAMED:  
[ile:///C:/Users/administrador/Downloads/Dialnet-LaPoliticaPublicaDeVejezEnMexico-4760916%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/administrador/Downloads/Dialnet-LaPoliticaPublicaDeVejezEnMexico-4760916%20(3).pdf)

Sánchez Vera, P. (2000). *Sociología de la vejez versus economía de la vejez*. Recuperado el 20 de agosto de 2018, de Papers 61, 2000: <file:///C:/Users/administrador/Downloads/1053-4488-1-SM.pdf>



Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL). (2013). *Diagnóstico del Programa Pensión para Adultos Mayores*. Recuperado el 20 de septiembre de 2018, de [http://www.sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/Sedesol/sppe/dgap/diagnostico/Diagnostico\\_PAM\\_2013.pdf](http://www.sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/Sedesol/sppe/dgap/diagnostico/Diagnostico_PAM_2013.pdf)

United Nations, Department of Economic and Social Affairs. (2017). *World Population, Prospects, The 2017 Revision, Key Findings and Advance Tables*. Recuperado el 20 de octubre de 2018, de Population Division: [https://esa.un.org/unpd/wpp/publications/files/wpp2017\\_keyfindings.pdf](https://esa.un.org/unpd/wpp/publications/files/wpp2017_keyfindings.pdf)

## Otras experiencias para entender el caso Cavallo

Araceli Leal Castillo<sup>23</sup>

### Resumen

Desde el término de la Segunda Guerra Mundial el derecho internacional ha dictado preceptos que llaman a la “comunidad internacional a evitar la impunidad de ciertos crímenes considerados moralmente repudiables...”<sup>24</sup> como el genocidio y los crímenes *de lesa humanidad*. Entre ellos está el Principio de Jurisdicción Universal (PJU)<sup>25</sup> que como explica un ex detenido desaparecido argentino es un “...convenio internacional que persigue [castigar] el genocidio, los crímenes contra la humanidad [que] no reconoce frontera ni reconoce nacionalidad, ni reconoce ningún obstáculo o condición social para ser reconocido [es] universal [El PJU] es... el instrumento por fin encontrado, para crear un horizonte en donde sea posible juzgar los crímenes... que se cometen contra los seres humanos.”<sup>26</sup> En ese contexto fue que los fiscales de la Audiencia Nacional española en 1996 decidieron implementar una causa, contra los militares golpistas argentinos y chilenos. El objetivo de la ponencia es historiar y analizar, a través de los testimonios de los protagonistas, por qué tres procesos basados en el PJU –Augusto Pinochet en Londres; Adolfo Scilingo en España y Ricardo Miguel Cavallo en México– tuvieron desenlaces diferentes.

### Palabras clave

Justicia / derechos humanos / impunidad.

### Introducción

<sup>23</sup>Instituto de Investigaciones José María Luis Mora.

<sup>24</sup> Méndez, “Derecho a la verdad”, 2004, p. 521.

<sup>25</sup> El PJU “...determina la obligación de investigar y, en su caso, enjuiciar, por parte de los tribunales internos que lo reconozcan, crímenes internacionales... Se fundamenta en la aplicación del derecho penal interno e internacional, siempre que los hechos no hayan sido juzgados en otro tribunal nacional o internacional competente o, en caso de haber sido enjuiciados, no se hubiera respetado el derecho al debido proceso con arreglo a estándares internacionales.” Martínez y Vergara, *La jurisdicción universal*, 2015, p. 10.

<sup>26</sup> Entrevista a Carlos Slepoy ex militante del Partido Revolucionario de los Trabajadores, secuestrado en la ESMA, Madrid, junio de 2005, realizada por el equipo del Interactivo Documentos sobre el Caso Cavallo en Erenberg *et al.*, *Documentos sobre el caso*, 2006.

...los crímenes contra el derecho internacional los cometen los hombres, no entidades abstractas, y sólo castigando a los individuos que cometen esos crímenes las normas de derecho internacional podrán hacerse efectivas... (Jiménez, 2011, p. 7)

Cuando en 2003 México aprobó la extradición del genocida/represor Ricardo Miguel Cavallo a España, se convirtió en el primer país de Latinoamérica en reconocer y aplicar el Principio de Jurisdicción Universal. El propósito de esta ponencia es determinar cuáles fueron los factores internacionales y nacionales que lo permitieron.

Desde el fin de la Segunda Guerra Mundial el derecho internacional ha dictado principios que obligan a la "comunidad internacional a impedir la impunidad de ciertos crímenes considerados moralmente repudiables..." (Méndez, 2004, p. 521) entre los que se encuentran: el genocidio,<sup>27</sup> los crímenes contra la humanidad,<sup>28</sup> el terrorismo,<sup>29</sup> la tortura,<sup>30</sup> la desaparición forzada<sup>31</sup> y la ejecución extrajudicial.

El Principio de Jurisdicción Universal es un precepto que da competencia a los tribunales de todo el mundo en el procesamiento, investigación y sentencia de crímenes internacionales. Esta máxima "...la jurisdicción universal puede ser ejercida por un Estado sin ninguna conexión o vínculo jurisdiccional entre el lugar de la comisión, la nacionalidad del perpetrador, la nacionalidad de la víctima y el Estado que la ejercita. La base es, en consecuencia, exclusivamente la naturaleza del crimen y el propósito es exclusivamente el de reforzar el orden global, garantizando que se responda por la perpetración de ciertos crímenes."<sup>32</sup> El fiscal que promovió el inicio de los Juicios de Madrid afirma que:

---

<sup>27</sup> En 1944 Raphaël Lemkin creó el concepto de genocidio partiendo del vocablo griego *genos* (raza, tribu, nación) y de la raíz latina *cide* (matar). (Gómez Robledo-Verduzco, 2002, p. 924).

<sup>28</sup> Los crímenes contra la humanidad son: "principalmente asesinato, exterminación, esclavitud, deportación, y otros actos inhumanos cometidos contra la población civil, antes o durante la Guerra, o persecuciones por razones políticas, raciales o religiosas." (Garzón, 2002, p. 56).

<sup>29</sup> El terrorismo comprende todos los "...actos criminales con fines políticos concebidos o planeados para provocar un estado de terror en la población en general, en un grupo de personas o en personas determinadas..." Asamblea General, "Resolución A/RES/49/60, párrafo 3", 17 de febrero de 1995. Recuperado de <http://www.un.org/es/comun/docs/?symbol=A/RES/49/60>

<sup>30</sup> La tortura es "...todo acto por el cual un funcionario público, u otra persona a instigación suya, inflige intencionalmente a una persona penas o sufrimientos graves, ya sean físicos o mentales, con el fin de obtener de ella o de un tercero, información o una confesión, de castigarla por un acto que haya cometido o se sospeche que ha cometido, o de intimidar a esa persona o a otras". ACNUDH. (9 de diciembre de 1975). Declaración sobre la Protección de Todas las Personas contra la Tortura y Otros Tratos o Penas Crueles, Inhumanos o Degradantes. Recuperado de <http://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/DeclarationTorture.aspx>

<sup>31</sup> "...se considera desaparición forzada a la privación de la libertad a una o más personas, cualquiera que fuere su forma, cometida por agentes del Estado o por personas o grupos de personas que actúen con la autorización... del Estado, seguida de la falta de información... sobre el paradero de la persona..." Convención Interamericana Sobre Desaparición Forzada de Personas. (9 de junio de 1994). Recuperado de <http://www.cidh.org/Basicos/Basicos7.htm>

<sup>32</sup> Cherif M. (2005). Jurisdicción Universal para Crímenes Internacionales: Perspectivas Históricas y Práctica Contemporánea", *18 Ensayos Justicia Transicional, Estado de Derecho y Democracia, Selección de textos traducidos del*

[...] desde el final de la Segunda Guerra Mundial, los estados llegan al mismo compromiso respecto a los crímenes internacionales...: “vamos a perseguirlos entre todos.” Ese fue el acuerdo. ¿Cuál es el problema? Que no se cumple, que no se aplica, así que tenemos la justicia llena de agujeros negros... ¿Cuál era nuestro desafío? Revertir esa situación, aprovechar esa situación de consenso de la comunidad internacional para decir todo eso que está vigente desde hace más de 50 años vamos a ponerlo al servicio de las víctimas y vamos hacer trabajar a los tribunales en aquello que legalmente desde el Derecho Internacional está previsto pero no lo practican [...].<sup>33</sup>

La Doctrina de Seguridad Nacional,<sup>34</sup> promovió la formación de gobiernos militares en el Cono Sur latinoamericano -el 11 de septiembre de 1973 en Chile y el 24 de marzo de 1976 en Argentina-. El terrorismo de Estado tuvo como objetivo principal el exterminio del “enemigo interno” lo que provocó que centenares de hombres, mujeres y niños fueran víctimas de torturas físicas y psicológicas, secuestros, desapariciones y asesinatos.<sup>35</sup> Años después cuando acontecieron las transiciones democráticas, las violaciones a los derechos humanos (DDHH) quedaron sin castigo.<sup>36</sup> Como menciona Castresana, se le imponía a los afectados coexistir con los represores:

[...] lo que se pedía a la Argentina y [al Chile] de los años 80... era algo que no se pidió a la Alemania de 1945, ni a Japón en 1945, que era convivir con los criminales en libertad... Si se quiere construir un estado de derecho es imposible que la sociedad en su conjunto, que el ciudadano de pie, entienda que... debe respetar las leyes cuando está viendo que quienes han infringido las leyes más graves - las domésticas y las internacionales- no tiene respuesta alguna por parte del Estado. ...alguien piensa que la Alemania de 1945 podría haber sido verdaderamente un estado democrático si Göring, Goebbels, Hitler, etcétera hubieran quedado en libertad sin castigo... Hubiera sido materialmente imposible. Entonces cómo se puede pretender que Argentina y Chile de los años 80 recupere[n] un sistema verdaderamente democrático más allá de ser una democracia de papel... si mantenemos a Videla, a Masera [a Pinochet a Contreras] sin reproche penal alguno [si] los mantenemos en libertad.<sup>37</sup>

*inglés al castellano por el Centro de Derechos Humanos con el apoyo de la Fundación Sueca para los Derechos Humanos. Recuperado de <http://www.cdh.uchile.cl/media/publicaciones/pdf/18/45.pdf>*

<sup>33</sup> Entrevista a Carlos Castresana, fiscal español, México, octubre de 2004 (Erenberg, 2006).

<sup>34</sup> Doctrina formulada en el Colegio Nacional de Guerra de E.U.A. Propone la hipótesis de una guerra contra el enemigo interno de la nación para asegurar la supervivencia de los Estados capitalistas. El conflicto entre las superpotencias se expresa, a nivel de cada nación, en la existencia de una subversión interna aliada al comunismo que debe ser derrotada (Gaspar, 1983, p. 61).

<sup>35</sup> En Chile se han conformado cuatro comisiones que han determinado que las víctimas de la dictadura de Pinochet supera las 40 000 personas, de ellas 3 065 están muertas o desaparecidas entre septiembre de 1973 y marzo de 1990. Délano, M. (20 de agosto de 2011). Chile reconoce a más de 40.000 víctimas de la dictadura de Pinochet. *El País*. En Argentina la CONADEP reconoció 8960 desaparecidos; el Registro Unificado de Víctimas del terrorismo de Estado de la Secretaría de DDHH de Argentina actualizó esa cifra a 13 117, sin embargo, los grupos defensores de DDHH elevan la cifra a 30 000. (CONADEP, 1984). Recuperado de [http://www.jus.gob.ar/media/3120900/2\\_anexo\\_i\\_listado\\_de\\_victimas\\_de\\_desap\\_forzada\\_y\\_asesinato\\_a\\_-\\_k.pdf](http://www.jus.gob.ar/media/3120900/2_anexo_i_listado_de_victimas_de_desap_forzada_y_asesinato_a_-_k.pdf), y Arditti, 2000, p. 67.

<sup>36</sup> En ambos países se decretó la impunidad. En 1978 Pinochet se autoamnistió mediante el Decreto Ley 2191 y durante la transición reformó la Constitución para crear la figura de senador vitalicio, que cual asumió al retirarse de las FFAA. (Brett, 2008, p. 11). En Argentina diferentes instrumentos impidieron el juzgamiento o la ejecución de las condenas contra los autores de los crímenes: leyes de Pacificación Nacional (autoamnistía), de Obediencia Debida; Punto Final y los indultos de Menem (Dutrénit y Varela, 2010, pp. 34-37 y ss).

<sup>37</sup> Carlos Castresana, entrevista citada.

Sin embargo, los detenidos desaparecidos y los familiares de las víctimas no sólo rechazaron la coexistencia con los perpetradores, sino que buscaron caminos que les permitiera impugnar los mecanismos que les permitió quedar impunes. Intuían que crímenes como los cometidos por las dictaduras chilena y argentina eran aquellos que por su condición les era “esencialmente ajena la noción de frontera”.<sup>38</sup> Carlos Lordkipanidse, recuerda que “...las leyes nacionales... aprobadas por gobiernos [de la transición] en forma “democrática” habían imposibilitado la consecución de la justicia. [Esto] produce... la necesidad de pegar un salto cualitativo... llevar... a otros ámbitos donde uno pudiera ser escuchado. [Que se atendiera] el reclamo de justicia en función de la injusticia que se estaba cometiendo, no solamente aquélla que, significó la represión y la desaparición... se trata[ba que] la impunidad termine y que la justicia se haga...”<sup>39</sup>

Sin embargo, esos reclamos tuvieron que esperar años para ser atendidos. Fue que el fiscal español Carlos Castresana, que en medio de la conmemoración de los veinte años del golpe de estado en Argentina, el 28 de marzo de 1996, promovió entre sus pares de la Unión Progresista de Fiscales iniciar una querrela que se transformaron en Acusación Popular<sup>40</sup> en la Audiencia Nacional “...contra la Junta Militar argentina<sup>41</sup> y en julio [el jurista Valencia Miguel Miravet promovió otra] contra los responsables de la Junta Militar chilena.”<sup>42</sup> En cuanto se hizo pública la intención de juzgar a los represores los organismos de DDHH promovieron sus propias querellas, así es como lo recuerda Joan Garcés, ex asesor del presidente Allende y Carlos Lordkipanidse ex detenido desaparecido argentino:

Yo firmé la primera querrela –en nombre de la Fundación española Presidente Allende– el 4 de julio de 1996, de modo que ya habíamos reunido pruebas suficientes para sostener una acusación.<sup>43</sup> ...uno o dos días después de la interposición de esta denuncia... me incorporo al procedimiento [también] se fueron incorporando compañeros [de] distintas organizaciones: Asociación Argentina, Asociación Libre de Abogados... Izquierda Unida... se incorporan a la causa... que se conoce como la Acusación Popular [y] fuimos fortaleciéndonos. [La causa] se convirtió en una gran Acusación Popular con organizaciones... sindicatos, asociaciones de derechos humanos, partidos políticos... junto con querellantes particulares... era importante... hacer una causa popular, una causa colectiva contra la dictadura militar [...].<sup>44</sup>

<sup>38</sup> Castresana, C. (1 de mayo de 2001). Transición memoria y justicia, *El País*.

<sup>39</sup> Entrevista a Carlos Lordkipanidse, ex detenido desaparecido, marzo de 2005 (Erenberg, 2006).

<sup>40</sup> Cortés, I. (28 de marzo de 2018). ¿Qué es la acusación popular y cuándo puede personarse? *Noticias jurídicas*. Recuperado de <http://noticias.juridicas.com/actualidad/noticias/12833-iquest%3Bque-es-la-acusacion-popular-y-cuando-puede-personarse/>

<sup>41</sup> Castresana, C. (28 marzo de 1996). Denuncia de la Asociación Progresista de Fiscales de España con la que se inicia el juicio por los desaparecidos españoles en Argentina. Recuperado de <http://www.derechos.org/nizkor/arg/espana/inicial.html>

<sup>42</sup> Carlos Castresana, entrevista citada y Miravet, M. (1 de julio de 1996). Texto de la denuncia presentado en España contra el general Pinochet y otros por genocidio y otros delitos. *ESP/SP*, Valencia. Recuperado de <http://www.derechos.org/nizkor/chile/juicio/denu.html>

<sup>43</sup> Hopenhayn, D. (10 de octubre de 2018). Exclusivo: A fondo con Joan Garcés, el amigo de Allende que atrapó a Pinochet. *theclinic.cl*. Recuperado de <https://www.theclinic.cl/2018/10/10/exclusivo-a-fondo-con-joan-garces-el-amigo-de-allende-que-atrapo-a-pinochet/>

<sup>44</sup> Entrevista a Carlos Slepoy, ex detenido desaparecido de la ESMA, junio de 2005 (Erenberg, 2006).

La Audiencia Nacional a través de los juzgados Central de Instrucción núm. 5 y núm. 6 a cargo de los jueces Baltasar Garzón y Manuel García-Castellón, inició los procedimientos contra los militares argentinos y chilenos. En noviembre de 1998 la justicia española reconoció la competencia de sus tribunales para investigar los crímenes contra los derechos humanos cometidos en Argentina y Chile.<sup>45</sup>

### **La Jurisdicción Universal avanza: la causa contra Scilingo**

En 1994, el ex marino, Adolfo Scilingo -rompiendo el pacto de silencio de los perpetradores- buscó al periodista Horacio Verbitsky para relatarle su intervención en el plan de exterminio de la dictadura argentina (Verbitsky, 1995). El represor rememoró que:

La mayoría de los oficiales de la armada hizo un vuelo... Cuando recibí la orden fui al sótano, donde estaban [los detenidos desaparecidos] que iba a volar... que iban a ser trasladados... y que por ese motivo se les iba a poner una vacuna... Así se los adormecía... Después se los subió a un camión... Fuimos al aeroparque, entramos por la parte de atrás. Se cargó como zombies a los subversivos y se embarcaron en el avión... Se los desvestía desmayados y cuando el comandante del avión daba la orden se abría la portezuela y se los arrojaba desnudos uno por uno [...]<sup>46</sup>

Como menciona un ex detenido desaparecido, Scilingo fue entrevistado una y otra vez por medios nacionales e internacionales sin que ello le implicara ninguna consecuencia:

[...] durante dos años y medio, tan suelto de cuerpo [Scilingo narró] que él tiró 30 personas al mar y no le pas[ó] absolutamente nada... lo que demostraba... que la justicia argentina bajo las leyes de la impunidad... lo que sentaba era precisamente la impunidad. Scilingo mismo era la personificación de la impunidad... Nos parecía muy importante que fuera juzgado y condenado [...]<sup>47</sup>

En octubre de 1997, la televisión pública española le hace un ofrecimiento a Scilingo "para... viajar a España para hacer una entrevista y decide [viéndose a sí mismo como un testigo protegido] que va a aprovechar ese viaje para declarar ante el juez Garzón..."<sup>48</sup> El represor se trasladó, pero nunca cumplió el compromiso. El

<sup>45</sup> (4 de noviembre de 1998). **Auto de la Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional confirmando la jurisdicción de España para conocer de los crímenes de genocidio y terrorismo cometidos durante la dictadura argentina y Audiencia Nacional.** (5 de noviembre de 1998). Auto por el que se considera competente la Justicia española para perseguir delitos de genocidio, tortura y terrorismo cometidos en Chile Recuperados de [http://www.derechoshumanos.net/jurisprudencia/1998-11-04-AN-\(Argentina\)-Auto-Competencia-Spain-Genocidio-Argentina](http://www.derechoshumanos.net/jurisprudencia/1998-11-04-AN-(Argentina)-Auto-Competencia-Spain-Genocidio-Argentina) y [http://www.derechoshumanos.net/jurisprudencia/1998-11-05-AN-\(Pinochet\)-Auto-Competencia-Spain-Genocidio-Chile.htm](http://www.derechoshumanos.net/jurisprudencia/1998-11-05-AN-(Pinochet)-Auto-Competencia-Spain-Genocidio-Chile.htm)

<sup>46</sup> Horacio Verbitsky, "Entrevista a Adolfo Scilingo", *Tiempo*, 3 de abril de 1995 *apud* Amnistía Internacional (3 de abril de 1995). Ejecuciones extrajudiciales, "desapariciones". Recuperado de <http://www.amnistiatalunya.org/edu/2/extraj/des-scilingo.html>

<sup>47</sup> Carlos Slepoy, entrevista citada.

<sup>48</sup> Verbitsky narra que "Scilingo había intentado declarar sus delitos ante un fiscal de su país" que, en el contexto de las leyes de impunidad, ni siquiera accedió a escucharlo. El hilo/Encuentro, *Cuidado con El Perro 5 – Scilingo*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=4Pk7N8QogEM>

mismo día que llegó a España fue llevado a la Audiencia Nacional para ser interrogado por Garzón, quien una vez que Scilingo le confirmó su participación en los vuelos de la muerte, lo detuvo.

El trabajo de los ex detenidos desaparecidos, de los familiares de las víctimas y de las organizaciones de DDHH sin duda, repercutió en el resultado del juicio contra Scilingo. Manuel Ollé, abogado de la acusación particular y popular de los Juicios de Madrid asegura que:

[...] con la ayuda de todos los compañeros que integramos todos los abogados, la acusación particular y popular, con la denuncia del fiscal Castresana, y sobre todo con el apoyo que nos brindaron... las organizaciones de derechos humanos... los familiares de las víctimas de desaparecidos, o las víctimas que luego recuperaron su libertad, que con un esfuerzo tremendo venían a Madrid y nos enviaban documentación, se fue armando lo que fue el sumario [contra] el ex capitán de corbeta, Adolfo Francisco Scilingo.<sup>49</sup>

El 19 de abril de 2005 la Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional consideró que Scilingo había cometido un único delito de lesa humanidad,<sup>50</sup> pero con el resultado de la muerte con alevosía de treinta personas; y una detención ilegal seguida de torturas –en las que no participó, pero estuvo presente sin hacer nada para evitarlas– por lo que fue condenado a 640 años de prisión.

[...] Scilingo es condenado por aquellos delitos que él confesó [aunque] pensamos que más que por eso... debía ser condenado por todos aquellos que, sin haberlos confesado, evidentemente cometió. Scilingo era jefe de la división de automotores de la ESMA, por tanto, él tenía pleno conocimiento de lo que sucedía diariamente... Por tanto, era un partícipe necesario de todos los secuestros cometidos mientras él estuvo en la ESMA... De ahí que nosotros pidiéramos que se le impusiera una pena de seis mil y pico de años de prisión, por 198 casos de personas secuestradas o trasladadas durante el año 77, y 98 casos de personas que habían sido secuestradas en esa época que luego fueron liberadas y por tanto secuestradas y torturadas.<sup>51</sup>

En julio de 2007 se comprobó la complicidad de Scilingo en otras 255 detenciones ilegales, por lo cual el Tribunal Supremo Español elevó su condena a 1 084 años.<sup>52</sup>

### **La justicia universal da un paso atrás: la evasión de Pinochet**

Desde el momento mismo que Joan Garcés, en nombre de la *Fundación Salvador Allende*, la Agrupación de Familiares de Ejecutados Políticos y la Corporación de promoción y defensa de los Derechos del Pueblo, implementó una Acción Popular ante la AN en contra de “Augusto Pinochet y otros” por los delitos que

<sup>49</sup> Entrevista a Manuel Ollé, Madrid, junio de 2005 (Erenberg, 2006).

<sup>50</sup> Audiencia Nacional. (19 de abril de 2005). Sentencia de la Audiencia Nacional por el que se condena a Adolfo Scilingo por delito de lesa humanidad, con causación de 30 muertes y realización de detenciones ilegales y torturas. Recuperado de [http://www.derechoshumanos.net/jurisprudencia/2005-04-19-AN-\(Scilingo\)-Sentencia-condenatoria.htm](http://www.derechoshumanos.net/jurisprudencia/2005-04-19-AN-(Scilingo)-Sentencia-condenatoria.htm)

<sup>51</sup> Carlos Slepoy, entrevista citada.

<sup>52</sup> Yoldi, J. (5 de julio de 2007). El Supremo eleva a 1.084 años la pena de Scilingo por crímenes contra la humanidad. *El País*.

perpetraron los denunciantes inducían que debían esperar "...el momento adecuado para pedir una orden de detención internacional contra Pinochet... Era una cuestión compleja. Teníamos que esperar a que viajara a un país cuyo poder judicial fuera lo bastante fuerte e independiente como para resistir la presión política y diplomática que generaría su detención."<sup>53</sup> Durante un par de años la causa fue nutrida por informes, testimonios de ex detenidos desaparecidos, y de familiares de los desaparecidos.

Había un grupo de personas... que llevaban reivindicando justicia desde los años 70... como las de la Vicaría de la Solidaridad de Chile... que no encontr[aban] ningún foro judicial donde se escucharan su pretensiones y [que] se movilizaron inmediatamente [después de que] interpusimos la denuncia, docenas o centenares de testigos con el billete de avión pagado por sus amigos o por sus familiares... desde Buenos Aires, desde Santiago de Chile para venir a Madrid a contarle a los jueces... aquello que los jueces argentinos y chilenos no quería oír [...]<sup>54</sup>

El ansiado momento llegó en octubre de 1998, cuando el senador vitalicio aceptó –sin mayor preocupación- una invitación de una fábrica inglesa de armamento<sup>55</sup> para viajar al Reino Unido en dónde además se atendería una vieja dolencia lumbar. El político inglés Jeremy Corbyn –casado con una exiliada chilena e impulsor de la campaña contra Pinochet recuerda que:

Siempre fuimos críticos del hecho que los sucesivos gobiernos británicos permitieran a Pinochet visitar Gran Bretaña en misiones de compra de armamento, y esta última era una más. Cuando supimos que estaba en Gran Bretaña lo hicimos público, presentamos una queja sobre sus actividades de compra de armamento, y también tratamos de averiguar qué comisiones los fabricantes de armas británicos le habían pagado.<sup>56</sup>

Por su parte, Amnistía Internacional, comunicó a los jueces García Castellón y Garzón –quién investigaba desde años atrás la Operación Cóndor–<sup>57</sup> el hecho. El primero cursó dos solicitudes una al Ministerio de Justicia y otra a la INTERPOL para interrogar –no detener– al ex dictador por los delitos de genocidio, terrorismo y tortura.<sup>58</sup> Solicitaba “que se adopten las medidas necesarias para asegurar que [Pinochet] no abandone el Reino Unido antes de que haya sido practicada la diligencia que se pide... Se trata de una medida

<sup>53</sup> Amnistía Internacional. (16 de octubre de 2013). Cómo la detención del general Pinochet cambió el significado de la justicia. Recuperado de <https://www.amnesty.org/es/latest/news/2013/10/how-general-pinochets-detention-changed-meaning-justice/>

<sup>54</sup> Carlos Castresana, entrevista citada

<sup>55</sup> Gárate, M. (7 de julio de 2016). “¡Lo agarraron!” Representaciones del arresto de Augusto Pinochet en Londres y el despertar del exilio chileno en Europa (1998-2000). *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*. Recuperado de <http://journals.openedition.org/nuevomundo/69482>

<sup>56</sup> Bonnefoy, P. (13 de diciembre de 2000). Entrevista a Jeremy Corbyn. *El Mostrador*. Recuperado de <http://www.derechos.org/nizkor/chile/juicio/corbyn.htm>

<sup>57</sup> La Operación Cóndor era un plan de inteligencia y coordinación entre los servicios de seguridad de las dictaduras conosureñas que se constituyó en una organización clandestina internacional para la práctica del terrorismo de Estado que tuvo como resultado el asesinato y desaparición de gran número de opositores (Garzón, 2015, pp. 83-100).

<sup>58</sup> Garzón, B. (16 de octubre de 1998). Auto del Juzgado Central de Instrucción N°5 por el que se decreta la prisión provisional incondicional de Augusto Pinochet y se cursa la orden de captura internacional. Procedimiento: Sumario 19/97-J Recuperado de <http://www.derechoshumanos.net/lesahumanidad/pinochet/pinochet.htm>

que tiene carácter de urgencia, por eso fue transmitida a Londres por medio de la Interpol, teniendo en cuenta que las vías diplomáticas son mucho más lentas.”<sup>59</sup>

Ante las acciones de la defensa de Pinochet, el 16 de octubre, Garzón dictó un auto de prisión provisional incondicional y una orden internacional de detención con el fin de extradición contra Pinochet quien fue puesto bajo custodia policial por las autoridades del Reino Unido. Jeremy Corbyn, recapitula cómo fue la detención del represor:

[...] supimos que el juez Garzón había presentado una orden de arresto en una corte distrital de Madrid, y pedimos al gobierno británico que no permitiera a Pinochet salir del país mientras se tramitara esa orden. La policía londinense actuó con una velocidad increíble, y lo arrestó dentro de tres horas luego de la llegada de ese documento. Yo iba camino a un canal de televisión, donde iba a hacer un llamado para arrestarlo, cuando recibí el mensaje. Fui uno de los primeros en llegar a la clínica donde estaba Pinochet esa noche para asegurar que no se escapara.<sup>60</sup>

Pocos días después el juez español envió a las autoridades inglesas una ampliación y fundamentación del primer auto, en donde se afirmaba que el detenido había sido responsable en Chile y otros países de actos sistemáticos de genocidio, terrorismo y torturas.<sup>61</sup> El 23 de octubre las autoridades británicas ejecutaron la segunda orden de arresto.

Entre octubre y noviembre la querrela pasó completamente a manos de Garzón<sup>62</sup> cuando el juez García Castellón se inhibió del caso<sup>63</sup> y se globalizó cuando Francia, Bélgica y Suiza interpusieron ante las autoridades británicas su propia demanda de extradición (Brett, 2008, p. 8, y Pérez y Gertzén, 2000, p. 286).

Y antes de que nos diéramos cuenta hay otra demanda de extradición francesa, otra belga y otra suiza. Miles de personas en toda la comunidad internacional, medios de comunicación, abogados, periodistas, nos llaman y nos dicen: “¿qué necesitan?” ... ¿Por qué? Porque no es que a nosotros se nos haya ocurrido... que combatir la impunidad es importante, sino que hay miles de personas que no necesariamente son juristas y que sienten esa necesidad y que están dispuestos a aportar su esfuerzo y colaboración para que esas iniciativas salgan adelante.<sup>64</sup>

Como recuerda un ex detenido desaparecido, las acciones jurídicas fueron acompañadas desde el inicio por una activa movilización de las organizaciones chilenas e internacionales de defensa de los DDHH:

[...] en el año 98... cuando la [justicia española] confirma la decisión de Garzón... de declarar competente a la Audiencia Nacional española para juzgar a Pinochet... lo hace al calor de las grandes movilizaciones populares... nosotros, me parece importante destacarlo, hicimos... vigili

<sup>59</sup> Monge, Y. (14 de octubre de 1998). García-Castellón quiere interrogar a Pinochet en un hospital de Londres. *El País*.

<sup>60</sup> Jeremy Corbyn, entrevista citada.

<sup>61</sup> Garzón, B. (18 de octubre de 1998). **Ampliación y fundamentación del Auto ordenando la prisión provisional incondicional de Augusto Pinochet y su detención.** Recuperado de <http://www.derechos.org/nizkor/chile/juicio/funda.html>

<sup>62</sup> Garzón, B. (3 de noviembre de 1998). Auto por el que se solicita la extradición de Augusto Pinochet, Procedimiento: Sumario 19/97-J. Recuperado de <http://www.derechoshumanos.net/lesahumanidad/pinochet/pinochet.htm>

<sup>63</sup> Yoldi, J. (21 de octubre de 1998). El juez García-Castellón se inhibe en favor de Garzón en el caso por genocidio en Chile. *El País*.

<sup>64</sup> Carlos Castresana, entrevista citada

en distintos lugares del país... la gente se colocaba en distintos puntos de distintas ciudades y no dormía esa noche... en la Plaza de Colón, al lado de la Audiencia Nacional donde se instalaron carpas... y durante la noche la gente no durmió con la consigna: "una noche sin sueño para que la humanidad duerma tranquila." Esto se hizo además... en Canadá... en Roma, en distintas ciudades frente a los consulados españoles hubo puñados de personas que se situaban ahí, como pidiendo a la Audiencia Nacional que ratificara la competencia de la jurisdicción española.<sup>65</sup>

Familiares y víctimas de la dictadura chilena –Isabel Allende, Juan Pablo Letelier, Sofía Prats y Sola Sierra Henríquez– viajaron a Londres para apelar ante el Comité de Apelaciones de la Cámara de los Lores la decisión del Tribunal Supremo de reconocer la inmunidad de Pinochet. En una audiencia pública organizada por el Parlamento, en la Cámara de los Comunes, por lo menos diez víctimas o sus familiares brindaron testimonio y muchas más escribieron sus declaraciones y las entregaron a la Cámara de los Lores (Pérez y Gerdtsen, 2000, pp. 97-98). La presidenta de la Agrupación de Familiares de Detenidos-Desaparecidos en Chile, Sola Sierra Henríquez, declaró:

Mi marido fue detenido y desaparecido... He venido a Inglaterra a entregar el testimonio como Agrupación. Para nosotros... La persona... que está buscando que lo protejan las leyes internacionales, es un terrorista, es un genocida, es una persona que violó los derechos humanos en Chile... cometió graves acciones contra humanidad, no tiene... derecho a la impunidad... tenemos pruebas de la actuación de los aparatos de seguridad al mando directo de él, que actuaron contra miles de compatriotas, sólo por pensar distinto y que fueron eliminados... He venido para influir con el testimonio nuestro sobre la decisión que en la Cámara de los Lores se va a tomar... en Chile jamás va a haber justicia porque existe una ley de la amnistía decretada por [el mismo] Pinochet... El gobierno de hoy no tiene la voluntad política de anular los efectos de esa ley de amnistía... tenemos esperanza en el resultado de esta campaña... porque... tenemos derecho a que se nos haga justicia... no sólo por nuestros familiares sino por Chile, por la humanidad [ningún] criminal puede andar libre por alto que sea el rango que haya ostentado a sangre y fuego.<sup>66</sup>

El 25 de noviembre los magistrados ingleses revocaron el fallo del Tribunal Superior y acordaron que Pinochet carecía de inmunidad en los delitos contra la humanidad que se le imputaban.<sup>67</sup>

[...] no se podía creer... pero sí sabemos, lo que significó para Pinochet... sabemos que se [liquidó su poder político y que se abrió el camino a la apertura de procesos en Chile... Lo cierto es que perdió el poder ominoso que ejercía sobre la sociedad chilena y con él, el pinochetismo. Por tanto, cuando hablábamos de, de la importancia de la justicia ¿Qué importancia tiene la justicia? de que algo que parecía intocable en la sociedad chilena por décadas se derrumba como un castillo de naipes, precisamente porque, se le hace objeto de la acción de la justicia.<sup>68</sup>

<sup>65</sup> Carlos Slepoy, entrevista citada.

<sup>66</sup> Short, V. (6 de noviembre de 1998). Los familiares de las víctimas de Pinochet hablan al World Socialist Web Site. Recuperado de <https://www1.wsws.org/es/articles/1998/nov1998/pino-n06.shtml#top>

<sup>67</sup> Cámara de los Lores. (25 de noviembre de 1998). Sentencia de la Cámara de los Lores en el Caso Pinochet. Recuperado de <http://www.derechos.net/doc/pino/lores1.html>

<sup>68</sup> Carlos Slepoy, entrevista citada

Aunque el ministro británico de Interior, Jack Straw, –como lo marcaba la ley británica– había dado el visto bueno a la extradición del acusado a España, el 10 de diciembre, el pleno de la Cámara de los Lores revocó el fallo por la vinculación de uno de los ministros con Amnistía Internacional. Al ser cuestionada su imparcialidad el magistrado Hoffmann dijo: "...el hecho es que no soy parcial. Soy un abogado y actúo como un juez. El hecho que mi mujer trabaje como secretaria en Amnistía Internacional, no afecta ni en un sentido ni en otro..." (Pérez y Gerdzen, 2000, pp.137 y 142).

La continuidad del proceso de extradición incluía la comparecencia del ex dictador ante un juez, elemento que permitió a cientos de afectados por las acciones de Pinochet cumplir con un anhelo: "Durante 25 años esperamos que Pinochet compareciera ante un tribunal. Si lo tuvo que hacer ante un juez inglés fue por la denegación de justicia en nuestra patria..." (Pérez y Gerdzen, 2000, p. 150).

Para los familiares de los desaparecidos... Es un día muy grande para ellos. Veinticinco años después se hace justicia. Han tenido que soportar humillaciones, incomprensiones y silencios. Para ellos, que una potencia como el Reino Unido, con todo el boato de la Cámara de los Lores, diga que Pinochet carece de inmunidad es una extraordinaria noticia. Legítima sus sacrificios. Y ésa es una de las funciones de la justicia.<sup>69</sup>

Un segundo grupo de magistrados de la Cámara de Lores –que habían recibido el auto de procesamiento contra Pinochet ampliado<sup>70</sup> dictaminó en marzo de 1999 que el acusado no gozaba de inmunidad y que debía ser extraditado aunque sólo por los crímenes de tortura y conspiración para torturar. El fiscal español Pedro Crespo explicó la decisión

[...] en el proceso seguido contra Pinochet en relación con la demanda de extradición se descartaron las calificaciones jurídicas de genocidio y de terrorismo por razones, en parte no de fondo, sino de vigencia de tratados internacionales y de normas internas... Con el genocidio había un problema en cuanto al concepto que se daba en el propio convenio... porque se excluyeron, expresamente los actos relacionados con la persecución de grupos por razones políticas o ideológicas... en relación con el terrorismo, había problemas de calificación porque era la primera vez que se planteaba ante un tribunal el problema del terrorismo de estado como tal [...]<sup>71</sup>

Como apuntó uno de los magistrados:

Uno de los puntos más importantes de este fallo judicial [fue] el reconocimiento del status de la tortura como crimen en contra de la humanidad. Esta conclusión... alcanzó... reconocimiento internacional [en 1946 y] Chile aceptó... que la ley internacional prohibiendo la tortura tiene el carácter de *jus cogens* [ese] *status* 'justifica que diversos estados asuman la jurisdicción universal sobre este crimen (...) porque los acusados son «enemigos comunes de la humanidad» y todas las naciones tienen

<sup>69</sup> Entrevista a Joan Garcés, abogado de la Acusación Particular. Lobo, R. (26 de noviembre de 1998). El general Pinochet acabará ante un tribunal, el que sea. *El País*.

<sup>70</sup> Garzón, B. (10 de diciembre de 1998). Acto por el que se procesa a Augusto Pinochet por delitos de genocidio, terrorismo y torturas. Recuperado de <http://www.derechoshumanos.net/lesahumanidad/pinochet/pinochet.htm> Ekaizer, E. (25 de marzo de 1999). Los lores quitan la inmunidad a Pinochet El tribunal decide por seis votos a uno que sólo podrá ser extraditado por delitos posteriores a 1988. *El País*.

<sup>71</sup> Entrevista a Pedro Crespo, fiscal español, Madrid, junio de 2005 (Erenberg, 2006).

igual interés en su aprehensión y juzgamiento... no tengo ninguna duda que... la tortura por agentes del Estado era un crimen internacional del más alto nivel [...]”<sup>72</sup>

Aunque en el 8 de octubre de 1999 el magistrado inglés Ronald Bartle –conforme a la ley- determina que Pinochet debe ser extraditado a España,<sup>73</sup> diversas fuentes señalan que, políticos del más alto nivel de los tres países involucrados<sup>74</sup> reaccionaron e hicieron todo lo posible para que el proceso contra el dictador se resolviera política y no jurídicamente:

Las llamadas entre Aznar, Frei y Blair se suceden y los ministros Jack Straw, del Interior británico; Abel Matutes, de Exteriores de España; y los de Chile Gabriel Valdés y José Miguel Insulza se convierten en personajes de la trama. En esa dinámica participa el entonces futuro presidente de Chile, Ricardo Lagos, con apoyo del español Felipe González obstaculizando el cumplimiento de la orden judicial. Derrotados en los juzgados, la conspiración política es la opción.<sup>75</sup>

Después de permanecer 503 días detenido, el 2 de marzo de 2000, el gobierno británico -movido por la presión política de sus pares chileno y español, aunado a los intereses económicos y diplomáticos- liberó a Pinochet por razones humanitarias. Castresana apuntó que, aunque la justicia británica actuó correctamente, los políticos tomaron la última decisión:

[...] en el caso de Pinochet... nosotros dijimos que no tenía inmunidad y los lores dijeron que no la tenía, dijimos que los delitos eran extraditables y finalmente el juez Bartle dijo que lo eran y concedió la extradición y mientras se estaba tramitando la apelación por acuerdo de Frey, Blair y Aznar se le devolvió a Chile diciendo que se había demenciado, cosa que todos pudimos comprobar después que no era cierta, es decir, la razón de estado prevaleció en el caso de Pinochet sobre la justicia [...]”<sup>76</sup>

Sin embargo, como apuntó Virginia Shoppeé ex investigadora de Amnistía Internacional:

Pinochet no volvió a Chile como una persona inocente, como un ex presidente acusado injustamente, sino como un hombre culpable de violaciones de derechos humanos cuya extradición no se había permitido por motivos de salud... Chile había cambiado. Ya no era el Chile... en el que nadie quería hablar de los crímenes de lesa humanidad cometidos por el gobierno militar. Chile tenía que hacer frente a las atrocidades del pasado, un pasado que el país negó hasta que Pinochet fue puesto bajo custodia en Londres.<sup>77</sup>

### **El Caso Cavallo: la consumación del Principio de Jurisdicción Universal**

<sup>72</sup> Voto Lord Brown-Wilkinson Texto fallo segundo veredicto Cámara de los Lores Londres, 24 de marzo de 1999 *apud* (Pérez y Gerdtsen, 2000, p. 178). (25 de noviembre de 1998). Sentencia de la Cámara de los Lores en el Caso Pinochet. Recuperados de <http://www.derechos.org/nizkor/chile/juicio/funda.html> y <http://www.derechos.net/doc/pino/lores1.html>

<sup>73</sup> Bartle, R. (8 de octubre de 1999). Sentencia de la Corte Inglesa permitiendo la extradición de Pinochet a España. Recuperado de <http://www.derechos.org/nizkor/chile/juicio/extrae.html>

<sup>74</sup> (Pérez y Gerdtsen, 2000, pp. 274- 277) y Amnistía Internacional, 2013, documento en línea citado.

<sup>75</sup> Roitman, M. (21 de diciembre de 2006). Pinochet y sus últimos valedores políticos. *La Jornada* y (Pérez y Gerdtsen, 2000, pp. 274 y ss.).

<sup>76</sup> Carlos Castresana, entrevista citada

<sup>77</sup> Amnistía Internacional. (2013). Documento en línea citado

Pese a estar relacionado con más de 264 desapariciones de personas, 159 secuestros (16 a mujeres embarazadas) y 100 casos de tortura, la impunidad instalada en la Argentina permitió a Ricardo Miguel Cavallo retirarse de la Armada y convertirse en empresario. Como afirman los entrevistados Cavallo en 1994, con la parte del “botín de guerra”<sup>78</sup> que le correspondió, creó su propia compañía Unidad Transitoria de Empresas que ganó una licitación para emitir las licencias de conducir de los habitantes de la provincia de Mendoza.<sup>79</sup>

Ricardo [Cavallo] se convierte en una persona importante... con el tema del microchip. Hasta que sale lo de Mendoza donde Cavallo es uno de los socios más activos en el negocio [para] hacer las licencias de conducir y los registros de automotor. [Más tarde] Ganan una licitación en La Rioja... hasta que sale un negocio para hacer exactamente lo mismo en El Salvador. Y ahí, a México había solo un paso.<sup>80</sup>

México padecía el incremento de las organizaciones delictivas dedicadas al robo de automóviles “quienes los utilizan para otros ilícitos graves, tales como el secuestro o el asalto...”. Por lo que, en diciembre de 1997, el presidente Ernesto Zedillo, impulsó una iniciativa para crear un padrón vehicular, señalándolo como un “asunto de seguridad nacional”. Dos años después la empresa Talsud, ganó el concurso para operar el Registro Nacional de Vehículos (RENAVE),<sup>81</sup> que incluiría alrededor de 14 millones de unidades.

Desde su inicio -bajo la dirección de Cavallo- el RENAVE fue denunciado por varios organismos como “un negocio poco transparente”.

[...] el PRI rechazó ayer el pago del RENAVE por considerarlo dañino para la economía popular... Asimismo, acusó a los panistas... de haber impulsado la concesión del RENAVE a una empresa que... obtendría una utilidad de aproximadamente mil 800 millones... propuso suspender el cobro del RENAVE... Mientras, el gobernador de Zacatecas... los 25 organismos empresariales de Coahuila y Durango... el presidente del Centro Empresarial de Sinaloa... y la Asociación de Autotransportistas Organizados de Yucatán rechazaron la imposición del RENAVE y anunciaron que interpondrán amparos [...] <sup>82</sup>

Como afirmó una exiliada y hermana de un desaparecido, el negocio de Cavallo peligraba por lo que tuvo que salir a defenderlo en los medios de comunicación “...el *Canal 40* le hace un reportaje, la periodista Denisse Merker, a Ricardo Miguel Cavallo, en el medio de una crisis, respecto de ese negocio que era el RENAVE...”<sup>83</sup>

<sup>78</sup> Diferentes estudios señalan que el valor del denominado “botín de guerra” se acercaba a los 70 millones de dólares. Capítulo I. La acción represiva. (CONADEP, 1984).

<sup>79</sup> Bonasso, M. (27 de agosto de 2000). Negocios que van de la ESMA hasta México. *Página/12* y (27 de agosto de 2000). Los negocios en Buenos Aires del ex represor de la ESMA. *Clarín*.

<sup>80</sup> Entrevista a José Vales periodista, Buenos Aires, marzo de 2005 (Erenberg, 2006).

<sup>81</sup> Zedillo Ponce de León, E. (10 de diciembre de 1997). Ley del Registro Nacional de Vehículos. 9 de diciembre de 1997”, *Diario de los Debates de la Cámara de Senadores*. México. Recuperado de [http://sil.gobernacion.gob.mx/Archivos/Documentos/1997/12/asun\\_1168\\_19971210\\_1091862.pdf](http://sil.gobernacion.gob.mx/Archivos/Documentos/1997/12/asun_1168_19971210_1091862.pdf)

<sup>82</sup> Zúñiga et al. (9 de agosto de 2000). Confía Davis en que el RENAVE siga adelante; crece el rechazo. *La Jornada*.

<sup>83</sup> Entrevistada a Silvia Panebianco, Buenos Aires, marzo de 2005 (Erenberg, 2006).

Esa circunstancia permitió que un exiliado argentino, reconociera en la persona del director del RENAVE, a uno de los represores que operaban en la ESMA. Una vez que sus conexiones en Argentina confirmaron sus sospechas, el refugiado contactó con el Oficial Mayor del Gobierno del D.F. y editorialista del periódico *Reforma*, Ricardo Pascoe para denunciar la verdadera identidad de Cavallo:

[...] mi contacto con el caso Cavallo fue a través de una amistad de mucho tiempo atrás, quién me refirió su observación sobre Cavallo y me refirió información acerca de cuál era el origen de este personaje... recibimos... una abundante información sobre el caso, de quién era él, de sus alias, de su procedencia en términos de la jerarquía militar, y posteriormente de los negocios que había establecido en... Argentina, a partir de su participación en la represión... e inmediatamente lo discutí con quién fuera mi jefe en ese momento, Rosario Robles [Jefa de Gobierno de la ciudad de México].<sup>84</sup>

Por otro lado, la realizadora del documental *Cavallo tras las rejas* sostiene otra versión de quién y por qué se develó la verdadera identidad del represor argentino, aunque como dice la entrevistada "no se pueden comprobar":

Cavallo estaba en México... haciendo un negocio de mucho dinero [pero] Cuando Zedillo decide que no le iba a dar el apoyo político [al candidato priísta Francisco] Labastida y que entonces el apoyo iba a terminar siendo para el PAN, los viejos dinosaurios priístas se encabronan; este era un negocio del retiro de Zedillo. [Aunque] no lo pudimos probar... Entonces en ese momento, es Gutiérrez Barrios el que se encabrona con él [Zedillo] y destapa la historia, ¿de qué manera destapa la historia? Habla con Ríos, el director del *Reforma*... Ríos recibe la información, en el inter lo que sucede es que Zedillo entonces le destapa a Gutiérrez Barrios los dos militares [relacionados con la guerra sucia] Acosta y Chaparro, que son a quienes los acusan de todo, ósea, ellos asumen todo, no sé, el narcotráfico, la desaparición, la muerte, todo; ósea bueno, se la juegan de esa manera unos y otros.<sup>85</sup>

Aparentemente el nombre de Cavallo no figuraba en la primera lista de militares argentinos cuya detención había solicitado el juez Garzón en 1997 por los delitos de genocidio, terrorismo y torturas. Pero un Miguel Ángel Cavallo estaba incluido en la ampliación que se hizo a esa misma querrela en noviembre de 1999. Y si bien el procesamiento de Cavallo no había sido dictado aún, su nombre, sus datos y los presuntos delitos que cometió (genocidio, terrorismo y tortura) eran ya contemplados por la justicia española.<sup>86</sup>

Cuando la mañana del 24 de agosto el periódico *Reforma* publicó la fotografía de Cavallo, junto a la denuncia de sus antiguas víctimas, el represor huía a Argentina, había sido entrevistado/avisado por reporteros de ese diario. Inesperadamente, fue localizado en el aeropuerto de Cancún, por el periodista José Gutiérrez Vivo, quien transmitió en vivo para todo el país, la voz de Cavallo explicando el porqué de su partida: "Estoy

<sup>84</sup> Entrevista a Ricardo Pascoe, mayo de 2005 (Erenberg, 2006).

<sup>85</sup> Entrevista a Shula Erenberg, por Araceli Leal Castillo, Ciudad de México, México, 19 de junio de 2017.

<sup>86</sup> Equipo Nizkor, Lista parcial de integrantes de la organización criminal organizada por la Marina Argentina y que dirigió la ESMA, 12 de octubre de 1997; Garzón, B. (2 de noviembre de 1999). Auto de Procesamiento a 98 Militares Argentinos y (24 de noviembre de 2000). Auto por el que se reforma el Auto de Procesamiento contra militares argentinos, 02 de noviembre de 99. Recuperados de <http://www.derechos.org/nizkor/arg/espana/sciilista.htm>; <http://www.derechos.org/nizkor/arg/espana/gar.html> y <http://www.derechos.org/nizkor/arg/espana/auto24nov1.html>

saliendo de México... voy a buscar los papeles que justifican que soy quien digo ser... no tengo nada que ver con lo que está publicado hoy en el periódico... insisto que no tengo nada que ver con la persona que mencionan ahí... Lo que ellos imputan... es completamente falso." (Erenberg, 2006a). Este hecho permitió que el represor fuera detenido por la INTERPOL México, el 24 de agosto de 2000. Al otro día de la detención, la Audiencia Nacional española, solicitó a la SRE de México, la detención preventiva de Cavallo con fines de extradición internacional, por los delitos de tortura, genocidio y terrorismo. Como dice María José Guembe, las autoridades mexicanas respondieron pronta e inusitadamente ante un reclamo sobre un asunto relacionado con los DDHH:

[...] la reacción del juez Garzón, fue tardía en relación a la reacción de los mexicanos, porque Cavallo fue detenido en México antes de que la orden de detención llegase... O sea que los mexicanos reaccionaron también muy bien frente al descubrimiento de este torturador que de algún modo formaba parte de la estructura pública del estado público mexicano. Esto es importante porque México no tiene, respecto de sus propias violaciones a los derechos humanos, esa reacción tan progresista.<sup>87</sup>

Por su parte la SRE, estableció que la extradición debía proceder por genocidio, tortura y terrorismo. La diferencia dio pie a que los abogados del ex militar solicitaran un amparo contra la resolución de extradición. Los organismos de DDHH argentinos, mexicanos e internacionales –como narra Silvia Panebianco- tuvieron que movilizarse para que la extradición se lograra:

[...] a partir de... los amparos que entabla Ricardo Miguel Cavallo contra la resolución de extradición... viene un largo proceso [que] implicó [la necesidad de] contar con asesoría legal [para ello] Genocidio Nunca Más y el Grupo de Seguimiento al Caso Cavallo... tuvimos que hacer de recursos... no solamente dinero... decidimos traer a los abogados, que desde España estaban llevando el caso: Carlos Slepoy y Manuel Ollé... ellos empiezan a explicar, cómo iba a ser el proceso... esto... ayuda a que la gente se entere de la cosa monstruosa de la que había sido parte ese señor del RENAVE... cuando el amparo llega primero a nivel de Juez de Distrito y después a nivel de Tribunal Colegiado... empezamos a ver la necesidad además de que el pueblo mexicano escuchara víctimas directas de Cavallo... la cooperación económica... nos ayuda a poder traer a varias víctimas de la [represión.] Contamos con la presencia de Laura Bonaparte, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y de Laura Villafior... cuya mamá estuvo en la ESMA [...]<sup>88</sup>

Después de un proceso, de poco más de tres años, y de un profundo debate sobre si era correcto, o no, extraditar a una persona a un país en el que no había cometido ningún delito, la Suprema Corte de Justicia de la Nación, el 10 de junio de 2003, dictó la definitiva resolución sobre el caso Cavallo: de manera unánime, se confirmó el amparo concedido a favor del ex marino por el delito de tortura, que había prescrito de acuerdo

---

<sup>87</sup> Entrevista a María José Guembe, ex coordinadora del Programa de Memoria y Lucha Contra la Impunidad del CELS, México, mayo de 2005 (Erenberg, 2006).

<sup>88</sup> Silvia Panebianco, entrevista citada.

a la legislación mexicana. En cambio, los jueces de la SCJN, concedieron la extradición de Ricardo Miguel Cavallo por genocidio y terrorismo.<sup>89</sup>

Cuando el 28 de junio de 2003 se consumó la extradición de Cavallo a España, los participantes de Genocidio Nunca Más y del Grupo de Seguimiento del Caso Cavallo, despidieron al represor coreándole: "Asesino... te vas... te vas... y nunca volverás".<sup>90</sup>

### Consideraciones finales

La impunidad que se instaló en Chile y Argentina ocasionó que tribunales internacionales –en este caso los españoles- retomaran el Principio de Jurisdicción Universal con el fin de castigar los crímenes internacionales cometidos por las dictaduras conosureñas. El juez Castresana subraya la trascendencia que implicó la aplicación de esta obligación universal en la búsqueda de justicia para los desaparecidos, ex detenidos desaparecidos y sus familiares:

[...] la extradición aunque fuera en grado de frustración de Pinochet y [los] juicio de Cavallo y Scilingo son avances históricos... son importantes porque suponen una grieta verdaderamente irreversible en el muro de la impunidad, eso no tiene ya marcha atrás, son avances posiblemente humildes, son avances muy pequeños en un contexto internacional en el que la impunidad sigue reinando el orbe de los 5 continentes... son apenas los primeros pasos en la dirección adecuada... estamos sentando las bases del derecho de las décadas que vienen y tenemos que tener esa perspectiva porque si durante 50 años el avance fue cero y desde el año 96 hasta el 2004 que estamos ahora hemos conseguido detener a un ex jefe de estado, que un Tribunal tan conservador como la Cámara de los Lores reconozca que por crímenes internacionales no hay inmunidad y ni por lo tanto impunidad que se acceda a su extradición y que un país como México que tampoco tiene precedente alguno de aplicación de jurisdicción universal a crímenes internacionales conceda la extradición del capitán Cavallo es señal de que estamos avanzando en la dirección adecuada... la resolución de la Corte Suprema de Chile que acaba de decir que el General Pinochet tiene otra vez que sentarse en el banquillo, que no le sirve esa supuesta demencia que si puede manejar sus cuentas en el banco... y puede conceder entrevistas a las televisiones norteamericanas puede también responder a un juez de imputaciones gravísimas, supone que algo se está moviendo, insisto creo que debemos ser humildes en el sentido de que los logros a nosotros nos han sorprendido pero siguen siendo logros bastante modestos ante una situación generalizada de impunidad, pero estamos sentando los cimientos de un edificio que está por construir.<sup>91</sup>

### Fuentes

<sup>89</sup> La justicia española enjuició a Cavallo por 227 desapariciones, 110 secuestros, 16 robos de bebés nacidos en cautiverio y 21 torturas, pero en 2007 aceptó el derecho de precedencia de Argentina y los entregó a su país. Finalmente, el 26 de octubre de 2011, Ricardo Miguel Cavallo fue condenado a cadena perpetua e inhabilitación absoluta y perpetua por la justicia argentina. (26 de octubre de 2011). Perpetua para Astiz, el "Tigre" Acosta, Cavallo, Donda, Pernías, Rádice y otros seis genocidas. *Pag12*.

<sup>90</sup> Castillo, G. y Elizalde, T. (29 de junio de 2003). Víctimas de la dictadura argentina despiden a Cavallo: 'Asesino, te vas... nunca volverás'. *La Jornada*.

<sup>91</sup> Carlos Castresana, entrevista citada

- Arditti, Rita, (2000). *DE POR VIDA. HISTORIA DE UNA BÚSQUEDA. Las Abuelas de Plaza de Mayo y los niños desaparecidos*, Buenos Aires, Grijalbo Mondatori.
- Brett, S. (2008). *El efecto Pinochet. A diez años de Londres 1998. Conferencia Internacional para el décimo aniversario del arresto en Londres del ex dictador Augusto Pinochet*. Santiago: Universidad Diego Portales.
- CONADEP. (1984). *Nunca Más. Informe de la Comisión Nacional Sobre la Desaparición de Personas*. Buenos Aires: Eudeba.
- Dutrénit, S. y Varela, G. (2010). *Tramitando el pasado. Violaciones de los derechos humanos y agendas gubernamentales en casos latinoamericanos*. México: FLACSO/CLACSO.
- Erenberg, S., Imperiale, I. y Roqué, M. I. (2006). *Documentos sobre el Caso Cavallo*, CD interactivo. México, Genocidio Nunca Más/Fundación Ford-México/Comisión Mexicana de Promoción y Defensa de los Derechos Humanos A.C./Programa Ibermedia/FONCA-CONACULTA.
- Erenberg, S., Imperiale, I. y Roqué, M. I. (2006a). *Cavallo entre rejas*. México: Genocidio Nunca Más/Cacerola Films/Tornasol Films/Entre Imágenes, Duración: 50 min.
- Garzón, B. (2002). *Cuento de Navidad es posible un mundo diferente*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes/Prometeo/3010.
- Garzón, B. (Dir.). (2015). *Operación Cóndor. 40 años después*. Buenos Aires: UNESCO/CIPDH.
- Gaspar, G. (comp.). (1983). *La militarización del Estado latinoamericano: algunas interpretaciones*. México: UAM-I.
- Gómez Robledo-Verduzco, A. (septiembre-diciembre, 2002). El crimen de genocidio en Derecho Internacional. *Boletín Mexicano de Derecho Comparado*, XXXV (105), 917-946.
- Pérez, M. y Gerdtsen, F. (2000). *Augusto Pinochet: 503 días atrapado en Londres*. Santiago de Chile: Editorial Los Andes.

Verbitsky, H. (1995). *El vuelo*. Argentina: Editorial Planeta Argentina.

*Entrevistas*

Shula Erenberg, por Araceli Leal Castillo, Ciudad de México, México, 19 de junio de 2017.

## **La Historia Oral como herramienta para la educación popular: una experiencia de trabajo en una comunidad rural en Tlaxcala (2015-2017)**

Ayamel Fernández García<sup>92</sup>

### **Resumen**

En este trabajo se pretende reflexionar sobre el uso de la Historia Oral como una herramienta en la educación popular, con el objetivo de ampliar el campo de práctica de la Historia Oral más allá de la investigación histórica-académica. En este caso, al ámbito de la educación popular en comunidades rurales.

Dicha reflexión proviene de una experiencia de trabajo en comunidades rurales durante dos campañas de educación popular, realizadas en Tlaxcala en 2015 y 2017<sup>93</sup>. En estas campañas se realizaron talleres sobre la historia comunitaria, en los que utilizó la Historia Oral. El trabajo implicó la planeación, realización, registro, transcripción y procesamiento entrevistas individuales y colectivas a pobladores de la comunidad. Gracias a estas entrevistas, se pudo conocer a la comunidad a través de su historia, así como realizar ejercicios sobre la recuperación de la memoria colectiva y la discusión en torno a la conciencia histórica.

La pregunta que guía la ponencia es (partiendo de la experiencia mencionada): ¿En qué sentido la Historia Oral puede ser utilizada dentro de las prácticas de la educación popular? La hipótesis que se sostiene es que dicha metodología puede ser una importante herramienta para la educación popular, en tanto que detona procesos comunitarios de discusión sobre la conciencia histórica, memoria e identidad comunitaria. En la ponencia será necesario definir el concepto de educación popular y su historia en Latinoamérica, así como su propuesta política-pedagógica, en

---

<sup>92</sup> Facultad de Filosofía y Letras. UNAM.

<sup>93</sup> En estas comunidades rurales, existe un fuerte rezago educativo y alto grado de marginación. Cabe mencionar que los pobladores de estas comunidades son en gran parte campesinos.

relación a las prácticas concretas de la campaña de educación y la experiencia obtenida utilizando la Historia Oral.

### **Palabras clave**

Historia Oral / educación popular / memoria / conciencia histórica / identidad / trabajo comunitario / comunidades rurales / educación con adultos.

### **Introducción**

Esta ponencia se pretende reflexionar sobre el uso de la la Historia Oral como una herramienta en la educación popular, con el objetivo de ampliar el campo de práctica de la Historia Oral más allá de la investigación histórica-académica. En este caso, al ámbito de la educación popular en comunidades rurales.

Dicha reflexión proviene de una experiencia de trabajo en comunidades rurales durante dos campañas de alfabetización y educación popular con jóvenes y adultos, realizadas en la comunidad de El Rosario, Tlaxcala en 2015 y 2017. En estas campañas se realizaron talleres sobre la historia comunitaria, en los que utilizó la Historia Oral. El trabajo implicó la planeación, realización, registro, transcripción y procesamiento entrevistas individuales y colectivas a pobladores de la comunidad. Gracias a estas entrevistas, se pudo conocer a la comunidad a través de su historia, así como realizar ejercicios sobre la recuperación de la memoria colectiva y la discusión en torno a la conciencia histórica.

La pregunta principal que guía la ponencia es -partiendo de la experiencia mencionada-: ¿En qué sentido la Historia Oral puede ser utilizada dentro de las prácticas de la educación popular? La hipótesis que se sostiene es que dicha metodología puede ser una importante herramienta para la educación popular, en tanto que detona procesos comunitarios de discusión sobre la conciencia histórica, memoria e identidad comunitaria. Será necesario definir el concepto de educación popular y su historia en Latinoamérica, así como su propuesta política-pedagógica, en relación a las prácticas concretas de la campaña de educación y la experiencia obtenida utilizando la Historia Oral. Este caso ha sido reflexionado desde que se puso en práctica este taller.

## ¿Qué es la educación popular?

La educación popular puede entenderse como una '*corriente* de pensamiento y acción' que históricamente se ha construido gracias a distintas experiencias a lo largo de los siglos XX y XXI (Nuño, 2005). En primer lugar, el término 'educación popular' ha sido utilizado desde inicios del siglo XX para referirse -entre otras- cosas, a la educación para el pueblo, para las masas de trabajadores y campesinos que no tenían fácil acceso a la educación brindada por el Estado. Sin embargo, fue en las décadas de 1960 y 1970, cuando el término comenzó a resignificarse, en parte, influenciado contexto latinoamericano plagado de diversas movimientos políticos y sociales.

En el contexto de la Guerra Fría, las movilizaciones -en su mayoría protagonizadas por las clases medias y estudiantes- fueron estimuladas por distintos factores. Por una parte, el anti-colonialismo y los nacionalismos que de cierta manera retaban la hegemonía del mundo capitalista liderado por Estados Unidos, que quería mantener el control en la región. Por las mismas razones, la Revolución Cubana fue un punto de referencia crucial para el ambiente político de la época, inspirando movilizaciones y procesos de organización política. En esas épocas el modelo del estado benefactor, con ciertas aspiraciones de justicia social tenía una fuerza considerable en las políticas de América Latina. La heterogeneidad de experiencias nos permite diferenciar entre distintos proyectos políticos. Otro importante factor fue el surgimiento de la doctrina de la *Teología de la Liberación* que significó un cambio radical en las relaciones que tuvieron ciertos grupos religiosos en torno a los conflictos sociales. Desde luego, es un lugar común pensar que hubo un 'espíritu de la época' que permeó los movimientos estudiantiles de 1968, los movimientos ambientalistas, pacifistas y feministas de la época. Distintas aproximaciones históricas y sociológicas mantienen el debate sobre estas movilizaciones y experiencias.

El convulso ambiente de estas décadas implicó el estudio y la teorización de las realidades políticas y sociales que estaban en conflicto. La pobreza, la marginalidad, la explotación y la opresión, entre otros fenómenos fueron temas de investigación comunes en los ámbitos académicos. En este ámbito fue que se dio un hecho fundamental para la concepción contemporánea de la educación popular: las ideas y la obra de Paulo Freire. En distintos ámbitos se le considera el 'padre' de la educación popular como se conoce actualmente. Los fundamentos teóricos, políticos, éticos y

pedagógicos que definen a la educación popular se pueden encontrar en la pedagogía crítica desarrollada por el brasileño.

La pedagogía crítica o liberadora es una parte fundamental de la propuesta teórica desarrollada por Freire. El brasileño entendía la educación como una herramienta de transformación social y política. Basándose en el diálogo, la horizontalidad y la importancia de la concientización, Freire no sólo propuso ver a la educación desde esa perspectiva, sino que desarrolló herramientas prácticas. Por ejemplo, el método de alfabetización de la palabra generadora y los círculos de cultura. Sus aportes se concentran en libros que se han vuelto grandes referentes: *La educación como práctica de la libertad* (1965); *Pedagogía del oprimido* (1968); *Educación y política* (1985), etc.

Las ideas de Freire han permeado e inspirado distintas experiencias de educación popular en distintas latitudes. Sin embargo, éstas se han diversificado y las ideas de Freire se han reinventado con la práctica. Dice Oscar Jara que:

La educación popular hace referencia a una multitud de prácticas educativas diversas: formales, no formales e informales, con una intencionalidad transformadora común. Como concepción educativa, apunta a la construcción de un nuevo paradigma educacional, que confronta el modelo dominante capitalista de una educación autoritaria, principalmente escolarizada y que disocia la teoría de la práctica. (Jara, 2014).

Es por eso que en América Latina se han producido campañas educativas rurales, urbanas, para adultos, para niños, comunitarias, etc. Todas las experiencias tienen en común la transformación de la realidad social, generar intercambio de saberes y provocar la problematización del mundo tal y como está, con todos sus problemas. Esta intencionalidad política varía en distintos contextos y se instrumenta de diversas formas. Carlos Nuño menciona tres puntos fundamentales en la educación popular:

- a) Una postura ética y política a favor de la vida y en contra de la deshumanización en la crisis civilizatoria que se vive. La educación popular necesita un compromiso por la transformación del mundo y por las alternativas a los modos de vida capitalista, patriarcal y colonial.
- b) Una perspectiva epistemológica abierta que comprenda la construcción de conocimiento como un proceso social y dialógico. En esos términos, los conocimientos no son impuestos por el educador, sino contruidos conjuntamente con el educando.

- c) La propuesta metodológica y pedagógica de la educación popular se basa en la constante interacción entre teoría y práctica. Las formas de llevar a cabo los procesos educativos se basan en el diálogo y en la constante investigación del contexto para que el aprendizaje/enseñanza sea significativo.

Evidentemente los elementos de esta tríada, están siempre en interacción. En la práctica no pueden disociarse. La educación popular ha tenido diferentes momentos. Dice Jara: “La educación popular en América Latina vive, transformándose críticamente a sí misma, los desafíos de la transformación social que el momento histórico nos exige en cada época. Está siempre en construcción.”<sup>94</sup> (Jara, 2010).

#### **Experiencia de trabajo en El Rosario con la Campaña de Educación**

La proceso del cual surge este trabajo se remonta a las *Campañas de Alfabetización y Educación con Adultos* del Colegio Madrid en el año de 2015 y 2017 en la comunidad de El Rosario, Tlaxcala. Este proyecto tiene sus bases teóricas y prácticas en la educación popular así como en la pedagogía crítica de Paulo Freire. Desde el año de 1985 se ha encargado de visitar comunidades rurales en el centro del país con el motivo de generar espacios educativos y de trabajo comunitario: desde la alfabetización hasta los contenidos de nivel secundaria, así como talleres de distintas temáticas. Merece ser contada una breve historia de la campaña y sus proyectos hermanos.

En 1982, el recién creado Instituto Nacional de Educación para Adultos (INEA) y la Secretaría de Educación Pública (SEP) tenían un programa para capacitar alumnos de bachillerato y secundaria para alfabetizar en distintas zonas del país. En ese año, el Centro Activo Freire (CAF) se vinculó a estos dos órganos y comenzó a trabajar campañas de alfabetización y educación con adultos. Curiosamente un padre de familia del CAF, era el gobernador de Michoacán: el Ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas. Gracias al apoyo del gobernador las campañas de alfabetización se realizaron en los pueblos de San Jerónimo Purenchécuaro y San Andrés Tziróndaro en las orillas del Lago de Pátzcuaro. Desde esos tiempos los educadores comenzaron a ir cada verano al pueblo

---

<sup>94</sup> Traducción propia.



correspondiente a desarrollar el trabajo. Primero de alfabetización y posteriormente, cuestiones relacionadas al trabajo y desarrollo comunitario (Palmas, 2012; López, 2014)

Hacia 1985, el *Colegio Madrid* comenzó a trabajar con el CAF, en otros municipios cercanos al Lago de Pátzcuaro: Huiramba y Huandacareo. Después de la extinción del CAF, el Colegio Madrid siguió con la organización de las campañas de alfabetización. Distintas escuelas privadas se fueron sumando a este esfuerzo, realizando proyectos paralelos de forma independiente: el Liceo Michoacano, el Centro Freinet Prometeo, el Instituto Escuela, el Logos Escuela de Bachilleres, la *Escuela de Lancaster*, *Colegio Bilbao*, etc. En años posteriores, alumnos de bachillerato y licenciatura de distintos centros universitarios se han unido a estas campañas, como la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ) y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). Las campañas organizadas por estas escuelas siguen esquemas de organización y de capacitación teórico-práctica muy similares. En 2005 ex-participantes de dichas campañas crearon *Acciones para el Desarrollo Comunitario, A.C.*, que gestiona proyectos de este tipo. Hoy en día la *Campaña de Alfabetización y Educación con Adultos* del Colegio Madrid; la *Campaña Logos-Vives-IE*; la *Campaña ¡Alfabetiza! ADECO A.C.*; y el Centro Universitario de Participación Social de la BUAP; se han unido en la *Red de Campañas de Alfabetización* para ensanchar aún más el trabajo que realiza cada proyecto. Sin embargo, históricamente ha habido encuentros y desencuentros entre este tipo de campañas y el INEA. De tal forma que, estas campañas no emiten certificados de alfabetización o educación primaria o secundaria, pero se fijan metas cualitativas en términos de intercambio de saberes, autogestión y desarrollo comunitario en conjunto con las comunidades en las que participan.

En términos muy amplios la campaña del Colegio Madrid se puede esbozar de la siguiente manera. El trabajo se realiza en la actualidad, es principalmente con personas adultas, aunque los jóvenes y niños también participan en las actividades desarrolladas por la campaña. Los alfabetizadores/educadores populares, son jóvenes de bachillerato que planean el trabajo de acuerdo con las particularidades de la comunidad que visitarán durante el verano. El grupo de alfabetizadores-educadores y un equipo de coordinación, forman un colectivo que planea e instrumenta todo el trabajo. Éste se divide en tres etapas:

1. La precampaña (noviembre - junio): Durante esta fase los educadores se capacitan en los métodos de alfabetización y educación popular; planean los talleres y proyectan el trabajo en la



comunidad, así como visitas a ésta para recopilar información para desarrollar el trabajo. También se realizan eventos para recaudar fondos y financiar la campaña.

2. La campaña (junio - agosto): En los dos meses de vacaciones de verano, los educadores viajan a la comunidad y viven en ella durante ese tiempo. Ahí se desarrolla todo el trabajo: los espacios educativos, los talleres y las actividades comunitarias.

3. La poscampaña (agosto - septiembre): En esta etapa se evalúa el trabajo en la comunidad y se discuten los resultados obtenidos. De igual manera, el colectivo toma decisiones sobre su organización.

Cabe mencionar que la comunidad es elegida por el colectivo bajo varios criterios como la cercanía con la ciudad, la seguridad, la magnitud de la población, el rezago educativo, etc. Por lo regular en cada comunidad se trabaja por dos o tres veranos consecutivos. El trabajo realizado entre 2015 y 2017 se dio en la comunidad de El Rosario, Tlaxcala.

### **La comunidad**

El Rosario se ubica al noroeste del municipio de Tlaxco -el más extenso del Estado-, que a su vez se sitúa en el norte del Estado de Tlaxcala. Este municipio cuenta con 9,393 habitantes; de los cuales cerca de 2,900 son analfabetas y más de 14,500 no tienen completa la educación básica. El Rosario es habitado por cerca de 2,500 personas. Aproximadamente el 7,73% de la población es analfabeta (el 7,01% de los hombres y el 8,45% de las mujeres). El grado de escolaridad es del 6.56 años (6.41 en hombres y 6.71 en mujeres).

El Rosario se ubica entre los llanos de Apan y la Sierra de Tlaxco que divide Tlaxcala y Puebla. Aún existe el ejido y sigue representando una unidad de organización económica importante. La actividad principal es el cultivo de maíz y haba. En la parte alta de la comunidad, en las laderas de los cerros se encuentra un frondoso bosque de coníferas. El bosque es parte del ejido, que a su vez mantiene una veda de la tala, hecho que le ha sido reconocido por el Estado.

La comunidad se encuentra alrededor del casco de una hacienda del siglo XIX. Esta edificación era un satélite de la hacienda de Mazaquiahuac, en la que se producía pulque desde la década de 1870, como en la región de los valles de Apan en general. En la hacienda de Nuestra

Señora del Rosario -como se llamaba antiguamente- también se procesaba el agave para tales fines, así como un aserradero y el cultivo de distintos productos. La zona de las haciendas de Mazaquiahuac y Nuestra Señora del Rosario también fue escenario de la revolución agrarista de 1914-1915. (Menegus y Leal, 1981).

Hacia 1940 se estableció el ejido con la repartición agraria. Hoy en día la mayoría de los ancianos del Rosario son hijos de ex-peones acasillados de la hacienda. Sin duda la hacienda es el referente más importante para la historia e identidad del pueblo; resultó ser un factor decisivo para el trabajo con la comunidad. Más adelante se entrará en detalles.

Actualmente los problemas de la comunidad radican en la marginación y desigualdad social, la migración -regional, estatal e internacional-, el machismo y el alcoholismo, comunes a muchos espacios rurales. Todos estos factores fueron importantes para la planeación del trabajo por parte de la Campaña.

### **El trabajo con la metodología de la Historia Oral**

Durante los veranos en los que se desarrolló el trabajo el Rosario, se crearon cerca de 50 espacios educativos de distintos contenidos: clases de alfabetización, refuerzo de lecto-escritura, matemáticas básicas, biología, historia y literatura. Se llevaron a cabo talleres de difusión de la ciencia, cineclubes, salas de lectura comunitarias, talleres de baile y talleres para niños. También se organizó una biblioteca comunitaria en uno de los espacios públicos gestionados por el Instituto Tlaxcalteca de Educación para Adultos. El trabajo se cerró con el diseño de un mural que fue pintado en una de las paredes del casco de la hacienda, que da hacia la plaza pública donde se encuentra la presidencia auxiliar y la casa ejidal.

En esta lista de talleres, figura el de Historia Oral. El objetivo general fue realizar entrevistas individuales y colectivas con el fin de conocer la historia de la comunidad. Los sujetos entrevistados también participaron en los espacios educativos de la campaña, aunque hubo gente que no fue parte de ellos y participó en las entrevistas. También se planteó la posibilidad de que los entrevistadores fuesen miembros de la comunidad, debido a que su conocimiento sobre la comunidad es total e incomparable a nuestro criterio; saben quiénes son los personajes indicados para ser entrevistados, generando un proceso de investigación participativa. Las entrevistas se llevaron a cabo con un guión

semi-directivo que permitía a los entrevistados hablar sobre su historia personal en función de la historia comunitaria. De igual forma se siguió la idea de generar el registro de tales testimonios, así como la utilización de dicho material en los espacios educativos generados en la campaña. Ya en la comunidad se tuvieron diversas experiencias con este taller. Fueron cuatro los momentos en los que se materializó la planeación de esta actividad.

### **Los jóvenes y el proyecto de la iglesia**

Al comenzar las actividades se tuvo contacto con estudiantes del bachillerato local: el CECyTE 22. Buscando la integración de éstos jóvenes al trabajo de la campaña, se les presentó las actividades del taller de Historia Oral. Todos mostraron interés, comentando que sus familiares podían ser entrevistados. Sin embargo uno de ellos nos comentó de un proyecto importante para la comunidad.

Se trataba de una remodelación del espacio de la hacienda. En uno de los extremos del casco se planeaba erigir una iglesia nueva. De forma que todo el espacio del casco se convertiría en el atrio del nuevo templo. Este proyecto habría de significar la rehabilitación del espacio de la hacienda, -que representaría un problema debido a que ciertas familias continúan viviendo en ciertas áreas dentro del casco-. El joven mencionó que el proyecto era apoyado por el párroco y varios miembros de la comunidad. Sin embargo, los ejidatarios -que representan a los viejos patriarcas del pueblo- no estaban tan convencidos. Los jóvenes propusieron realizar entrevistas para recuperar la memoria sobre la hacienda; mostrando los años de grandeza del pueblo y convenciendo a la comunidad de restaurar tal espacio. Los jóvenes querían que los miembros de la campaña convencieran directamente a los ejidatarios. Los miembros de la campaña prefirieron no interferir directamente en las decisiones del pueblo y propusieron solamente realizar las entrevistas.

Durante la realización de las entrevistas se percataron de que los entrevistados -de la misma generación o incluso algunos ejidatarios- veían a la hacienda como un símbolo de opresión, trabajo forzado, desigualdad y precariedad. Recuerda doña María Dolores Hernández: “Íbamos a la escuela descalzas, con parches en nuestra ropa, remendadita. Mi mamá me acuerdo, de un cuaderno hacía tres, para darnos un lápiz lo partía en tres. Ahora no, ahora hay más comodidades”.<sup>95</sup> La hacienda no

---

<sup>95</sup> Entrevista a María Dolores Hernández, por Ayamel Fernández García, El Rosario, Tlaxcala, 22 de junio de 2015.

era vista necesariamente como un edificio glorioso digno de ser restaurado. Sin generalizar ciegamente, este tema se le planteó a los estudiantes del CECyTE. Aparentemente ese recuerdo común de los ejidatarios era una razón más -no la única, por supuesto- para rechazar el proyecto. Evidentemente había otras razones como los costos, los intereses privados y demás pugnas. Los jóvenes que apoyaban fuertemente el proyecto de la nueva iglesia se alejaron rápidamente de la campaña, aunque las entrevistas se realizaron en conjunto con algunos de ellos y ya sin el propósito antes planteado. El proyecto de la iglesia se ha realizado con extrema lentitud.

### **Recopilación de testimonios: entrevistas individuales y colectivas**

Las entrevistas que habían comenzado en los términos ya planteados prosiguieron con los objetivos iniciales. Se realizaron diversas entrevistas a ancianos del pueblo, en su totalidad ejidatarios. En estos espacios solían salir los temas del trabajo, las condiciones del campo, la pobreza y los problemas sociales mientras se narraba la historia personal o comunitaria. Dice Gumaro Herrera, campesino de 77 años: “Yo nací [...] en una casa de las que les daban a los acasillados del pueblo donde vivían realmente en la miseria [...] siempre nos han tenido subyugados tanto los ricos como los presidentes los políticos de nuestra historia”. Posteriormente agrega: “Cuando yo era pequeño, padre era un jornalero pero ya le habían dado un pedazo de ejido. [...] Él raspaba uno magueyes aquí en la hacienda; le compraban el aguamiel para producir el pulque que se transportaban la Ciudad de México. [...] De eso era de lo que más vivía la gente porque no tenían herramientas para trabajar, no tenía animales, no tenía nada de nada.”<sup>96</sup>

Las personas entrevistadas eran representantes de distintos sectores de la población del Rosario. Los orígenes familiares de algunas personas eran sumamente diferentes a los de otros, aunque las condiciones sociales en las que viven hoy en día no sean tan distintas. Por ejemplo, se entrevistó a Doña Clara Carmona: “[Mi padre] era administrador de la hacienda, de las cadenas de pulque, a eso se dedicaba [...] luego se cambió de pueblo a Atotonilco y por allá lo mataron. [...] Mi papá fue el primer presidente de aquí, del pueblo. Fue tres veces presidente. Ahí está su nombre, ahí en la presidencia donde están todos los presidentes de la comunidad. Mi papá es el primero. En 1951,

---

<sup>96</sup> Entrevista a Gumaro Herrera, por Ayamel Fernández García, El Rosario, Tlaxcala, 19 de junio de 2017.

pero anteriormente ya había sido dos veces. Me contó mi papá que él había sido presidente a los 27 años, muy joven.”<sup>97</sup>

La entrevista con Doña Clara, se agendó después de la única entrevista colectiva que se llevó a cabo, en la cual ella participó. Ésta se realizó con un grupo de señoras que cada miércoles se se juntaban en la presidencia auxiliar. Una razón para entrevistar a este grupo, fue que la mayor parte de los entrevistados eran hombres, que compartieron su testimonio hablando desde su perspectiva; contando la historia del campo y de los problemas que ellos vivieron, pero para tener una visión más amplia era completamente necesario contar con las narrativas de las mujeres.

### **Visita guiada por el casco de la hacienda**

Dentro de las actividades que se plantearon en el taller de Historia Oral, siempre estuvo presente el deseo de generar espacios para la discusión de la historia del pueblo y la importancia de la recopilación de los testimonios. Sin embargo, este tipo de actividades no prosperaron del todo. En una ocasión se reunió un grupo de personas para realizar tal actividad -que implicaba también la realización de una línea del tiempo y de mapas históricos de la comunidad- en la hacienda, pero debido a la falta de quórum, se optó por realizar una visita guiada por la hacienda, al otro día.

La visita fue guiada por don Gumaro, quien tenía mucho interés en compartir sus conocimientos sobre tal espacio. En su entrevista mencionaba: “De la hacienda les podría yo platicar. ¿Pero saben cómo sería? Que caminando les fuera yo platicando y enseñando parte por parte de la hacienda de todas las casas donde vivieron... el cacique, dónde vivía el trabajador de la tienda, dónde vivían los jornaleros, donde encerraban a los animales, dónde tenían el agua potable para tomar... los jardines de exclusividad [del cacique] donde tenía hasta venados...”. Durante la visita se pudieron observar y entender la función de los espacios de la hacienda. También la dimensión y las transformaciones históricas de este y otros espacios de la comunidad. Un aspecto importante es que en la visita no sólo fue dirigida a los educadores de la campaña; también asistieron miembros de la comunidad que tenían interés en conocer la historia del lugar. En ese sentido, esta visita significó un espacio en el que los miembros de la comunidad pudieron compartir conocimiento y experiencias.

---

<sup>97</sup> Entrevista realizada a Clara Carmona, por Ayamel Fernández García, El Rosario, Tlaxcala, 20 de junio de 2017.

Los resultados de todo el taller fueron plasmados en un producto muy particular. Al finalizar la campaña se realizó un libro titulado *Las olas son mar*, que recopila el trabajo realizado en la comunidad: textos de educadores y educandos, crónicas y fotografías de todo el trabajo. El libro fue entregado a todos los participantes así como a la biblioteca comunitaria de El Rosario.

### **Conclusiones: Historia Oral y educación popular en diálogo**

Los relatos históricos hegemónicos son emitidos por los vencedores, los poderosos; los grupos y géneros dominantes. Si toda historia es contada por palabras, no sólo es la historia sino la palabra de estos grupos, la que se impone sobre otras. Esto no quiere decir que los vencidos o los grupos marginados no tienen 'palabra', sino que su pronunciamiento ha sido marginado, silenciado y destruido. Así pues, la Historia Oral es una herramienta para recuperar las palabras y testimonios de aquellas comunidades cuyo relato histórico no ha sido escuchado o tomado en cuenta.

Las comunidades van significando su realidad a través de sus propias palabras, que a la vez forman narraciones y símbolos comunes. El conjunto de éstos y su consolidación provocada por las relaciones presente-pasado -así como su transmisión-, conforman la memoria histórica (Rüsen, 2007). Cuando se realiza una investigación de Historia Oral y entrevista a un sujeto, uno accede, de cierta forma a la memoria histórica de la comunidad. Es importante mencionar que este acceso no es directo, sino que es mediado por la experiencia personal de cada entrevistado y el contexto social del presente. También es importante la idea de que uno no accede al pasado sino al presente del pasado. O sea, a lo que hoy se recuerda y lo que, desde el presente, se ha dotado de significado. Estas ideas son buenos puntos de partida para discusiones entorno a memoria, identidad y comunidad. La investigación histórica se hace siempre desde el presente, para el presente. Ya sea que uno quiera entender el pasado en función del presente, o el presente en función del pasado, uno no puede deslindarse de los problemas, cuestiones e inquietudes que se dan en nuestro contexto.

En estos términos, la Historia Oral permite la creación de espacios en los que diversas voces son escuchadas, no sólo por los educadores populares, sino por los demás miembros de la comunidad. De hecho, -como ya se mencionó- se puede apuntar hacia una investigación participativa por parte educandos y/o gente de la comunidad que, desde talleres o clases, puede planear y realizar entrevistas siendo ellos quienes planteen problemas históricos y cuestiones que quieran saber a través

del pasado de ésta. Ya que una forma en la que la colectividad significa el mundo es través de su pasado, y simultáneamente, dicha forma de significar el mundo es histórica. La concientización y problematización de la realidad social es sin duda alguna, uno de los pilares de la educación popular.

Las metodología de la Historia Oral puede ser sumamente útil para la práctica de la educación popular. En un primer año de campaña educativa, se requiere conocer ampliamente la comunidad. La realización de las entrevistas de este tipo, puede generar una inmersión comunitaria. Puede ser que los entrevistados resulten personas clave dentro de la comunidad y esa información es valiosa para la campaña que se acerca a la comunidad. La información sacada de las entrevistas puede sistematizarse para conocer diversas dinámicas y problemáticas de la comunidad.

Por otra parte, se pueden abrir espacios de diálogo comunitario en el que el tema generador sea la historia del pueblo. La idea es que las entrevistas individuales sean trascendidas; realizar las entrevistas y discusiones colectivas -o círculos de cultura, en términos de Freire- sobre la información y los testimonios en concreto, y en general sobre la historia de la comunidad. Otra forma de aprovechar un taller de Historia Oral es la creación de productos y material para las clases impartidas y para la comunidad en general. Las entrevistas (transcritas o no) pueden ser utilizadas como material de clases de historia u otros temas. Estos materiales se pueden publicar en libros sobre la campaña, como el que se realizó en El Rosario, citado previamente. Otro ejemplo concreto de una utilización similar fue el *Libro del Popocatépetl*, realizado en 2012 en la comunidad de San Miguel Tecuanipa, Tochmilco, donde se realizó una campaña por ADECO y la *Campaña de Educación con Adultos Logos-Vives-IE*.

Sirvan estas experiencias y estas posibilidades para la difusión de la educación popular, no como un movimiento o corriente acabada, sino entendida como un cúmulo de experiencias que siguen reinventándose, no solo de los proyectos aquí citados si no de otros colectivos de otras partes del país. También sirva esta ponencia como una invitación a sacar ciertas metodologías de la investigación histórica académica, a otros campos de acción.

## Fuentes

Campaña de Alfabetización y Educación con Adultos del Colegio Madrid (2017). *Las Olas son Mar. Palabras e imágenes de las campañas en El Rosario, Tlaxcala, 2015-2017*. México: Colegio Madrid - Ediciones Navarra.

- Freire, P. (1970). *Pedagogía del Oprimido*. México: Siglo XXI.
- Jara, O. (2010). "Popular education and social change in Latin America" en *Community Development Journal*, Volume 45, Issue 3, July 2010, Pages 287–296,
- López, A., coord., (2014). *Hoy aquí alfabetizando. Sistematización de una experiencia de educación popular perosnas jóvenes y adultas desde sus estrategias educativas*. México: ADECO-INDESOL.
- Menegus, M. y Leal, F. (1981). "Las haciendas de Mazaquiahuc y El Rosario en los albores de la Revolución Agraria 1915-1914" en *Historia Mexicana*,
- Nuño, C. (2005). "Educación popular: una visión en conjunto" en *Decisio*, No. 10, p. 3-14.
- Palmas, S. (2012). "Hoy aquí alfabetizando. Treinta años de alfabetizar por convicción" en *Decisio*, No. 3, p. 41-46.
- Rüsen, J. (2007). "How to Make Sense of the Past – Salient Issues of Metahistory" en *The Journal of Transdisciplinary Research in Southern Africa*, Vol: 3, No. 1, p. 169.
- Ruiz, A. (2010). *Historias vivas. Un acercamiento a la historia oral*. Mexico: Secretaría de Cultura del Estado de Puebla.

#### *Entrevistas*

- Clara Carmona; por Ayamel Fernández García, El Rosario, Tlaxcala, 20 de junio de 2017.
- Gumaro Herrera; por Ayamel Fernández García, El Rosario, Tlaxcala, 19 de junio de 2017.
- María Dolores Hernández; por Ayamel Fernández García, El Rosario, Tlaxcala, 22 de junio de 2015.

## Los obreros de *Euzkadi* en huelga, Jalisco: Testimonio de una lucha política. (2001-2005)

Boris Jean Marie Differ<sup>98</sup>

### Resumen

Esta ponencia busca rescatar las voces de los obreros de *Euzkadi* en la lucha que libraron en contra de la multinacional Continental para preservar su fuente de trabajo. Su testimonio permite un acercamiento a la experiencia vivida de una huelga de más de tres años que terminó con el triunfo de los obreros que se quedaron con la fábrica y la convirtieron en cooperativa. Las entrevistas permiten hacer un análisis de las razones de su triunfo de carácter excepcional dado las condiciones en el mundo laboral mexicano al empezar el sexenio de Vicente Fox. Se sostiene que el triunfo es debido en mayor parte a la capacidad de la dirigencia del sindicato independiente de *Euzkadi* de internacionalizar la lucha para presionar a la empresa y forzarla a cambiar su postura.

Las entrevistas constituyen la mayor fuente en esta ponencia, con fin de visibilizar un testimonio que ha sido mantenido al margen.

### Palabras clave

Obreros / Sindicalismo / Historia Oral / Violencia política y laboral.

### Introducción

Esta ponencia busca rescatar las voces de los obreros de *Euzkadi* en la lucha que libraron en contra de la multinacional Continental para preservar su fuente de trabajo. Su testimonio permite un acercamiento a la experiencia vivida de una huelga de más de tres años que terminó con el triunfo de los obreros que se quedaron con la fábrica y la convirtieron en cooperativa. Las entrevistas permiten hacer un análisis de las razones de su triunfo de carácter excepcional dado las condiciones en el mundo laboral mexicano al empezar el sexenio de Vicente Fox. Se sostiene que el triunfo es debido en mayor parte a la capacidad de la dirigencia del sindicato independiente de *Euzkadi* de internacionalizar la lucha para presionar a la empresa y forzarla a cambiar su postura. Las entrevistas

---

<sup>98</sup> Institución de adscripción: Universidad de Guadalajara.

constituyen la mayor fuente en esta ponencia, con fin de visibilizar un testimonio que ha sido mantenido al margen.

En esta ponencia nos concentramos sobre el caso de Jesús Torres Nuño obrero de *Euzkadi* que se convirtió en Secretario General del Sindicato Nacional Revolucionario de Trabajadores de *Euzkadi* (SNRTE) y fue un personaje clave durante la huelga de 2001 a 2005.

La entrevista con Jesús Torres Nuño se llevó a cabo en febrero de 2019, en su oficina en la cooperativa *TRADOC*, ex empresa de *Euzkadi* ahora propiedad de los obreros desde 2004. En esta oficina Jesús Torres realiza su trabajo como presidente del Consejo de Administración. La oficina está llena de reconocimientos hacia la cooperativa y, sobre todo hacia el sindicato y la huelga que sostuvo contra la empresa *Continental*. También son presentes ciertos regalos de esa época como el machete regalado por los pobladores de San Salvador de Atenco a Jesús Torres cuando la caravana que encabezaba pasó en Atenco. Se nota el orgullo que tiene de esos momentos.

Fue muy abierto Jesús Torres a la idea de una entrevista sobre el sindicato y sus propias experiencias en esa organización a pesar de ser muy ocupado por los cargos de dirección de la cooperativa. Es un hombre de voz fuerte, siempre muy directo, que reivindica su identidad obrera a pesar de ser directivo de la cooperativa y es muy orgulloso de su propio camino como obrero y sindicalista tanto adentro de la empresa de *Euzkadi* como del sindicato SNRTE.

Considera que el SNRTE es un sindicato único en México y un ejemplo del modelo ideal de sindicalismo a seguir, representativo de los intereses de los trabajadores en oposición al sindicalismo corporativo.



S/A, Archivo personal de Francisco Jiménez, Jesús Torres en los locales del SNRTE, 2002.

### **Un sindicato atípico en el contexto neoliberal mexicano:**

#### **El SNRTE, la experiencia de Jesús Torres**

El análisis de la entrevista se dividió por los temas abordados, de acuerdo, a la problemática de la tesis sobre los factores del éxito de la lucha sindical en el caso de *Euzkadi*. Se entrelazan dos niveles de análisis, uno el de los hechos ocurridos desde la perspectiva del entrevistado, y otro es el cómo se representa este pasado.

#### **El sindicato de *Euzkadi*: Una 'gran' historia**

En primer lugar, el entrevistado hace hincapié en la historia colectiva del sindicato, donde toma una importancia fundamental el momento de la fundación. Jesús Torres hace énfasis sobre todo en la pugna entre los obreros rojos de la *Unión* y los *guadalupanos* y no menciona al sindicato blanco, la *Alianza*:

Esta gran historia [del SNRTE] remonta al 31 cuando inició operaciones *Euzkadi* pero que no hacían ni siquiera llantas [...] él [Ángel Urraza] tenía como trabajadores... a grupos para tratar de dominar y someter a los trabajadores que estaban... todavía no existía el sindicato... entonces eran grupos desorganizados pero que este patrón siendo muy astuto empezó a tratar de dominar mediante algo que para la patronal en México es muy eficaz que es la religión y entonces creó grupos guadalupanos que básicamente eran grupos de delatores que básicamente se dedicaban a ver dónde había grupos de

comunistas que ya empezaban a trabajar al interior del sindicato muchos de ellos miembros del Partido Comunista Mexicano (PCM) o anarquistas y anarcosindicalistas también. Y se dedicaban primero a combatirlos y después a delatarlos para que el patrón Ángel Urraza los despidiera. Esta pugna interna se dio del 31 al 35.<sup>99</sup>

Sugiere que el grupo pro-patronal más activo era el CG, mientras el sindicato blanco fungió más como fachada sindical oficial de la empresa. También subraya una victoria importante por parte del sindicato dirigido por los rojos:

[...] esta pugna se da hasta el 35 hasta cuando en junio de 1935 se da una asamblea general donde los obreros tanto los guadalupanos como los comunistas deciden hacer una unión. Y entonces surge el Sindicato Único Revolucionario de los Trabajadores de *Euzkadi* (SURTE), fue un triunfo para los rojillos... o los rojos que estaban en el sindicato.<sup>100</sup>

Ese acto constituye, en las narrativas de las fuentes, un antes y un después. Representa la fundación oficial del sindicato (del nombre de SURTE en aquel momento, y Sindicato Nacional Revolucionario de Trabajadores de *Euzkadi* (SNRTE) posteriormente) y el principio del ejercicio de su hegemonía y de importantes conquistas para los obreros, no solo de *Euzkadi*, sino del sector hulero entero e incluso de clase obrera mexicana en general. La narrativa de clase obrera se impone. El acto de la fundación se traduce como el punto de partida de toda la historia del SNRTE y justificando su trayectoria base a ese proyecto de la planilla comunista. Jesús Torres como miembro del grupo *Planilla Roja* reivindica esta trayectoria del sindicato, su 'gran historia', como un elemento justificativo en el presente, él y su grupo siendo los continuadores de esa 'gran' tradición de lucha y democracia interna en el sindicato. Hoy para los obreros de *Euzkadi*, ahora cooperativa, esta narrativa es una representación de una identidad de clase obrera de la cual ellos se siguen reivindicando ser parte.

Otro aspecto importante que hay que notar de la entrevista es el paso directo de la memoria individual a la memoria colectiva del sindicato, a pesar de que la pregunta fue hacia la trayectoria individual de Torres, él se concentra en la primera parte de la entrevista sobre lo que es la memoria del sindicato. Lo considera más importante mencionar o destacarlo que su propia trayectoria. Además, al terminar la entrevista nos regaló unos libros y copias cuyo objeto era precisamente la historia del Sindicato como el texto de Ruiz. Vino a la entrevista con esta intención de darle mayor peso a la

<sup>99</sup> Entrevista realizada con Jesús Torres, por Boris Jean Marie Differ, 7 de febrero de 2019, El Salto, Jalisco, p 2.

<sup>100</sup> Entrevista con Jesús Torres, p 2.

historia del sindicato porque da legitimidad a su propia trayectoria como obrero sindicalizado y posteriormente líder sindical.

También se plantea el antagonismo entre patrón y obreros, representado como el enemigo, el opresor, que por medio de la organización hay que vencer y obligar a reconocer a sus demandas y respetar sus condiciones. Se crea una sospecha de facto sobre cualquier acto emprendido por la empresa como hostil hacia los trabajadores y que en muchos casos lo era.

### **El SURTE y la Confederación de Trabajadores de México<sup>101</sup> (CTM)**

Otro elemento es el de la participación del SURTE en la CTM y su salida. Ese periodo representó una contradicción con los valores del sindicato rojo, es interesante ver como se representa en la memoria del entrevistado. Jesús Torres considera como menor la participación del sindicato en la CTM: “la historia final y la traición de Lombardo Toledano para entregarle el poder de la CTM nuestro sindicato no tuvo nada que ver con ese asunto”.<sup>102</sup>

Al fin de cuenta el sindicato de *Euzkadi* retrocede sobre ciertas mejoras como la revisión del contrato ley durante el periodo cetemista. Se acumulan casos de corrupción y los comunistas son expulsados del SURTE. Pero en los 50 regresa la lucha por la democracia interna en el sindicato. Este momento representó una nueva ruptura, un antes y un después en la vida del sindicato. Como lo señala Jesús Torres, es un ‘parte aguas’ para el sindicato:

Fidel Velázquez que era dirigente de la CTM y Jesús Juren que era unos de los 5 lobitos... que era uno de los 5 secretarios generales que dominaban la CTM piden un voto de confianza para que ellos negocien esta huelga y por supuesto que la gente de nuestro sindicato no solamente los expulsa de la asamblea sino que el sindicato decide a partir de ese entonces salirse de la CTM y mantenerse independiente... independiente de la propia CTM por supuesto. Esto es un parteaguas en la historia del sindicato.<sup>103</sup>

Parece que a partir de ese punto el SURTE ya había logrado democratizarse, pero Ruiz (1995, p. 29)<sup>104</sup> sugiere un proceso más largo y complejo, a pesar de las victorias en 1958-1958, la CTM logra imponer de vuelta a líderes suyos en la dirección del SURTE. En este sentido el entrevistado tiende a darle menor importancia a este periodo porque representa una ruptura con lo considerado como los

---

<sup>101</sup>Confederación de los Trabajadores de México, fundada en 1936, al origen concebida como una herramienta al servicio de la defensa de los derechos de los trabajadores, es corporativizada por el gobierno de Cárdenas y se vuelve una herramienta de control del Estado priista. Se impone el denominado modelo de sindicalismo corporativo, antagónico con los principios planteados por el sindicalismo democrático del sindicato de *Euzkadi* y muchos otros.

<sup>102</sup> Entrevista con Jesús Torres, p 2.

<sup>103</sup> Entrevista con Jesús Torres, p 2.

<sup>104</sup> Ruiz, C., (1995), *Sesenta años del Sindicato de Euzkadi*, SNRTE, México, p 29.

verdaderos valores del sindicalismo que se identifican con el momento fundacional del sindicato y luego por la lucha de democratización de los años 70.

Al mismo momento que se da esta lucha en Euzkadi, la empresa decide construir una cuarta planta<sup>105</sup> en El Salto, Jalisco, con la esperanza de poder implantar un sindicato de la CTM en esa región. Por lo tanto, el SURTE buscó el registro federal para poder tener la titularidad del contrato en toda la república como lo menciona Jesús Torres:

Voy al tema de los nuevos proyectos de Euzkadi como empresa y el sindicato que era SURTE... si tú te fijas las nuevas siglas del sindicato a partir de 1971 (jala un emblema con el logo y las siglas del sindicato SNRTE) y un poquito más adelante fueron sindicato nacional porque Euzkadi inaugura esta nueva planta como la planta más moderna de América Latina y con ello trata incluso de zafar la tutela del SURTE por toda esta tradición roja comunista y acá intenta implementar un sindicato blanco o un sindicato de la CTM... de la CROC o de lo que fuera pero que no tuviera nada que ver con el sindicato de Euzkadi.<sup>106</sup>

Pero, aun así, el sindicato tiene que hacer ciertas concesiones a cambio de evitar una fractura, y se enfrenta a la resistencia de la CTM en la planta 4 de El Salto donde tiene presencia. Hay que precisar que en este momento apenas empezaba la lucha de democratización del sindicato, porque si bien se había independizado de la CTM, los líderes cetemistas Aldaña y Ortega lograron mantenerse durante la década de los 60 en la dirección del SURTE. En el recuerdo de Torres se simplifica este momento en una dicotomía antagónica SNRTE/CTM.

Es muy interesante este elemento porque constituye una historia antagónica con la historia oficial del sindicalismo de la CTM y otras grandes centrales como la CROC. Es disidente de esta historia oficial y busca afirmar una historia de un sindicalismo independiente que se construye en total oposición a este sindicalismo corporativo. Dado su carácter excepcional constituye un caso atípico de sindicalismo en el contexto mexicano, un caso hecho al dedo para una microhistoria.

### **La experiencia de Jesús Torres como sindicalista**

Retomando a Koselleck sobre la categoría de generaciones, quien distingue tres tipos de adquisición de la experiencia, para él "los espacios de tiempo de las experiencias son en gran medida específicos de una generación."<sup>107</sup> La adquisición de experiencia puede ser originaria, de primera mano, otra

<sup>105</sup> La primera planta fue construida en el DF en el año 1931, posteriormente en los años 50 se expende la empresa con la construcción de dos plantas adicionales en la misma zona. En 1972 la empresa hace una última expansión en El Salto, Jalisco, para construir la más grande planta dedicada exclusivamente a la producción de llantas.

<sup>106</sup> Entrevista con Jesús Torres, p 3.

<sup>107</sup> Koselleck, R., (2000), "Cambio de experiencia y cambio de método: 3. Los tres tipos de adquisición de experiencia" en *Los estratos del tiempo: estudios sobre la historia*. Paidós, p. 51.

puede ser aquella que se reproduce y se transmite entre generaciones. En tercer lugar, aquellas experiencias que se trascienden históricamente.<sup>108</sup>

Con estos tres elementos se puede analizar al testimonio de Jesús Torres sobre la parte que corresponde a su ingreso en Euzkadi y su formación dentro del sindicato:

Yo entro en medio de un conflicto terrible entre empresa y sindicato donde incluso a las dos semanas en las que yo entré estalla una huelga por más de tres meses para eso fue muy difícil porque solo cobre una semana y estalla una huelga de tres meses (risas) pero bueno yo entré en una escuela... entré a los 17 años a trabajar aquí... yo siendo tan joven... [...] para mí fue impactante llegar a una organización que tenía esta historia [SNRTE]... esta tradición de lucha y empezar a aprender.<sup>109</sup>

En su caso, el internarse en una estructura sindical con una relativa larga existencia y con una tradición de lucha establecida le dio la posibilidad de formarse. El carácter reproductivo de la experiencia cobra un sentido mayor, pues reprodujeron, Jesús y sus compañeros sindicalistas quienes entraron a finales de los 70, las prácticas de organización y lucha impulsadas por el sindicato, bajo la dirección del llamado grupo democrático *Lucha del 58*:

Empecé a aprender al calor de los conflictos, al calor de la vida sindical y bueno después a lo mejor vendrán otras de las preguntas que me quieres hacer. A mí me despidieron... el primer despido que tuve en *Euzkadi* fue muy pocos años después de que entré, después del 79, como el en el 82. Y eso fue para mí una de las mejores escuelas que pude haber tenido, ¿Por qué? Porque nuestro sindicato dentro de su estructura maravillosa que tenía... que el sindicato tenía un acuerdo interno que, si te despedían por una causa injustificada, los demás trabajadores te apoyarían para que no te doblaras por hambre... entonces había una ayuda económica por todo el tiempo que durara tu conflicto con la empresa hasta que lograras tu reinstalación. Esto tampoco se deba en otros sindicatos. Entonces... este tiempo me sirvió como una beca, ¿no? La mejor universidad que yo tuve... para a la postre lo que me tocó vivir, fueron estos años... tuve formación... formación sindical... formación política. Y yo empecé a ver las cosas desde un punto de vista... primero anticapitalista, había un gran rencor mío en contra de las injusticias que la patronal hacía, pero después empecé a tomar conciencia del espectro político hacía que tendencia quería yo pertenecer y por eso posteriormente mi militancia política.<sup>110</sup>

Pero no solamente se queda en la reproducción, sino que va desarrollando una experiencia propia, algo que se puede notar en la diferencia en que la Planilla Roja logra hegemonizar la dirección del SNRTE del 1993 al 2005, solo pierde en el 1997 pero logra destituir a la Planilla Blanca un año después en 1998. Ninguna otra planilla con orientación democrática o radical logró mantenerse tanto

<sup>108</sup> *Ibid.* pp. 49-56. Quien ha escrito también recientemente sobre tema de las generaciones en lo relativo al tiempo y la filosofía, ha sido Paul Ricoeur en: *Tiempo y narración* III, El tiempo narrado. México: Siglo XXI, 1996, 452 1074 p. tiempo del calendario, de las generaciones y la huella. "Poética de la narración, historia, ficción, tiempo: Entre el tiempo vivido y el tiempo universal, el tiempo histórico", pp. 783-817.

<sup>109</sup> Entrevista con Jesús Torres, p 3.

<sup>110</sup> Entrevista con Jesús Torres, p 4.

tiempo en la dirección del sindicato y tampoco defendió con igual firmeza las conquistas sociales realizadas por el sindicato entre 1935 y 1939:

Esto también en mi mente lo recuerdo en mi mente muy claramente y a mí me tocó participar en muchas comisiones sindicales como, por ejemplo, la que más recuerdo era la comisión de orientación cultural. Pero también estuve durante mucho tiempo en la comisión de revisión contractual y esto fue, insisto, forjándome a mi bagaje de cómo crear un criterio político sindical. Y en mi militancia interna también aquí en el sindicato.<sup>111</sup>

En algunos documentos de archivos y también en el libro de Ruiz se encuentran algunos datos de los integrantes de la Planilla Roja, por lo menos de los que fueron candidatos y responsables en el Comité Ejecutivo y las comisiones permanentes.

Pero si se analiza más a fondo los comentarios de Jesús se puede denotar el orgullo personal por su pertenencia al sindicato de *Euzkadi*, su radicalización conforme va participando en las luchas del SNRTE. Paradójicamente el ser despedido representa una oportunidad (en oposición a la figura original negativa de despido) debido al apoyo solidario del sindicato, Jesús Torres 'disfrutó' de ese tiempo para leer y formarse políticamente. De ahí se puede notar un cierto desprecio hacia el mundo universitario, que para un obrero es casi inasequible, la formación sindical representa una compensación que considera como mejor.

### La democracia sindical

El tema de la democracia interna se vincula con el tipo de dirigencia. Es importante notar que la Asamblea General del SNRTE se considera como el máximo órgano que supuestamente tiene que ser representativo de la voluntad de la mayoría de los trabajadores y debe ser consultado para cualquier decisión de importancia. El CE debe sujetarse a sus decisiones. Así es como se debería de dar en teoría. Varios documentos pueden ilustrar sobre cómo se daba tal proceso en la práctica. Nos revela el funcionamiento interno del SNRTE y sus representaciones, en distintos momentos:

[...] generalmente la vida de nuestro sindicato era una vida ultra democrática llegaba a haber... había por supuesto la cuestión política con todas las tendencias... era un sindicato con una tendencia roja digamos, antigua... anti empresarial pero los que han llegado a dirigir el sindicato, al menos en mi experiencia, eran de todas las tendencias políticas de izquierda de centro y de derecha... llego a haber de todos. Pero un aspecto muy importante del sindicato era la libertad de elegir a la dirección del sindicato, y nosotros no solamente la elegíamos, sino que la destituíamos. Llego a haber comités ejecutivos que duraban 4 meses y vamos cuando el periodo era de dos años.<sup>112</sup>

---

<sup>111</sup> Entrevista con Jesús Torres, p 4.

<sup>112</sup> Ibidem.

Se reivindica la libertad de elección y de planilla, práctica ausente de los sindicatos corporativos como los cetemistas, y la posibilidad para los trabajadores de escoger la opción que les parecía mejor. Con una hipérbola, Jesús Torres define el carácter del sindicato. En realidad, había un vaivén entre planillas a favor de la democracia interna y otras más corporativas además del periodo cetemista que tuvo el sindicato de 20 años.

### **Solidaridad e internacionalismo proletario**

Otro aspecto es el de la solidaridad o el llamado 'internacionalismo proletario' como valor fundamental, ya no de un simple grupo, o algunos grupos, de obreros, sino de toda la clase obrera en su conjunto:

Había otra característica que me parece muy importante y que tú consideras que era que el sindicato llegó a practicar la solidaridad a los más amplios espectros, era un sindicato muy solidario con todas las luchas en México, pero también hizo algo que me pareció impresionante para aquella época... el sindicato practicó en su organización el internacionalismo proletario; envió en aquellos años ayuda solidaria a los republicanos en España que luchaban contra la dictadura de Francisco Franco.<sup>113</sup>

La práctica tiene como objetivo permitir a la clase obrera constituirse en una fuerza capaz de actuar a nivel internacional y enfrentar al capital en el terreno global. Un aspecto que se aplicó en la huelga de *Euzkadi* y sobre el cual se dará un análisis más detallado en el siguiente apartado.

Ser parte de la clase obrera implica también el vivir experiencias que trascienden como lo fue la caída de la URSS y el bloque socialista, al menos para la generación anterior que nació en medio de la Guerra Fría:

Si tú te recuerdas con la caída del muro de Berlín... puta se vino una hecatombe dentro de lo que es, esquemas socialistas y hablaban ya del derrumbe del *Socialismo* al nivel mundial y nosotros nos mantuvimos, y eso me parece muy importante a la postre de lo que viví yo, porque nosotros nos mantuvimos como obreros de una industria, pero además con principios políticos muy concretos socialistas.<sup>114</sup>

A pesar de la experiencia de que la mayoría de los trabajadores abandonaron a la concepción de clase, a la doctrina marxista y al horizonte socialista como una posible solución a sus problemas actuales, varios como Jesús Torres y los obreros de la Planilla Roja, no se bajaron del carro y siguieron con su convicción:

El cambio que necesita la sociedad no va a ser de hacer cooperativas, digo no nos quedó de otra alternativa porque era hacer la cooperativa sino nos íbamos al ultra izquierdismo que hubiera sido la muerte 'no hasta la madre hasta que *Continental* abre la fábrica'... pues eso no iba a pasar jamás... entonces yo creo que la transformación de la sociedad tiene que venir... que la clase obrera le quite el

<sup>113</sup> Entrevista con Jesús Torres, p 3.

<sup>114</sup> Entrevista con Jesús Torres, p 5.

poder y los medios de producción a los capitalistas [...] La cooperativa lo que hizo fue heredar... mamar los principios que tenía el sindicato que eran democracia, independencia... que era solidaridad... entonces esos 3 principios los vamos a llevar hasta sus últimas consecuencias.<sup>115</sup>

A pesar de la pérdida que significó el derrocamiento del socialismo en Europa y el retroceso de los demás países socialistas, los obreros de Euzkadi reivindican la existencia de la clase obrera como movimiento, y juegan un poco el papel de transmisores con la pretensión de reproducir esa tradición de lucha en la nueva generación para crear las bases de un nuevo movimiento obrero en el siglo XXI:

No termina mi vida con la consolidación de la cooperativa [...] nosotros queremos dejar más o menos cimentado este proyecto, pero [...] estoy totalmente convencido de que tiene que haber una revolución socialista ¿Cuándo? No lo sé, hay que trabajar para ello... El paso del internacionalismo es fundamental para una revolución socialista, estoy seguro qué voy a tener que seguir desde mi modesta trinchera [...] luchando porque efectivamente se haga un cambio social en el mundo [...] Así es como me veo yo en un futuro inmediato o tal vez a mayor tiempo... Lo que no puede uno es jubilarse de sus principios políticos... esos los tienes hasta que te mueres [...].<sup>116</sup>

Para justificar estos principios se articula toda una representación de la historia del mismo sindicato y de la tendencia democrática, como se puede ver en el libro de Ruiz que ya se ha citado anteriormente. Se conforma por varias rupturas, antes y después que marcan la continuidad de una tradición de lucha basada sobre los principios tal cual la independencia y democracia.

El único momento que no aparece y que constituye la última ruptura importante para los obreros es el de la huelga y la transformación de la empresa en cooperativa, que permitió demostrar la capacidad de los obreros en gestionar una empresa solos, pero también levantó ciertas dificultades como lo menciona Jesús Torres:

Los trabajadores del sindicato organizados en esta cooperativa lo que hicimos fue... este... una cosa maravillosa, lo que demostramos fue que la clase obrera no solamente puede echar a volar las máquinas, las echamos a volar en solo cinco meses, limpiando todo... la *Continental* había desmontado las máquinas más grandes y se las había llevado al almacén listas para ser transportadas a su otra planta de San Luis Potosí, nosotros no lo permitimos pero ahora había que regresar a las máquinas a sus lugares y echarles a volar y son milimétricas las máquinas... entonces lo hicimos y lo hicimos eficientemente. Pero nos enfrentamos a broncas terriblemente difíciles, como organizarnos, ¿cómo hacer entender a mis compañeros que no había patrón? y que ese tema de pedir... 'pues vamos a pedir un aumento salarial'... aquí es sacas el dinero de la bolsita y lo pones en la otra, ¿si me explico? Este tipo de conflictos son los que no teníamos como sindicato, había que ir a pelear contra el patrón e íbamos a pelear contra el patrón. Hoy ya no hay patrón, es una cooperativa y esas son las contradicciones a las cuales nos hemos enfrentado [...].<sup>117</sup>

<sup>115</sup> Ibidem, p 7.

<sup>116</sup> Cockcroft, J., D., Nájera, M., N., Nuño Torres, J., (2008), *Testimonio de una victoria obrera del siglo XXI*, Ediciones Presente y Futuro, Guadalajara, Jalisco, México, pp 87-88.

<sup>117</sup> Entrevista con Jesús Torres, p 8.

Se generaliza la victoria, ya no solo es una victoria contra una empresa en peculiar sino contra el sistema capitalista en su conjunto demostrando que los obreros pueden gestionar una empresa sin un patrón por encima de ellos. Ahora el principal desafío es la transmisión del legado del sindicato y lo que es la cooperativa a la nueva generación, un proceso que presenta dificultades dado que la mayoría no vivieron la experiencia de la lucha, excepto los que fueron hijos de los obreros de *Euzkadi* y que ahora laboran en la cooperativa.

La conciencia de clase obrera, como identidad confiere una cohesión y unidad a los obreros que al momento de estar en un proceso de lucha constituye un factor de movilización fuerte, debido a los valores que se presentan, la reivindicación de la dignidad de los trabajadores, empuja a los obreros a ir más allá de lo meramente económico y buscar mejores condiciones de vida y la involucración política en la gestión de la sociedad.

Este elemento es importante porque demuestra la relación que tienen los obreros con el proceso de producción, con la maquinaria. Tenían y tienen un conocimiento que no es reconocido oficialmente de su propio proceso de producción, del uso y la configuración de las máquinas y del proceso de producción de llantas en su conjunto. Una habilidad que les permitió poner en marcha a la fábrica con mucha rapidez como lo menciona Torres.

### **La militancia política**

Por último, un tema que cobro una importancia fundamental y que influyó directamente en el éxito de la lucha fue la militancia política de ciertos miembros del SNRTE como es el caso de Jesús Torres, quien militó por un tiempo, en el Partido Comunista Mexicano (PCM). La integración dentro de esa organización especializada entre otros ejes, en el trabajo sindical, les permitió tener acceso a una formación sindical pero también política importante: Si prácticamente nosotros seguimos la línea política comunista y lo que fue llamativo que es nuestra célula seguía teniendo una vida militante activa a pesar de la caída del muro:

Yo ya era militante del POS, Partido Obrero Socialista como allí en los ochenta, 89... Pero previo a eso yo ya tenía una experiencia como miembro del PCM [...] Si prácticamente nosotros seguimos la línea política comunista y lo que fue llamativo que es nuestra célula seguía teniendo una vida militante activa a pesar de la caída del muro. Si tú te acuerdas con la caída del muro de Berlín... puta se vino una hecatombe dentro de lo que es, esquemas socialistas y hablaban ya del derrumbe del socialismo al nivel mundial y nosotros nos mantuvimos y eso me parece muy importante a la postre de lo que viví yo porque nosotros nos mantuvimos como obreros de una industria, pero además con principios políticos muy concretos socialistas.<sup>118</sup>

---

<sup>118</sup> Entrevista con Jesús Torres, p 5.

El PCM ya tenía una larga presencia en el sindicato de *Euzkadi*, incluso el grupo rojo que impulsó la fundación del sindicato, SURTE (ahora SNRTE), era conformado por miembros de una célula<sup>119</sup> del PCM que en la década de los años 30 tenía una fuerte presencia dentro de las fábricas y otras empresas, buscando la formación de sindicatos con orientación comunista. Jesús Torres justifica la continuidad de su militancia con la existencia del POS:

Pasa el tiempo y es cuando encuentro dentro del POS una organización... pequeña si... pero que en realidad era lo a que aspiraba... una organización ligada a la clase trabajadora que pudiese servir como, hipotéticamente como herramienta en conflictos como a la postre nos tocó vivir, te estoy hablando del tiempo de mi militancia... porque hay que explicar muchas cosas. Primero como un dirigente sindical como yo, no se corrompió, no se tomaba decisiones de manera vertical, se consultaba con la dirección política que era el Partido, pero posteriormente tuvimos que llevarla al sindicato en su conjunto para que el sindicato en su conjunto avalara y rectificara las propuestas.<sup>120</sup>

La cuestión de la honestidad de la dirigencia frente a la base del sindicato durante la huelga de 2001-2005 también puede ser considerado como factor que facilitó el éxito, pues la resistencia frente a los intentos de corrupción cerró las posibilidades de *Continental* de reventar la lucha del sindicato con el soborno de la dirigencia. En ese caso la Ley Federal del Trabajo favorece el corporativismo sindical al otorgar todo el poder a la figura de Secretario General del sindicato. Jesús Torres subraya el papel especial que desempeñó el POS durante la huelga.

El problema real fue político con la Continental. Y entonces como enfrentar un conflicto con una visión solamente sindicalista, hubiese sido la derrota brutal del sindicato... Por eso jugó muchísimo... y la gran mayoría de mis compañeros... que al POS hoy convertido en MAS, se le debe una gran parte de la victoria que tuvimos. Primero porque le dio esa connotación de lucha nacional política con esa campaña de denuncia en México, sino que hizo algo que para el sindicato hubiese sido imposible.<sup>121</sup>

La estrategia consistía en abrir varios frentes de presión sobre la empresa tanto a nivel nacional como internacional basado sobre una red que rebasó el marco tradicional de los sindicatos buscando apoyo con ONG como FIAN, German Watch e incluso partidos políticos relacionados con el POS.

El POS aportó una visión política de la lucha cuando el marco meramente sindical era valioso pero insuficiente, como lo destaca Jesús Torres:

[...] el partido sirvió de herramienta dentro de una maquinaria, no suplantó al sindicato claro que no podía suplantarlo... Pero nos dotó de una política que a la postre logro doblar a la Continental una empresa arrogante con un pasado fascista ligado a Hitler... Entonces teníamos todo en contra para perder e sin embargo ganamos... Tuvimos varios... ah y la otra parte que tiene que ver con mi militancia... que lamentablemente en México la ley laboral le da todo el poder absoluto al SG, el SG

<sup>119</sup> Organización de base del partido que tenía la responsabilidad de llevar a cabo el trabajo político cotidiano y en la cual se anuclean todos los militantes.

<sup>120</sup> Entrevista con Jesús Torres, p 5.

<sup>121</sup> *Ibidem*, p 6.

puede firmar a espaldas de sus compañeros [...] Por supuesto que lo intento continental, y esa parte tiene que ver con la militancia política porque fuimos cuadros probados de la lucha y ante la corrupción cualquiera puede decir 'yo soy muy honesto sí', si te ponen un cheque de un millón de dólares en la mesa (tira una carpeta en la mesa) cuando no tienes nada cuando no tienes ni para llevar comida y tu no solo lo rechazas, lo denuncias... Eso es el valor que le da una dirección política probada.<sup>122</sup>

A partir de estos datos se puede pulir la hipótesis de Jaime Tamayo de una práctica de sindicalismo internacional que fue realizada por la dirección del SNRTE. En el caso presente es en gran medida debido a una combinación peculiar entre la dirigencia de Jesús Torres con una influencia de militancia comunista remanente y el apoyo de un partido político, el POS, siguientes lineamientos similares a los del antiguo PCM.

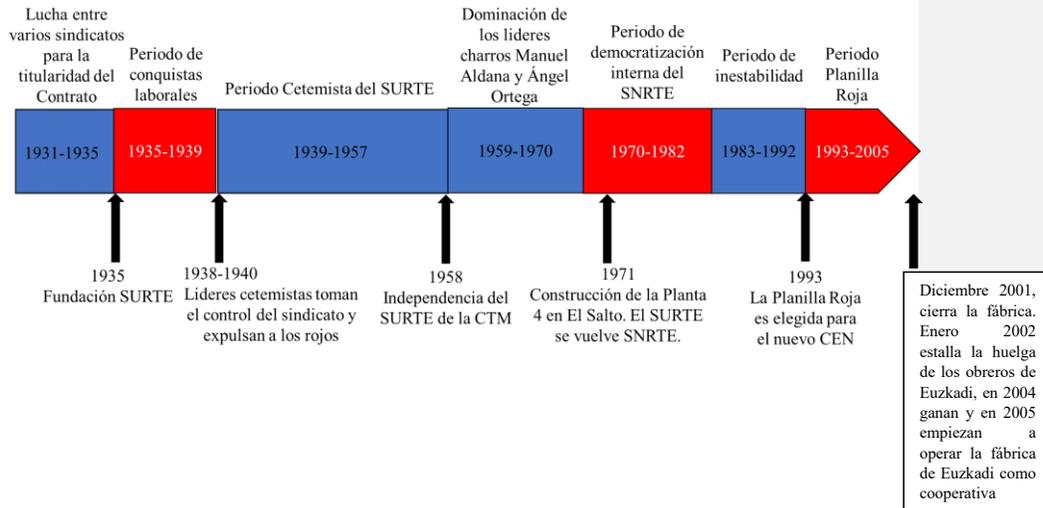
La entrevista de Jesús Torres da muchos elementos tanto de los hechos como de su representación de ellos entorno al sindicato de Euzkadi y su propia experiencia como obrero, sindicalista y líder del sindicato. Este último aspecto denota más en la entrevista. Pues, no menciona casi nada de su trabajo como obrero, de su proceso, de los diferentes cargos que ocupó, sino que le da más peso a la parte sindical y política. Su relato es un relato de la formación de un líder sindical que estuvo aprendiendo a formar parte de la dirección del sindicato y posteriormente como principal líder de la organización a partir del 2001, una posición de poder que sigue ocupando a la fecha de hoy en la cooperativa.

Aquí se realizó una línea del tiempo representando la trayectoria del SNRTE de acuerdo con lo planteado por el libro de Ruiz, y elementos mencionados por Jesús Torres en su entrevista. Esta línea del tiempo es la en la que se inscribe Jesús y el grupo de la *Planilla Roja* de acuerdo con su narrativa.

---

<sup>122</sup> Entrevista con Jesús Torres, p 6.

## Gráfica 2 Línea del tiempo del SNRTE



Fuente: Elaboración propia con datos de Ruiz, OC, y de la Entrevista con Jesús Torres.

Su llegada a *Euzkadi* corresponde al periodo de democratización donde recibieron los valores de la planilla democrática *Lucha del 58* valores que pretendieron reproducir y representar con su propio grupo en la nueva planta de Euzkadi en Jalisco en los años 80-90. Esta narrativa es la que da fundamento a su posición actual como socios de la cooperativa.

### Consideraciones finales

La Huelga impulsada por los obreros de Euzkadi para preservar su fuente de trabajo, fue de los pocos ejemplos de éxito en México, dada las condiciones de políticas neoliberales y ofensiva por parte de las empresas en contra de los derechos laborales y el modelo imperante de desarrollismo, o keynesiano.

Si la dirigencia cumplió un papel fundamental, es imposible explicar el éxito de la lucha sin los otros factores. Sin embargo, tampoco hubiese sido posible obtener el triunfo sin el papel crucial que jugó la dirigencia de Jesús Torres y del grupo de la *Planilla Roja* que al igual que un estado mayor

dirige un ejército en campaña, supo adoptar la estrategia y las tácticas adecuadas para poder doblar a la multinacional Continental. En este sentido se puede considerar al carácter firme de la dirigencia como el principal factor explicativo del éxito de la lucha en *Euzkadi*. Su testimonio constituye una fuente muy rica de información que puede dar para muchas lecturas al mismo tiempo que permite rescatar la memoria tanto individual como colectiva de los obreros de *Euzkadi*. Una voz que suele ser marginalizada en la sociedad actual.

### Fuentes

- Cockcroft, J., D., Nájera, M., N., Nuño Torres, J., (2008), *Testimonio de una victoria obrera del siglo XXI*, Guadalajara, Jalisco, México: Ediciones Presente y Futuro.
- Koselleck, R., (2000), "Cambio de experiencia y cambio de método: 3. Los tres tipos de adquisición de experiencia" en *Los estratos del tiempo: estudios sobre la historia*. Barcelona: Paidós.
- Ricoeur, P., (1996), *Tiempo y narración III*, El tiempo narrado. México: Siglo XXI.
- Ruiz, C., (1995), *Sesenta años del Sindicato de Euzkadi*, SNRTE, México.

### Entrevistas

Jesús Torres Nuño por Boris Jean Marie Differ, 7 de febrero 2019, El Salto, Jalisco.

## La memoria rebelde: una propuesta metodológica para conservarla

Mario Camarena Ocampo<sup>123</sup>  
Malely Linares Sánchez<sup>124</sup>  
Alejandra del Ángel Romero<sup>125</sup>  
María de Lourdes Domínguez Vázquez<sup>126</sup>  
Rosa Isela Cleto Díaz<sup>127</sup>  
Rocelia Rojas Guardián<sup>128</sup>  
Yunuen Torres Ascencio<sup>129</sup>  
Juan Jerónimo Lemus<sup>130</sup>

### Resumen

A partir de testimonios escritos y gráficos elaborados por niños, jóvenes y adultos Cheraníes, sobre el levantamiento del 15 de abril de 2011, exponemos algunas reflexiones en torno a la construcción del recuerdo, las memorias y el lenguaje en contextos de conflicto, violencia y el miedo, que parten de la interrogante ¿cómo se construyen las memorias a partir del miedo? Las experiencias colectivas e individuales narradas, entrañan formas propias de nombrar y dar significado a los acontecimientos del pasado reciente, es así como la construcción de un *nosotros* desde la resistencia comunitaria que reconstituye la idea del territorio, comunidad, lucha, diálogo, la familia y toma de decisiones generadoras de lo comunitario; de ahí que hablemos de la construcción de memorias generacionales a partir de la interpretación desde lo propio que resignifican la nociones emanadas desde el movimiento social dando sentido a las reivindicaciones y esfuerzos por consolidar la autonomía del pueblo de Cherán.

### Palabras clave

Testimonios / memoria / memorias / miedo / levantamiento / comunidad / identidad / fogata / bosque / lucha / corazón / familia / *nosotros*.

<sup>123</sup> *Fogata Kejtsitani*. Fogata Kejtsitani: Memoria Viva. Se encarga de rescatar la historia oral y saberes comunitarios de Cherán, para documentar, resguardar y difundir los valores, usos y costumbres de la comunidad, así como las luchas pasadas y presentes. Con la recopilación de testimonios orales esperamos producir una narrativa propia que capture la naturaleza compleja del esfuerzo de Cherán K'eri por desarrollar instituciones políticas, educativas y culturales autónomas.

<sup>124</sup> *Fogata Kejtsitani*.

<sup>125</sup> *Fogata Kejtsitani*.

<sup>126</sup> *Fogata Kejtsitani*.

<sup>127</sup> *Fogata Kejtsitani*.

<sup>128</sup> *Fogata Kejtsitani*.

<sup>129</sup> *Fogata Kejtsitani*.

<sup>130</sup> *Fogata Kejtsitani*.

## Introducción

La pregunta que va a guiar esta ponencia es: ¿cómo se construyen las memorias del 15 de abril de 2011 por medio de la Historia Oral en la comunidad de Cherán? La línea metodológica de la Historia Oral parte de los testimonios y no de las propuestas academicistas. Se habla de experiencias y no de datos. El punto de partida del presente trabajo es la reflexión dialógica a través de los testimonios sobre el acontecimiento en mención y su posterior desarrollo. La memoria se configura, entonces, a partir del presente de la comunidad y el recuerdo de la historia reciente; se teje una narración entre el presente y el pasado conforme al sentido comunitario. Bajo este contexto, la Historia Oral da cuenta de qué pensaba la gente, cómo lo pensaba y construyó su mundo, cómo le dio significado y le dotó de emociones a su vida.

Contrario a la metodología de la Historia Oral positivista, -más preocupada por buscar en los testimonios los datos, las fechas y la objetividad de la información-, se pretende buscar en los sujetos, por medio de la memoria y el lenguaje, los resortes mentales que los movieron a sublevarse en ese momento.

Cada persona tiene derecho a contar su historia, son relatos que dan sentido al propio contexto y realidad. Además, no existe una sola forma de narrar lo sucedido, bajo esta consideración, se recuperaron los testimonios de niños, jóvenes y adultos.

Al escuchar con detenimiento los testimonios, en su conjunto se puede leer una constante: el miedo y la ira. Un miedo que cambió la forma de ver la vida y su comunidad. Al mismo tiempo en los relatos se nota la valentía y el amor por la defensa de sus bosques. Existen diferentes formas de defender a la comunidad, una de ellas es el proceso de trabajo que se ha desarrollado en la Fogata Kejtsitani a partir del 2015, asumiendo el compromiso con la comunidad, acompañando la lucha y resguardando la memoria de Cherán a través de la historia oral a partir del movimiento del 15 de abril de 2011.

En primera instancia se realizaron talleres de formación; luego, entrevistas para conformar un archivo de Historia Oral. Sin embargo, el proceso tenía características particulares. Por lo tanto, fue importante reflexionar alrededor de cómo se construyen las memorias en la comunidad y cómo el quehacer en la Fogata Kejtsitani contribuye a su visibilización.

Se reflexionó sobre la importancia que tiene para cada persona el derecho a contar una historia. Son relatos que dan sentido a su propio contexto y realidad, no existe una sola forma de describir lo que se vivió, por eso la tarea fue recuperar los testimonios de niños, jóvenes y adultos que nos hablan de las memorias.

Las memorias, el lenguaje y los significados en la entrevista de la Historia Oral se centran en los puntos metodológicos a desarrollar: la función del entrevistador en la creación de la entrevista, desde donde dialoga con el entrevistado dentro de un determinado contexto y posición política, del supuesto que la entrevista es una construcción entre el entrevistador y el entrevistado, dicho documento está determinado por un momento histórico y por la concepción de historia del entrevistador que confluyen *en las palabras en la entrevista*. El

lenguaje en el espacio del diálogo y de construcción o imposición de una concepción de la vida (Greele, 1989: 111).

Hacer una entrevista de Historia Oral conlleva a establecer contacto humano con el entrevistado; es decir, entender su lenguaje, costumbres, sentimientos, valores, significados, así como los sucesos importantes de su vida y comunidad: entender a las personas en su contexto, lo cual permite comprenderlas en un momento históricamente determinado.

Hacer Historia Oral es preguntar con un sentido histórico: ver desde el entrevistado los procesos sociales de las personas a través de sus vidas. La Historia Oral es la posibilidad de preguntar más allá de lo que el entrevistado narra, escuchar la intención del relato, preguntar lo que está detrás del acontecimiento y ver a las personas, y no los datos, como protagonistas, analizar la estructura que sostiene las narraciones; analizar, más allá de las experiencias, los significados de las mismas; los cambios en la vida de la gente, ver al entrevistado en forma individual, pero también colectiva.

### **Memoria, lenguaje e historia oral**

Entendemos que sin memoria comunitaria no hay vida. La memoria es lo que mueve a las personas, los saberes de los pueblos se vinculan con el universo; no se puede entender al mundo indígena si no se entienden sus propias significaciones a través de su lenguaje; el purépecha y el español poseen un significado particular. La lucha por cambiar las formas de gobierno se hace desde las propias significaciones y en relación con la comunidad: sin el propio lenguaje de las formas de gobierno, prácticamente no hay comunidad; en otras palabras, sin los conceptos que le dan vida a la toma de decisión de la comunidad, no habría mundo indígena. Por lo tanto, la memoria comunitaria es el alma de los pueblos que rigen 'los días vistos y vividos'.

La memoria puede salvar a la comunidad purépecha de la negación, olvido y silenciamiento de sus orígenes, "luchar contra el poder es luchar contra el olvido" (Le Goff, 1977: 147). Se trata de recordar al mundo indígena: las tradiciones y costumbres, en otras palabras, la vida; lo que en cierta parte del mundo occidental se desprecia, lo 'indio'. El olvido, en suma, equivale a perder los elementos de identidad comunitaria al no recordar la vida cotidiana.

La memoria que se expresa en el lenguaje es la construcción de una forma de vida, las palabras resguardan y transmiten la experiencia de un grupo: lo que vivieron, imaginaron, les contaron o leyeron, que hicieron suyo; es la experiencia compartida por un grupo puesta en discurso, el recuerdo convertido en palabra. La memoria es un elemento necesario de los pueblos para identificarse y diferenciarse de otros (Le Goff, 1977: 178).

Yo estaba en la escuela, cursaba el primer año de primaria, recuerdo que alguien había ido por mi hermana y por mí a la escuela. En la calle todo el mundo gritaba, lloraba, corría y yo solo pensaba "¿Qué Pasa? Desde ese día, mi pueblo dejó atrás el miedo y la cambio por valentía, coraje, fuerza y

esperanza. En la noche, las fogatas, los niños jugando, las personas mayores hablando acerca de las barricadas, reuniones, enfrentamientos.

Esas personas con las que tal vez nunca habías hablado, se convirtieron en una gran parte de tu vida. Yo hice a mis mejores amigos en la fogata, jugar correr, hablar acercarse a los adultos mayores para escuchar historias acerca de nuestro pueblo, eran algunas de las cosas que hacíamos los niños en las fogatas. Todo eso mientras no podíamos salir de nuestro pueblo, a pesar de la valentía y la fuerza que tenía mi comunidad, todavía había un poco de miedo a que se volvieran a meter con nuestro territorio, ese que estaba siendo guardado y defendido para nuestro futuro, el de los niños, la esperanza de Cheran. (Relato de Mezli Erandi Corona Pedroza, Fogata Kejtsitani, 2019: 70).

Los testimonios son puertas que se abren para entender la lucha contra el olvido que rescata la memoria de la rebelión y la resistencia, recorriendo el camino que han trasegado en la historia de la larga duración.

La memoria juega un papel fundamental en las acciones que se realizan en el tiempo presente. Es la recuperación del pasado, de las cosmovisiones que se niegan a desaparecer en medio del sistema homogeneizador dominante, impuesto no solamente por los Estados totalitarios sino en general por los Estados, que pretenden borrar o eliminar la diversidad bajo distintos mecanismos, en algunos casos incluso, accediendo a otorgar algunas concesiones que se han ganado tras arduas luchas históricas, siempre y cuando éstas no agrieten ni transforme el actual sistema.

La memoria comunitaria es un arma de acción política contra el olvido, que permite armar las piezas del rompecabezas, reconstruir las identidades y la historia narrada desde la oralidad de sus propios protagonistas, una contra historia en disputa con la memoria oficial e individual.

De esa manera, se construye un tejido entre memoria y lenguaje que crea un sentido de pertenencia e identidad, dialogando cara a cara en los diversos ámbitos de la vida comunitaria, produce significados compartidos, forma una red de imágenes y experiencias vividas, engendradas por la acción conjunta de los comuneros. La memoria es un potente instrumento de participación política, cuando se ven afectados los intereses de los grupos, a la vez que funciona como mecanismo de exclusión hacia las personas que no comparten el mismo recuerdo colectivo.

La lengua es el punto de partida para la configuración de la realidad de una cultura. Dado que a partir de ella se articula la realidad y los elementos que la constituyen. Por lo tanto, la lengua es el signo y el símbolo de la cosmovisión, determina la forma en que se establecen las relaciones sociales y cómo se da la relación entre la comunidad y el entorno natural. En este sentido apuntó **J. Dewey**:

[...] la cultura y todo lo que supone la cultura como distintivo de la naturaleza es a la vez condición y producto del lenguaje. En la medida en que el lenguaje es el único medio para conservar y transmitir a las generaciones ulteriores las capacidades adquiridas y las informaciones y los hábitos adquiridos, resulta ser lo último. (Baca, Mateo: 2010)

A pesar de que en la comunidad la lengua francamente se encuentra debilitada. Se mantiene en la estructura del pensamiento cheranense. Durante el proceso de trabajo de la Fogata Kejtsitani, paulatinamente se fue

tomando conciencia de las implicaciones del lenguaje en el proceso de la entrevista. El diálogo con el entrevistado tiene particularidades propias de la cultura purépecha. Aparece de manera característica en cinco conceptos clave: memoria, lucha, territorio, formas de gobierno y representación comunal y Fogata.

Es bajo estos cinco conceptos la forma en que la Historia Oral se configura atiende los principios propios de la comunidad y además son centrales en la discusión con el Estado mexicano. Cuando se habla de lucha se atienden principios con los cuales la comunidad se ha conducido; se recuerda cómo se vivía 'antes' y que actividades se realizaban. Con frecuencia se remite a las actividades familiares para dar cuenta de la forma de vida. Se establece una relación entre el presente y el pasado, es decir, el presente actualiza al pasado y lo configura en un presente continuo que alguna vez se vio interrumpido por los diversos escenarios por los cuales ha pasado la comunidad. En particular hay algunos grandes acontecimientos que hacen referencia a las rupturas de la comunidad: el zafarrancho de 1978, la toma de presidencia en 1988, un largo periodo de estabilidad a partir de los noventas hasta el 2006 y el levantamiento de 2011.

Nos detendremos en el levantamiento de 2011. Como se señalaba al principio de este apartado, la comunidad paulatinamente perdió la lengua y con ella algunos rasgos identitarios. Sin embargo, el movimiento de abril de 2011 revivió a la cultura en varias dimensiones; se volvió a la importancia de la lengua, de las tradiciones y a la forma en que se hacen presente. Por ello, incluso, es que el proyecto de Historia Oral, en cierta forma tuvo gran aceptación en una comunidad que basa sus saberes en la tradición oral. La urgencia de recuperar los sentidos comunitarios. Pero la lucha se desarrolló en un contexto atravesado por la violencia, el miedo, la desolación, en suma, en un escenario de exclusión total.

Justo cuando la esperanza era parca reaparece el sentido comunitario que había estado olvidado, el miedo se convirtió en rabia, la desolación en comunidad y la violencia en lucha. Las diversas entrevistas han logrado integrar una perspectiva en donde ésta funciona como detonador de conciencia y permite la articulación de varias ideas, sucesos y experiencias para lograr configurar ciertos conceptos.

¿Qué es la lucha? Es la dignidad de los comuneros y comuneras por la defensa del territorio. Hay en el fondo un sentimiento de cuidado del espacio, proteger la forma en que se vive, entre las entrevistas destaca que la lucha es por 'nuestros hijos', 'por las futuras generaciones', 'si no nos levantamos moriremos'. Es necesario conocer el significado de las palabras en su contexto, para generar preguntas con sentido histórico.

### **Entrevista como un elemento concientizador**

La pregunta de Historia Oral va más allá de lo que el entrevistado narra, pregunta sobre la intención del relato, preguntar lo que está detrás del acontecimiento y de las personas, y no los datos, más allá de las experiencias, los significados de las mismas; los cambios en la vida de la gente, preguntar al entrevistado en primera persona, pero también en tercera; en suma, se tiene como objetivo principal entender a las personas, y que éstas tomen conciencia de lo que viven desde el diálogo.

Esta manera de proceder en la elaboración de las preguntas es importante por tres razones: porque se mantiene una actitud abierta a lo que está buscando y puede encontrar; porque los entrevistadores en el momento de preguntar llevan al entrevistado a recordar y a ser consciente de su pasado y de los cambios en su vida; porque el entrevistador se convierte en un sujeto activo y comprometido con los asuntos con los que está tratando. La pregunta se convierte en central en la reflexión de la realidad desde las propias personas.

En las entrevistas, las personas narran no solo desde su posición personal sino los de su comunidad y en todo momento asumen una identidad comunitaria o de barrio por encima de la individual, por lo que se hace conscientes a los entrevistadores de que hay diferentes tipos de preguntas que son necesarias para entender a la persona y al grupo del que forman parte.

Cuando se habla de la enseñanza de la Historia Oral, puede verse como una simple técnica de entrevista que recaba los testimonios para que otros los analicen y escriban la historia pero lo que nos interesa es que las personas tomen conciencia de su propia participación en los acontecimientos y para esto es necesario sistematizar a través de la escritura.

E.P. Thompson señala que los pueblos pueden sobrevivir a las vejaciones, malos tratos y a la explotación, si han plasmado por escrito su sabiduría (incluyendo la historia), y han preservado su capacidad para producir nuevo conocimiento escrito (Thompson, 1997: 15-16). No sólo rescatan su memoria sino que la escriben ellos. Así, cuando se escribe su propia historia sabrán quiénes fueron, quiénes son y quiénes pueden llegar a ser, lo que haría muy difícil la tarea de imponerles lo que deben ser y a lo que no deben aspirar.

El no sistematizar los testimonios, es no enseñar a hacer historia; lo cual es la clave de la acción colonizadora y de dominación: “[...] el éxito de toda dominación cultural es hacer que la gente no pueda analizar [...] su pasado y reconozca su propia inferioridad” (Freire, 1970: 30-99) y que necesite del apoyo de otro para poder realizar su propia historia. Escribir una historia, convierte a la persona en autor; es decir, en persona autorizada para opinar, para escribir su propia historia, para hacer pública su verdad y defender el presente a partir de su pasado.

Lo primero que se debía hacer era enseñar a la gente a formular una pregunta de investigación que les permitiera analizar el proceso histórico y no sólo a narrar acontecimientos. La estrategia consiste en realizar un ejercicio en el que se les preguntó sobre el 15 de abril. Después, se les solicitó a las personas que reflexionaran sobre el suceso. Esta forma de plantear la pregunta lleva a que la gente caiga en cuenta de que las situaciones actuales que se viven son producto de un proceso histórico en el que ellos han participado. Después, se les preguntó cuál es la diferencia entre el origen del problema y la situación actual, para que reflexionen acerca de que, si bien el problema enunciado persiste a través del tiempo, éste ha sufrido cambios.

Este proceso del suceso tiene su origen en el despojo, aunado a la violencia en la que se vive. Esto ha generado un temor creciente de que pueden ser desalojados por los malos o por el propio gobierno.

Las preguntas fluyen como una plática, de ahí que hay que enseñar a los alumnos los atajos y mañas para preguntar sin perder el hilo de la plática. La intención de la primera pregunta es provocar una descripción del conflicto que vivió; son preguntas abiertas, gradualmente aparecen las preguntas cerradas, las que piden precisión. También formulamos preguntas que piden explicar las descripciones, llevándonos a buscar significados sobre los hechos o sobre las palabras que utiliza el entrevistado, tanto a nivel general como individual. El entrevistador interviene más, preguntando y comentando, entablando así una conversación. La interacción entre el entrevistado y el entrevistador, visto como un procedimiento de la entrevista, gira alrededor de una mezcla balanceada y bien administrada de diferentes tipos de preguntas.

En la entrevista, se comparan diferentes momentos de la vida de las personas, buscando un momento en el que el propio entrevistado haya desarrollado con mucho detalle un momento o hecho para, a partir de ahí, analizar otra etapa de su vida. Esta comparación lleva a ver los cambios en las concepciones que un individuo se forja sobre la naturaleza humana a partir de su propia experiencia; deja ver cómo cada momento en la vida de la gente tiene diferentes significados, pero también se pueden encontrar continuidades en ella. Al hacer comparaciones se adentra en el tiempo de las personas, donde éstas se expresan utilizando diferentes tiempos el 'antes' y el 'hoy', observando la manera en que la gente vive los cambios a partir de sus diferentes significados: es ver el tiempo en las historias de vida.

El entrevistador también se preocupa por ver la coherencia del discurso del entrevistado, para detectar los posibles problemas que pueda tener, ya sea por olvido, mentiras, invenciones, temores o enfermedades. Durante la entrevista se verifica la coherencia interna de la narración, no sólo en términos cronológicos, sino también en los significados.

El historiador oral parte de la idea de que la narración es válida, aunque incurra en fallas de la memoria, exageraciones o ficciones, porque todo ello configura significados en la vida de la gente. Es importante detectar las características de la entrevista no para juzgarlas o desecharlas, sino para comprender el significado de lo que se narra en donde debe quedar claro que no buscamos verdades sino vivencias de la gente y por lo tanto son dignas de ser tomadas en cuenta en nuestras historias. Todo relato se debe respetar (Freire, 1970: 55).

Las preguntas que se formulan en las entrevistas pueden tener diferentes niveles; uno de ellos a partir de la experiencia personal (el 'yo' o el 'usted'), y otra a partir del 'nosotros' o del 'ustedes'. El uso de la primera persona hace referencia a su propia experiencia; y el otro nivel de preguntas, en tercera persona y en plural hace referencia a su experiencia comunitaria. Ejemplo de ello es ¿cómo viviste el 15 de abril?, o bien ¿cómo lo vivieron ustedes?; aunque puede parecer que es una misma pregunta no es así, ya que la contestación es diferente pues un nivel hace referencia a su persona y el otro al grupo. Es importante que seamos conscientes del nivel en el que nos estamos moviendo en el transcurso de la entrevista, pero también en el que se mueve el entrevistado.

Otra parte importante consiste en que los alumnos aprendan a ver lo que hay detrás de las preguntas que formulan y la intención de las mismas. También hay que observar si el entrevistado se adapta al entrevistador, o si éste se impone a través de las preguntas. El análisis de la pregunta siempre resulta complicado, ya que normalmente no ven nada que descubrir. El reto es ser conscientes de la importancia de hacer preguntas bien elaboradas, tanto en la estructura como en la intención.

Para lograr lo anterior se realiza un ejercicio en el cual se invitó a una persona de edad avanzada y se le pidió que platicara su vivencia para que los jóvenes le preguntaran: identificar el tipo de preguntas que fueron formuladas, a partir de ello identificar el tema central de la entrevista para dilucidar la intención del investigador desprendiéndola de las preguntas. Se debe aprender a preguntar, pero también debe saber qué implicaciones tiene el tipo de preguntas que formula. Después de revisar las preguntas, los alumnos descubren que la elaboración de éstas refleja una concepción de Historia.

Para entender la entrevista en su totalidad es necesario indagar sobre cómo aparece el tiempo, cuáles son los niveles en los que se mueve la entrevista, cuál es el tema central para el narrador y cuáles son los símbolos que afloran en el transcurso de la entrevista, es decir, que son importantes para la persona que narra. Sin perder de vista la función que tienen las anécdotas y la importancia de poner en el centro de la historia a las personas.

Las preguntas deben de ir encaminadas a ver los cambios en las vidas de las personas. El tiempo es la preocupación central de la historia y éste, a su vez, remite al espacio, ya que los sucesos ocurren en un espacio determinado. Los historiadores están acostumbrados a pensar el tiempo de manera lineal y cronológica; es decir, una secuencia progresiva de fechas. Sin embargo, la memoria expresada en una entrevista rompe con esta concepción lineal del tiempo, pues constantemente hace quiebres, y sitúa los acontecimientos en espacios definidos.

¿Cómo perciben las personas los cambios a través del tiempo? En esta versión del tiempo existe un antes y un después, pero el individuo ha sido agente activo del cambio, por lo tanto, siente la transformación que se está generando.

Otra concepción del tiempo tiene que ver con lo permanente en cierto momento de su vida; se expresa en la entrevista con la idea de que siempre ha sido así o las cosas son así. Dentro de esta concepción, la vida de los individuos no muestra momentos de ruptura, sino que se presenta como una continuidad en algún periodo de su vida.

La concepción del tiempo no debe verse como algo establecido e inmutable, sino que va cambiando en el transcurso del acontecimiento. Hay una idea del pasado y del presente, un antes y un después que corresponde a las diferentes etapas por las que han pasado la lucha; etapas mediadas por grandes momentos de índole individual y social.

El que los propios protagonistas entiendan que a partir de la entrevista se puede ver el tiempo como un proceso en marcha es un punto clave para el análisis de las entrevistas, lo cual influirá en la manera de explicar su historia bajo su propia concepción de tiempo. Cambios y continuidades son los elementos que nos dan la posibilidad de estructurar un trabajo con un sentido histórico.

La importancia que reviste el tiempo cotidiano para esta comunidad, hace un tanto más complejo el análisis debido a que hay que diferenciar perfectamente entre el tiempo cotidiano y el tiempo de la memoria histórica.

Uno de los problemas centrales en el análisis de la Historia Oral es cómo vincular la experiencia individual con la experiencia colectiva en la entrevista. Al estar en la entrevista se quiere ver cómo aparece, en la narración de las personas, el yo, el nosotros y el ellos, pero enseñando a observar la importancia a la identificación de estos cambios, por qué aparecen a veces narrando desde el yo, y en la misma narración utilizan el nosotros u otros pronombres, lo cual no es sólo una manera de hablar, sino que denota la manera en que el recuerdo está estructurado. Es necesario desarrollar una fina sensibilidad para detectar estos cambios, aún en el caso del propio historiador oral.

La entrevista puede expresar las diferentes experiencias; una de ellas a partir de la experiencia personal (yo), la otra a partir del colectivo (nosotros, ustedes). El uso de la primera persona hace referencia a su propia experiencia; y el segundo hace referencia a su experiencia colectiva. En diversas ocasiones, podemos encontrar en las entrevistas referencias a 'el otro', lo cual se expresa hablando de 'él', cuando se trata de individuos, y de 'ellos' cuando se trata de un colectivo de personas a las que sienten ajenas.

Las narraciones donde se utiliza el nosotros, denota una memoria colectiva referida por un individuo, el cual nos habla de una serie de acontecimientos y concepciones que identifican a un grupo de personas que viven en un mismo espacio y comparten los mismos valores sociales, del cual el narrador forma parte. Por lo general las personas hablan de elementos de identidad del grupo más no de las personas mismas. En este punto resalta que el relato siempre está narrado en primera persona del plural 'el nosotros' en donde las relaciones personales se diluyen y se entiende que los acontecimientos narrados les sucedieron a todos los habitantes del barrio; es decir se deja de lado al individuo, su experiencia personal y las diferentes significaciones individuales que pudiera tener.

Otro elemento importante en los relatos sobre la comunidad es el de las personas que no son parte de ella, a quienes ven siempre como 'aquéllos' o 'ellos'; es decir, son los de fuera del grupo, con quienes tienen conflictos por ser de otro barrio, o, simplemente, por ser diferentes al grupo en cuestión. Pero es importante resaltar que el 'ellos' no denota una identificación de clase, pues el 'nosotros' incluye al patrón y al sindicato; es decir, resulta una categoría espacial.

## Fuentes

Altamirano, G. (1994). "Metodología y práctica de la entrevista," en de Garay, Graciela. (comp.) *Historia con Micrófono*, México: Instituto Mora.

Baca Mateo, V.M. (abril 2010). *El lenguaje como hecho cultural*, en Contribuciones a las Ciencias Sociales, [www.eumed.net/rev/cccss/08/vmbm2.htm](http://www.eumed.net/rev/cccss/08/vmbm2.htm)

Camarena, Mario e Iparraguirre, Hilda. (mayo 1990). "Historia social y testimonios orales", *Cuicuilco* 22.

Colectivo. *Cherán Kéri 5 años de autonomía: por la Seguridad, Justicia y Reconstitución de nuestro Territorio*. Cherán, En cortito que's pa'largo, 2017, [https://www.academia.edu/40236872/Cher%C3%A1n\\_Keri\\_5\\_a%C3%B1os\\_de\\_autonom%C3%ADa](https://www.academia.edu/40236872/Cher%C3%A1n_Keri_5_a%C3%B1os_de_autonom%C3%ADa)

Freire, Pablo. (1970). *Pedagogía del oprimido*, México, Siglo XXI.

Garay, Graciela de. (comp.). (1994). *Historia con Micrófono*, México: Instituto Mora.

Greele, Ronald. (1989). "La historia y sus lenguajes en la entrevista de historia oral: quién contesta a las preguntas de quién y por qué" en *Historia y fuente oral. El peso de la historia*: núm. 5, Barcelona.

Fogata Kejtsitani. (5 de Septiembre de 2016). *Presentación Kejtsitani: Memoria Viva*. Cherán, Michoacán. <https://kejtsitani.wordpress.com/2016/09/05/presentacion-kejtsitani-memoria-viva/>

Fogata Kejtsitani. (2019). Fogata Kejtsitani: Memoria Viva. *El Corazón Ardiente de Cherán*. Cherán, Juchari Uandakua.

Le Goff, Jacques. (1977). *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*, Barcelona: Paidós.

Necoechea, Gerardo. (2006) «"Mi mamá me platicó: un punto de vista, clase y género en los relatos de mujeres,..» *Taller. Revista de sociedad, cultura y política*, p. 27-60.

Portelli, Alessandro. (1993). "El tiempo de mi vida: las funciones del tiempo en la historia oral", en Aceves, Jorge. (comp.) *Historia oral*, México: UAM- Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.



Portelli, Alessandro. (abril-septiembre 1993). "Elogio de la grabadora: Gianni Bosio y los orígenes de la historia oral", *Historias 30*, México: INAH-DEH. (abril-septiembre 1993)

Thompson, E. P. (1997). *Historia Social y Antropología*. México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.

Vargas Llosa, Mario. (1997). "Cien años de soledad. Realidad total, novela total". en García Márquez, Gabriel. *Cien años de soledad*, Edición conmemorativa, Madrid: Real Academia Española Asociación de academias de la lengua española, Alfaguara.

## Tragedia y memoria; voces de las víctimas de los sismos de 2017, en la CDMX

Hilario Anguiano Luna

José Luis Cisneros<sup>131</sup>

### Resumen

En estas líneas, nos proponemos construir una visión colectiva del significado que trae consigo la experiencia vivida por las víctimas de los sismos ocurridos en septiembre del 2017 en la Ciudad de México. Para ello, nos apoyamos en la importancia de la memoria narrada mediante testimonios, como un denominador de la representación del dolor, la angustia y la pérdida, que se someten a la brutalidad potencial de cualquier tipo de riesgo, y el cuestionamiento de las autoridades para responder ante un conflicto natural que se vuelve un asunto de memoria colectiva.

### Palabras claves

Memoria/ víctima/ riesgo/ palabra/ compromiso gubernamental.

### Introducción

La vida cotidiana está llena de conflictos, riesgos y tragedias naturales. Así, uno de los sucesos de orden natural que impactó la vida de cientos de habitantes de muchas ciudades del centro de México, fue el movimiento sísmico ocurrido el 19 de septiembre de 2017.

El sismo de ese día no solo fue la suma de lo ocurrido, fue también la puesta en escena de dos representaciones que quebrantaron la certeza y la seguridad de miles de mexicanos, lo primero su integridad física y después sus bienes materiales. Horas antes se recordó lo transcurrido del 19 de septiembre de 1985, un sismo que fue devastador y estaban los sismos del 7 de septiembre del mismo año en Oaxaca y Chiapas.

En muchos acontecimientos de esta naturaleza, las versiones de un pasado reciente siempre aparecen, como una historia trágica, condicionada por la memoria de aquellos que ponen en primer plano el

---

<sup>131</sup> Profesores Investigadores de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. Departamento relaciones Sociales. Integrantes del Área de Investigación, educación cultura y procesos sociales. Correo electrónico aluna@correo.xoc.uam.mx.

dolor, la angustia, y la pérdida de un legado signado por la historia personal, ligada a la historia colectiva. Se trata de escenarios evocados por la memoria, que dan sentido a la preocupación colectiva y quiebran la certeza y seguridad social o material frente a los riesgos que se viven en la sociedad contemporánea.

Este tipo de desastres naturales dejan huellas en la memoria de las personas, las experiencias internas son difíciles de explicar, en cambio si se pueden explicar y recordar las consecuencias que resultan demoledoras para quienes viven ese tipo de fenómenos naturales. La razón es que son acontecimientos que nos expulsan de la vida cotidiana, rompen con la lógica de la historia individual y colectiva o de la comunidad, irrumpen de manera abrupta y se recuerdan como una vivencia de excepción, como una historia trágica que se dibuja para algunos en el asombro, para otros en la orfandad total. Un tanto por la pérdida de las vidas humanas, otro tanto por la desaparición abrupta de las pertenencias materiales, que en conjunto forman una historia propia de cada persona.

Nos preguntamos ¿cómo dar cuenta desde un abordaje crítico, del impacto de los sismos del 19 de septiembre del 2017 en los habitantes de la Ciudad de México?, para ello nos apoyamos en el enfoque de los estudios narrativos, en tanto que; por un lado, nos permiten la constatación de los hechos fundamentales. Por el otro, nos ayudan a reconocer que una forma básica a través de la cual, los seres humanos otorgan sentido a sus experiencias es pensándolas como historias o relatos. Entendemos que la Historia oral es la herramienta cualitativa que nos ayuda a constatar que la práctica de contar historias, o narrarlas, constituye una forma de comunicación humana fundamental, que nos permite organizar acciones, motivaciones y actores alrededor del tiempo y de los acontecimientos vividos y valorados, es pues una manera cotidiana de interpretar y representar el mundo. Por lo tanto, partimos de subrayar la importancia de la narrativa, no como una herramienta literaria, sino como una forma fenomenológica y epistemológica de comprensión y expresión de aprendizaje y de socialización. (Bernasconi; 2011:14)

Es así, que desde la Historia Oral recuperamos diversas narrativas publicadas en algunos diarios, las utilizamos como una herramienta metodológica, junto con los contenidos epistemológicos lo que constituye las herramientas teóricas como formas para acercarnos al pasado, e intentar recoger las particularidades vividas por las víctimas de los sismos, como parte de una reflexión que sirva, no solo en la reconstrucción histórica de los hechos ocurridos, sino como una expresión de la memoria colectiva y como evocación desde la mirada del espectador, del sentido de devastación de la víctima. Desde esta perspectiva nos hemos planteado las siguientes preguntas; ¿qué implicaciones trae consigo, en la memoria de las víctimas una tragedia como los sismos? ¿Las personas que perdieron bienes materiales y humanos, en qué se apoyan para fundar su historia? ¿Cómo debemos entender el significado del riesgo? ¿Por qué el espacio material y los objetos acumulados forman parte de la historia e identidad del sujeto? ¿Qué papel juega la memoria en la construcción de un futuro? ¿Cuál fue el recuento oficial del sismo ocurrido?

### **El riesgo como un futuro construido**

Son múltiples las reflexiones e interpretaciones que se han realizado en torno de los sismos ocurridos en la historia de México, muchas de éstas, circulan a través de artículos periodísticos ensayos, opiniones, crónicas y caricaturas entre otros, son expresiones múltiples y variadas, de tal suerte que muestran muchas miradas que se combinan con sentimientos y expresiones que transmiten un legado de historia individual caída en el limbo, son historias narradas en donde se habla de la tragedia, de la derrota, la devastación percibida como tal. Una historia basada en los objetos hundidos en los escombros.

En esas historias individuales, la tragedia natural deja oportunidades para el robo para el botín, un gran negocio que va más allá del triunfo personal. Personas extrañas se apropian de todo lo que se pueda vender, restándole recursos a los vencidos, los que su futuro, ahora se reduce a recuerdos, robándoles gran parte de lo acumulado durante su historia pasada, lo también implica una la expulsión abrupta de su habitual modo de vida.

A partir de esta visión, la mirada pasajera o circunstancial, vivida o recuperada, forma parte de una lectura de la historia que se alberga en la memoria de quienes fueron víctimas de los sismos, de ahí que recuperar historias de lo acontecido, en la voz de las víctimas, implica no solo vencer los miedos e incertidumbres ante las catástrofes naturales, también implica pensar los riesgos frente a un Estado de derecho que termina dejando sin derecho a miles de víctimas. (Mate, 2003: 149)

Acontecimientos de ese tipo como las lluvias intensas, hundimientos, huracanes, ciclones, sequías, inundaciones, erupciones volcánicas, terremotos, y plagas, nos crean un sentimiento de impotencia y debilidad por la falta de prevención de sus efectos en la vida cotidiana y social. Esta condición comenta Beck, nos lleva a construir una realidad que en principio se cree ya construida, en tanto que se busca anticiparse al futuro de una amenaza natural, pero esta realidad, termina siendo no real, sino inventada en la medida que nuestro escenario de acción futura nunca es certero. (Berruga, 2009: 12)

Los dos términos usados con mayor frecuencia en la literatura son 'desastre' y catástrofe, con sinónimos como cataclismo, calamidad, pero no es sino hasta el desarrollo de la teoría de las catástrofes del matemático René Thom, que establece una clara distinción entre los términos: desastre, que originariamente significa 'mala estrella', y que en términos de la práctica cultural supone un evento perjudicial. Por su parte, catástrofe, se refiere más a una crisis con efectos de alteraciones; materiales, organizativas y sociales, que son irreversibles. (Capacci, 2015: 37).

Es sin duda Ulrich Beck, “quien, desde una mirada reflexiva, interpreta el riesgo como expresión de las sociedades modernas, y subrayar que, con el proceso de modernización, las fuerzas destructivas se hacen cada vez más presentes, y con mayores consecuencias en la vida social. Esta visión, no solo dirige una crítica a la modernización, por el contrario, pone en entredicho el sentido, interpretación y práctica de las políticas públicas”, (Beck, 1998: 27).

Un acercamiento, que expresa un mayor conocimiento sociológico sobre el riesgo, es aquel que distingue Beck, en cinco niveles que se expresan en relación con la conducta humana y el medio, lo que implica que las conductas del sujeto en tanto dimensiones de acción son moderadas socialmente. (Beck, 1998: 27).

*El primer nivel* se refiere a los riesgos que se sustrae a la percepción humana, en tanto que son invisibles, un ejemplo sería los efectos causados por el uso de la radioactividad. *El segundo* pone atención en la idea, de que al incrementarse el potencial de un riesgo, el peligro se incrementa, diferencia y dimensiona socialmente como resultado de la desigualdad social, económica y cultural, así como por los diferentes grupos sociales, afectan también, más tarde o más temprano a quienes los producen o se benefician de ellos. (Beck, 1998: 27).

*El tercero* se basa en la expansión de los riesgos latentes, los cuales no rompen la lógica del desarrollo globalizado, solo lo llevan a un nuevo nivel, en tanto que estos se contienen en el margen de los grandes negocios. De ahí, que las necesidades creadas por la economía del consumo nos vuelven insaciables, pero potencialmente satisfechas, pero los riesgos de esta civilización, se vuelven un barril de necesidades sin fondo, inacabable, e infinito, [...] que somete a un riesgo la naturaleza humana.

*El cuarto* se refiere a la idea de que se puede poseer un sinfín de riquezas, pero estas se encuentran afectadas por los riesgos civilizatorios, de ahí que estas condiciones de abundancia nos formen una determinada conciencia social, mientras que las condiciones de peligro determinan la conciencia del ser [...]. (Beck, 1998: 28).

*El quinto nivel* Beck subraya que son los riesgos que tienen un estatus de reconocimiento social, cultural y políticos, y son reconocidos en tanto su contenido político, tal sería la muerte de un río, la contaminación del aire en las metrópolis, la deforestación de un bosque, o la sobre explotación de la fauna, todos son riesgos que impulsan una reorganización del poder y de la competencia, que amenaza la normalización de la vida moderna. En consecuencia, la sociedad del riesgo es una sociedad catastrófica. (Beck, 1998: 29).

Como podemos observar, estos cinco niveles de riesgo nos muestran por un lado una unidad suficientemente simple, pero en lo general, una condición compleja que no puede ser controlada, en la medida que puede desencadenar formas de interconexión, cuya acción desembocan en resistencias, y conflictos

sociales. De esta manera, la combinación de actos desencadenados por un riesgo es una condición *sine qua non* que afecta la construcción de un futuro y transformar la realidad cotidiana del sujeto, es pues un rasgo central que caracteriza la sociedad contemporánea, según lo sostiene Beck.

### **Cartografía de desastre**

A 32 años del terremoto de 1985, el 19 de septiembre de año 2017, la CDMX, Chiapas, Edo. de México, Puebla y Morelos, se sintió un sismo de 7.1° a las 13:14 horas, en escala de Richter, que dejó a su paso 225 muertos y 800 lesionados. El mismo día, después de un simulacro de desalojo, que se realizó como conmemoración de lo acontecido el mismo día a las 07:19 horas, de 1985, la Ciudad de México, se sacudió como resultado de terremoto de magnitud 8.1°, cuyo resultado fue según cifras oficiales de 3 mil 192 muertos, de 250 mil familias sin casa y 900 mil más que tuvieron que ser desalojadas por las condiciones en la que quedaron. (Connolly, 1987: 102). Previo al sismo del 19 de septiembre, ocurrió el día 7 del mismo mes, con una escala de 8.2. Digamos que su mayor impacto fue el tener dos momentos en el mismo mes, uno a escasos 12 días de haber ocurrido el otro.

### **La memoria, el dolor, desolación y pérdida**

Los acontecimientos recuperados mediante los recuerdos, son entonces una suerte de ejemplo narrado de lo acontecido, que nos conduce de manera individual como dijera Halbwachs, a ubicarnos en los marcos sociales de la memoria, por eso subraya este autor, que las palabras nos ayudan a dar sentido y a comprender mutuamente como los recuerdos de todo acontecimientos, dejan una huella indeleble en nuestra memoria, que se vuelven significativos para nosotros, desde el momento en que se transforma en una máxima de enseñanza para un grupo o una comunidad.

En este sentido subrayamos que el hombre en tanto animal simbólico y cultural, utiliza las palabras, como una herramienta no solo para comprender y dar sentido, a lo que vive, expresa y significa, tanto a nivel individual como colectivo, también es una herramienta de entendimiento mutuo, en tanto que los recuerdos de todo acontecimiento o hecho histórico dejan una huella indeleble en la memoria. De ahí que una acción o un acontecimiento como los sismos, se vuelve significativos para todos, porque se instaura en la memoria mediante lo dicho y lo vivido y de esa manera se transforma en una máxima de enseñanza, a la cual le atribuimos un sentido, en tanto que formara parte de las vivencias de un grupo o de una comunidad.

De esta manera los acontecimientos catastróficos, además de ser únicos, adquieren una dimensión simbólica, cuya singularidad, radica que el pasado lo convierte en un principio de acción del presente. Así, el

presente esta simbolizado en el pasado y de esta manera la memoria simbólica utiliza el pasado para comprender el presente, e incluso se puede decir que es usado para desear un futuro en el que lo sucedió no vuelva a repetirse. (Joan, 2006: 119).

[...] vivía desde hace 50 años en el departamento, ... estábamos muy tranquilos nos decía que el edificio estaba bien hecho. Ese día, estaba preparando la comida para las visitas, recordé que me faltaba pan y entonces salí al mercado, ... a tres calles, sin saber que sería la última vez que estaría dentro de mi casa. Cinco minutos después, el sismo no sólo se llevó mi casa, también mis recuerdos. Desde la calle a lo lejos se ven algunas imágenes que estaban colgadas en la pared, fotografías color sepia de mis dos hijas. De aquí, salí para casarme hace 50 años, me fui cuatro años con mi marido. Aquí vivía mi papá. Aquí crecieron mis hijas, aquí hice mi vida. Cuando regresé del mercado me quedé pasmada al ver mi departamento convertido en escombros. No sé cómo no me caí... no supe qué hacer. Con la bolsa de pan en la mano me fui caminando a la casa de mi hermana, a unas cuantas calles. No me cabía en la mente lo que había pasado. Me vio una vecina y me dijo que me metiera su casa, me preguntó que quería, y le dije dame un tequila. (Milenio, 2017).

La memoria individual siempre encuentra un punto de apoyo en la memoria colectiva, se recuerda lo que resulta significativo, por eso fechar un recuerdo, es inscribirlo en un cuadro que, por muy personal que parezca, es suministrado por la pertenencia al grupo, por tanto, no hay recuerdos sin vida social, pero tampoco hay vida social sin recuerdos. La memoria entonces no haces sino presentar al grupo en un cuadro de si mimo, que se extiende en el tiempo, en tanto que representa su propio pasado, y es en ese pasado donde uno se reconoce sucesivamente desde adentro del grupo, y desde ahí se fortalece el sentido de pertenencia. (García, 2017: 19)

El Neto, un edificio en San Gregorio Atlapulco, en el centro del pueblo. Todos lo recordamos, era un terreno de la familia Álvarez, antes fue de los Negrete, son los que hace años protagonizaron el pleito por esas tierras, después el Neto fue adquirido por una señora que dicen nunca termino de pagarlo (Milenio, 2017).

Los relatos de la memoria se concentran en el pasado, y siempre nos proporcionan una visión en el presente, en ellos se cristalizan, las luchas, los sufrimientos, y los espejismos de caminos tortuosos que se disuelven en exuberancia de la palabra de los otros, en tanto que mantiene una conexión con la memoria colectiva.

Desde hace 16 años la delegación sabía que el edificio podía colapsar, muchas veces advirtieron del riesgo, ... ese día una mujer de la tercera edad quedo bajo los escombros. Eso pudo haberse evitado, después de los sismos de 85 quedo deshabitado, pero 15 años después, comenzó una construcción y el dueño le puso un piso más, ... eran departamentos bonitos, la mayoría eran persona que lo habitan eran de la tercera edad. La gente compro de buena fe, pero hasta que se cayó se dieron cuenta de que en realidad no tenía cimientos. Cuando vinieron a ayudar a quitar los escombros, ... los arquitectos nos decían que como construyeron cuatro pisos sobre una cadena, ¡solo estaba sujeto por una cadena ¡¿Quién les permito construir, vender así y poner en riesgo? (Milenio, 2017).

Las versiones del pasado siempre circulan como una producción historiográfica, fuertemente condicionada por la memoria, que posibilita la trasmisión del legado del pasado signado por la tragedia, a las nuevas generaciones. El resquicio de la existencia de una voluntad política para evitar un desastre no fue suficiente ante la tragedia, y la enseñanza difundida por lo acontecido, fue construido como un acto de ofensa que se albergó en la memoria colectiva de los colonos. (Pereyra, 2010: 93)

La historia se repite, los que aquí viven están en ruinas, la corrupción que impera en la delegación Benito Juárez acabo con la vida de 22 personas. Los departamentos solo tenían permiso de cuatro niveles, pero la delegación permito el doble de pisos y viviendas. Aquí murieron muchos amigos y vecinos míos, a las que más recuerdo es a Cirilo, que era el portero. Era un señor muy atento y trabajador ... y aquí murió. Recuerdo el sonido, ... Cuando sentí el primer jalón de la tierra, mis perras comenzaron a ladrar, la alarma sonó muy duro, o al menos así lo escuchaba. Alcance que salir y veía como los carros se movían, de algunos sonaban las alarmas ... fue cuando la tierra vibró más, mucho más, y se cayó el edificio. Luego todo fue polvo y una nube espesa. (Milenio, 2017).

La memoria siempre se asocia con los afectos, los lugares y los interés personales, pero de manera específica, cuando en ellos se viven acontecimientos traumático, o hechos que dejan huella en nuestra historia, por todo aquello que hemos vivido, los deslizamos con la palabra, de manera tal, que al recordar lo vivido, superamos la barrera de la muerte y logramos trascender nuestra historia, como un espacio de experiencia, que nos da la capacidad para responder en un futuro, a un pasado que nos dona de tiempo y lo carga de memoria. (Hoyos: 2011;53)

Vivió 36 años en una de las colonias mejor cotizadas de la Ciudad de México, luego de los sismos de 85, no se registró ningún daño, pero el edificio de Amsterdam 107 se desplomo en menos de 45 segundos, el 19 de septiembre de 2017, frente a los ojos de vecinos, comerciantes, transeúntes y automovilistas. Con un estruendo el inmueble los alertó y alejo un par de metros. Enseguida se cuarteo como el paso de una serpiente desde la parte baja hasta la azotea. Enseguida el edificio se fue para atrás, se partió en dos y luego se fue hacia delante, como cuando sueltas una escoba todo eso en menos de 50 segundos.

Cuando comenzó el sismo tomé de la mano a mi esposa Elizabeth y subimos por las escaleras de caracol, pero a mi mujer se le atoró el pie; intenté jalar, pero en ese momento el edificio se derrumbó. Tres horas después sacamos a Wesley, que había quedado entre las escaleras de caracol.

En ese edificio había un consultorio de acupuntura. "Cuando bajé para ver si había pacientes, estaba ese olor a gas y mucho humo, y polvo no podía ver nada. Moje una toalla y bajé, justo fue cuando volteo y vi todo el escombros, los árboles caidos y como todo estaba en silencio escuché perfectamente como gritaba la gente, eran gritos de dolor, de miedo, eso fue lo que yo recuerdo.

Tres días después del sismo fue rescatado el cuerpo de Gabriela, estaba abrazando a su perro, sus familiares se preocupaban mucho cuando no llego a la escuela por su hija, ... después del sismo, fueron a buscarla, el edificio había desaparecido.

Sírveme un whisky y sálvate tú, me ordenó la señora, eso fue antes desplomarse el edificio. La

escritora de 85 años que en el 2016 publicó su biografía "hojas sueltas de mi álbum". La mujer quedó atrapada en el primer piso, después de 48 horas, el cuerpo de Lorna Skossowska, fue rescatado. (Milenio; 2017).

Los miedos y los deseos en el individuo expresan el anhelo de seguridad, al igual que la inquietud, que también nos es necesaria para hacernos buscar esa seguridad. Decía Marc Augé, que el hombre ha recurrido a lo religioso como una de sus opciones para apaciguar su sentimiento de inseguridad y miedo, las oraciones y los diversos ritos son una prueba de ello, de ahí que la seguridad sea considerada una obsesión que está presente en todo momento en la memoria, se fija como algo significativo que ha de comunicarse en el lenguaje de un marco social y en tiempos de convulsión, de olvido, de crisis y de desastre, incluyendo a las personas, los grupos y las sociedades. Esta comunicación, nos hace voltear la mirada a la memoria, a la historia, hacia aquello que es significativo y vuelve a narrar lo acaecido, para darle sentido al presente. De esta manera, la memoria se vuelve forjadora de sentido y permite comprender lo que sucede en el presente. (Carpio, 2017: 118-122).

En 2010, con mis ahorros, compre en un millón y medio de pesos, uno de los 20 departamento de Patricio Sanz 37, tenía planeado venderlo y usar ese dinero para mis medicinas y rentar un techo, me quede sin nada. "he sido dos veces sobreviviente de un temblor, pero lo he perdido todo ..." Por si fuera poco, a los 18 años perdí un ojo en un accidente en la escuela, cuando un compañero rompió un vidrio con un balón y un fragmento me lastimó el ojo. El edificio está en la lista de los que van a demoler, pero quiero que dejen sacar mil libros, mis películas y otras cosas, ... No tengo nada, ni seguro ni pensión, nada, acababa de conseguir un trabajo en un laboratorio dental, tengo 79 años, nací en 1937, ... no soy sujeto para ser beneficiario de un crédito, te piden como máximo 69 años 11 meses, o contar con un coacreditado que pueda pagar la deuda. No estoy casado ni tengo hijos. (Milenio; 2017).

En este sentido, la conciencia del sujeto nunca está encerrada en sí misma, ni vacía, ni solitaria, en tanto que la intimidad del individuo se constituye socialmente. De ahí que la memoria, como lo hemos insistido, no es otra cosa que la proyección de un pasado que se reconstruye en los objetos acumulados, los cuales personifican nuestras relaciones sociales y nuestra relación con el espacio social compartido, son objetos ligados a un valor afectivo que dan sentido al presente de la vida social, en tanto que responden a la persistencia de una estructura y formas de organización de la vida individual y colectiva. De esta manera el recuerdo de algunas cosas y objetos se anclan a la una memoria signada por el valor singular de la intimidad, en cuya sombra se albergan vivencia, afectos y recuerdos que forman la historia e identidad del sujeto. Así los libros, las fotografías, las películas, los muebles, los adornos y la ropa no son otra cosa que un espejo diacrónico de la historia del sujeto. (Baudrillard, 1969: 19-23).

De ahí que Gass subraye, que lo más importante de lo dicho, es que en el pasado hay presente y futuro, en otras palabras, la memoria se convierte en el principio de una acción de cambio y de transformación, cuando se narra, cuando se da cuenta de un acontecimiento a terceros. En ese momento, la relación de lo acontecido y de las cosas vistas a la distancia, termina posicionándonos en el papel del propio testimonio, así la experiencia de la muerte y la devastación se extinguen al ser compartidas, al ser contadas, recordadas y experimentadas las manifestaciones de dolor y de angustia, a la distancia. Entonces bien podríamos decir, que la lógica del testimonio funciona con un acto pedagógico cuya enseñanza expresada en el testimonio, otorga una función didáctica a la memoria que se comparten en el silencio. (Joan, 2006: 121)

La señora María de Lourdes tenía años en cama, con prótesis de cadera y un brazo quebrado. Su hija Flor la cuidaba ese martes, la enferma particular descansaba. Flor no quiso bajar al simulacro, pero su papá dejó pegadas las llaves en la puerta, olvidó quitarlas. “Este terremoto fue algo diferente, empezó como una vibración ligera como cuando pasa el camión, pero que sabes que no es eso; inmediatamente después sentí esa vibración, como si se levantara el edificio, como dos veces, grite “¡mamá!” y me dijo, “bájate” yo le decía “como te voy a dejar aquí”, “me vas a dejar porque tú tienes un hijo, yo ya viví, voy a estar bien.” Apenas llegué las escaleras, me topé con los inquilinos. Éramos como 70 personas, todos amontonados intentando salir, ahí escuché el golpe de lo que se vino abajo. Del edificio de siete pisos, el quinto desapareció, Todos se redujo a poco más de un metro de altura, los objetos se amontonan, otros volaban por las alturas.

A las cinco de la tarde llegaron los bomberos, apuntalaron, pusieron lámparas y sólo observaba perpleja, el quinto piso donde dejé mi madre ya no estaba, ... le gritaba, le decía, ... “ya pedimos ayuda, ya vamos por ti,” pero algo me decía que mi mamá ya no respondería. Tras cinco horas de labores encontraron a Lulú, no me dieron muchas explicaciones, me dijeron, ... “si algo te sirve de consuelo, ... no sufrió, su muerte fue rápida, no tiene lesiones, no murió por asfixia.” Lo primero que hice fue tocarla, y revisar que no le faltara nada, no había sangre ni nada, la toque y le bese los pies, le dije “perdóname por dejarte”. (Milenio, 2017).

La palabra es un recipiente cultural, que el hombre ha hecho significar en la cotidianidad de nuestra realidad simbólica y material, a partir de este, construimos nuestro pensamiento, interpretamos, definimos y opinamos en referencia a nuestros actos interiorizados, a los papeles y los roles que desempeñamos, en tanto que el lenguaje designa la realidad de nuestro pasado y futuro. Es la palabra entonces, la que, en un determinado contexto, da sentido a la relación entre personas, de ahí que el sentido de una palabra no está en la palabra misma, tampoco está en quien habla o escucha, más viene está en la relación que establecen los sujetos. De esta manera la palabra, siempre se encuentra situada en el proceso activo de la interacción, y a partir de este proceso el sentido adquiere afecto y significado. (Mendoza, 2017: 23)

Mi refrigerador vale de quince mil a diecisiete mil, y mis muebles cinco mil, estamos hablando de veinte tres mil pesos. Yo solo bajé todas, me subí hasta el último piso, mis vecinos me ayudaron fuimos creando puentes para bajar y luchar con el equilibrio y el vértigo. Son mis cosas no quiero abandonarlas, subir hasta el piso 14, el más alto del edificio, Osa Mayor, una de las torres de la

Unidad Morelos, en la colonia Doctores. Aproveché que subí para rescatar de la casa de mi vecina el jarrón que le había obsequiado, así como otros objetos personales de ella. Uno de los tesoros rescatados en medio de la cantidad de vidrios y muebles destruidos, fue su álbum de fotografías en el que están las imágenes de su madre e hijos, e incluso de sus perros fallecidos. Ella permanecía en silla de ruedas por sufrir un accidente, se quedó a las afueras del edificio. Tuve que ir a buscarla a la casa de unos familiares, y dejarle sus cosas. Yo, vivía con mis hijos, trabajé mucho e hice un gran esfuerzo para tener este departamento. (Milenio, 2017).

Cuando nos referimos a los objetos materiales, en realidad no hablamos propiamente de su función, sino de los procesos en los cuales las personas entran en relación con ellos, en tanto que se encuentran ligados a una serie de significados que coexiste en nuestro contexto, en nuestra historia. De ahí que nuestro ambiente cotidiano, sea en gran medida un sistema abstracto, donde los múltiples objetos, están en general, aislados de su función, pero es el hombre en la medida de sus necesidades y su coexistencia quien le dota de un valor, que forman parte de la estructura social de relaciones y de un orden moral que se ordena alrededor de una cronología de conductas y personas con la que se interactúa e integran un grupo. (Baudrillard; 1969: 13)

#### **Algunas ideas para concluir**

Si bien la memoria encuentra sus propios límites en el tiempo, en tanto que es la expresión de lo vivido por un sujeto, la memoria también se exterioriza mediante la palabra y el registro de lo acontecido, y de esta manera como decía Halbwachs podrá formar parte de la historial en general, de una comunidad, localidad, pueblo o nación.

En este sentido lo que hemos podido observar a lo largo de la narración de algunos testimonios promovidos por la experiencia de los sismos de 2017 en la Ciudad de México, es una visión sostenida no solo por un conjunto de evocaciones valoradas y rememoradas por un grupo de sujetos que vivieron la pérdida de vidas humanas como resultado de una tragedia. Pero también, estas narraciones nos muestran como las experiencias de vida cotidiana se pueden prolongar en el tiempo, en tanto que, al narrar el pasado, no solo se muestra la historia oculta de sus vidas, en un contexto de devastación y desamparo, que los ha invisibilizado y dejado en la orfandad social, sino que a la postre también, sensibiliza y hace conciencia de los riesgos que se viven en nuestra sociedad contemporáneas.

También hemos podido observar, como la memoria posee un magnifico potencial de neutralidad, al mostrar su vínculo con el espacio social, en el marco de las estructuras de relaciones sociales, desde el momento que nos remite, no sólo comprender lo vivido de manera individual, sino a formar un juicio sobre la ausencia de responsabilidad y falta de explicación de las acciones gubernamentales para prevenir riesgos

En este sentido, el habernos apoyarnos en la narración y en la memoria para recuperar el pasado vivido, nos facilitó explicar la naturaleza del dolor no como un hecho aislado sino como parte de la estructura social y los efectos que trae consigo en la construcción imaginaria de la catástrofe.

## Fuentes

Arellano Silvia. (2017). *La caída del 1503 de Concepción Béistegui*. Sección la reconstrucción. Viernes 20 de octubre, pág. 10. Milenio Diario, México.

Arellano Silva. (2017) "Sírvenme un Whisky y salvate tu". Sección La reconstrucción. Lunes 23 de octubre Pág. 10. Milenio Diario, México

Baudrillard Jean. (1969) *El sistema de los objetos*. Siglo XXI. México.

Bernasconi Ramírez Oriana. (2011). *Aproximaciones narrativas al estudio de fenómenos sociales: principales líneas de desarrollo*. Acta Sociológica, núm. 56, septiembre – diciembre, UNAM. México.

Beck, Ulrich (1998). *La sociedad del riesgo*. Barcelona. Paidós.  
<http://davidhuerta.typepad.com/files/beck-ulrich-la-sociedad-del-riesgo-hacia-una-nueva-modernidad.pdf>

Belmont José Antonio. (2017). *La delegación sabia del riesgo en el edificio de Galia*. Sección la reconstrucción. Martes 24 de octubre. Pág. 11. Milenio Diario. México.

Bergua Amores José Ángel. (2009). *Más allá de la sociología. Sobre catástrofes, expertos y comunidades*. Culturales. Vol. V. Núm. 9 enero junio. Universidad de Zaragoza. España.  
<http://www.scielo.org.mx/pdf/cultural/v5n9/v5n9a2.pdf>

Bertaux Daniel. (1997). *Los relatos de vida. Perspectiva etnosociológica*. Ediciones Bellaterra, España

Connolly. Priscilla. (1987). *La política habitacional después de los sismos*. Rev. Colmex. Vol. 2, núm. 1. México. En línea <http://estudiosdemograficosyurbanos.colmex.mx/index.php/edu/article/view/618/611>

Cappacci Alberto y Estefanía Mungano. (2015). *Las catástrofes de origen natural*. Revista Colombiana de Geografía. Vol. 24, núm. 2 jul-dic. Bogotá, Colombia. <http://www.scielo.org.co/pdf/rcdg/v24n2/v24n2a3.pdf>

Carpio Pérez Amílcar. (2017). *Memoria y artefactos en los procesos de migración: army y miedos en los exvotos mexicanos*. En González Navarro Manuel y Mendoza García Jorge. *Memoria Colectiva de América Latina*. UAM Iztapalapa. México.

Hoyos Vásquez Guillermo. (2011). *Las ideas políticas en Colombia. En Colombia: memoria y significación política de la violencia*. Anthropos. Núm. 230. Barcelona.

Joan-Carles Mèlich. (2006). *El trabajo de la memoria o el testimonio como categoría didáctica*. Enseñanza de las Ciencias Sociales. Núm. 5 Univeritat de Barcelona. España.

López Ponce Jannet. (2017). *He sobrevivido dos veces; las dos lo he perdido todo*. Sección La reconstrucción. Lunes 30 de octubre. Pág. 14. Milenio Diario. México.

López Ponce Jannet. (2017). *Me vas a dejar aquí; tú tienes un hijo yo ya viví*. Sección La reconstrucción. Jueves 19 de octubre. Pág. 10. Milenio Diario. México.

Mate Reyes. (2003). *Memoria de Auschwitz*. Actualidad moral y política. Trotta, editorial. Madrid.

Mendoza García Jorge. (2017). *Lenguaje y memoria colectiva, silencio y olvido social*. En González Navarro Manuel y Mendoza García Jorge. *Memoria Colectiva de América Latina*. UAM Iztapalapa. México.

Montes Rafael. (2017). *El neto, un edificio marcado por el destino*. Sección La reconstrucción. Viernes 20 de octubre, pág. 15. Milenio Diario, México.

Navarro Israel. (2017). *Colonia del Valle: la desgracia se repitió a menos de 70 pasos*. Sección Política. Martes 22 de octubre. Pág. 8. Milenio Diario, México.

Pereyra Ana. (2010). *Las representaciones sociales sobre el pasado reciente*. En Bergalli Roberto y Rivera Bairas Iñaki. Anthropos. Barcelona.

Stettin Cinthya. (2017). *Subí lo más rápido que pude y cuando llegue vi el flamazo*. Sección La reconstrucción. Viernes 6 de octubre. Pág. 14. Diario Milenio, México.



Valdez Blanca. (2017). *Son mis cosas; no quiero abandonarlas, punto*. Sección La reconstrucción. Lunes 2 de octubre de 2017. Pág. 12. Milenio Diario. México.

## Historias de vida de las mujeres ex guerrilleras de los años setenta en México

Jorge Antonio Ramírez Islas

Ruth Abigail Martínez Meza

### Resumen

A partir de las historias de vida de las mujeres ex guerrilleras, se busca darles un lugar dentro de la historia mexicana, que por mucho tiempo han quedado apartadas de la historia, y que es tiempo de darles voz a sus historias para poder comprender sus experiencias y el panorama social, político, económico que se vivía en nuestro país en los años setenta por la visión de mujeres que participaron en movimientos armados; así también darnos una idea de cómo fue el proceso en su vida personal y social para que decidieran unirse a un movimiento armado. La necesidad de conocer el proceso de su formación, durante la escuela, su actividad política, en el ámbito donde se desarrollaba, entre otras cosas, es que comprendemos que existen diferentes factores en la vida de las exguerrilleras que las llevaron a tomar la decisión de enfrentarse al estado mexicano.

### Palabras clave

Historia de vida / mujeres / guerrilla / guerra sucia / México.

### Desarrollo

La participación de las mujeres en la guerrilla existe desde siempre, aun cuando el desempeño de tareas fuese de meras colaboradoras externas o de combatientes, o que en ocasiones los roles más destacados eran borrados por sus propios compañeros. Es a partir de los años sesenta del siglo XX, con el surgimiento de los movimientos guerrilleros en el continente, cuando las mujeres toman un papel fundamental en la insurgencia. Las influencias llegaban desde Cuba y la oposición a la Guerra de Vietnam, ofrecieron un panorama de tensión política y social idóneo para concientizar a gran parte del continente de una esperanza de cambio y bienestar para todos, desde las armas.<sup>132</sup>

Desde un primer momento las mujeres habían hecho ejercicio de su libertad; hablando de la lucha guerrillera, de elección política e ideológica, lo que conllevó un cambio en la identidad propia y la que les había sido heredada o impuesta en sociedad. La mujer pasaba de tener un papel doméstico

---

<sup>132</sup> JIMENEZ Sánchez, Carolina *Las mujeres y la guerrilla: ¿un espacio para las políticas de género?*, p. 3.

y, por lo tanto, familiar, ignorado y oculto, a tener en mayor o menor medida un papel social, que resultaba de vital importancia para la consecución de los fines del grupo.<sup>133</sup>

Las relaciones entre compañeros hombres y mujeres en la guerrilla, encuentran sus bases en relaciones sociales de fuerza. Esto se deriva al considerar que el patriarcado y la opresión femenina resultan de las relaciones de propiedad, valores pertenecientes a la burguesía, por lo cual, para lograr la liberación femenina, era necesario abolir por completo las prácticas políticas de los burgueses, esto siempre con llevar a la práctica una revolución socialista; la cual ha de sustituir con sus propios valores, los dogmas impuestos por los grupos de poder. Estos supuestos concluyen que el paso subsiguiente del triunfo de la Revolución es el empoderamiento de la mujer, así como la satisfacción de sus reivindicaciones económicas, sociales y de género.

Comúnmente, la participación de las mujeres en acontecimientos bélicos pasa de alguna manera desapercibida por la sociedad académica, esto no significa que sea nula su presencia, sino que esta integración se da a partir de las voces masculinas, además de la notable ausencia de las mujeres frente al número de hombres participantes. La manifestación de la figura masculina impera en los conflictos de liberación de acuerdo con el estigma del 'buen soldado', una amplia gama de cualidades ideales que corresponden a lo que se considera masculino tradicionalmente.

Desde este punto de vista, salta la definición de que la guerrilla constituye (aparentemente) una actividad de hombres, son ellos los que marcan la normativa de cómo llevarla a cabo, son ellos los que administran la enseñanza y exigen cabal cumplimiento de los valores denominados masculinos: fuerza, heroísmo, frialdad, desarraigo emocional, liderazgo y racionalidad, quedando la figura femenina relegada a las actividades de alimentación y reproducción.<sup>134</sup>

En este sentido, en palabras de la ex militante Edna Ovalle:

El ejemplo de las mujeres que participaban en la guerrilla fue difundido por los medios como muy peligrosas para la sociedad, ya que las mujeres existían para formar, educar a los hijos y mantener unida a la familia y con ello a la sociedad. Su desviación de este camino indicaba una grave anomalía, eran mujeres de "mala entraña" que con sus acciones no solo negaban esta misión, sino que además luchaban por destruir el orden familiar y social establecido [...] ante los medios. Las mujeres de la guerrilla fueron consideradas "amasias", "amantes", "madres desnaturalizadas", "hijas ingratas", "ingenuas", "perversas", entre otros calificativos, pero nunca militantes conscientes de sus actos que de manera coherente optaron por la vía armada para transformar la sociedad y a la familia.<sup>135</sup>

---

<sup>133</sup> *Ibid.*, p. 4.

<sup>134</sup> CRESPO Camacho, Nora Amanda. *Mujeres, memoria y guerrilla en México*, p. 26.

<sup>135</sup> *Ibid.*, p. 27.

En la búsqueda de una nueva historiografía del siglo XX en América Latina, se ha hecho un mayor énfasis en recuperar los testimonios de los grupos llamados ‘subalternos’ en los acontecimientos guerrilleros, es donde toman fundamental relevancia las voces de las mujeres militantes, de las familias que se vieron orilladas a sufrir la desaparición de uno de sus miembros, y de los hombres que no tuvieron protagonismo. Es con la asimilación de nuevas voces que podemos conocer nuevos matices de los movimientos, criticar y poner en duda las verdades preestablecidas e informar, con nuevas ópticas, las vivencias colectivas e individuales de los nuevos sujetos de estudio.<sup>136</sup>

La recomposición de la identidad de género de las mujeres al ingresar a las organizaciones armadas. Ileana Rodríguez analiza de manera sarcástica, la concepción sobre valorizada del guerrillero Ernesto “Che” Guevara, por parte de hombres y mujeres combatientes, cuya imagen representaba los valores ideales: razonable, anacoreta, asceta, místico, sacerdote, ángel, sacrificado, del cual sus atributos eran: el autocontrol, la rigidez, la austeridad, la intransigencia, la represión personal de corte militar o protestante:

La imagen de este soldado del pueblo- invencible en la batalla, audaz, que no mide riesgos en el enfrentamiento con el enemigo, sería el prototipo a alcanzar para quienes se involucraban en la guerrilla. El guerrillero era una imagen eminentemente masculina, pero la convicción de que la lucha armada era la única vía posible hizo que muchas mujeres contemplaran en esa figura militar y en la posesión de armas una alternativa válida también para ellas.<sup>137</sup>

Desde esta visión, el guerrillero, reúne los valores definidos como masculinos, y es cuando las mujeres se ven obligadas a insertarse en un proceso de recomposición de la identidad de género, al momento de ingresar a las organizaciones armadas, lo cual involucraba “realizar rupturas significativas con el modelo dominante sobre ser mujer en aras a parecerse a los hombres [...] Esto se manifiesta en aspectos que van desde vestir los uniformes militares y portar armas, hasta hacer gala de dureza, resistencia, arrojo y valentía para ser aceptadas, reconocidas y visibilizadas”.

En este proceso de reestructuración, las mujeres tuvieron que adherirse a la cultura hegemónica masculina, tuvo resultados buenos y adversos para todas las implicadas. En el momento de aceptar realizar las mismas tareas denominadas masculinas, siempre con la idea de igualdad, entraban en “lucha” constante para competir contra los hombres, y hacer de lado algunos de sus aspectos identitarios femeninos, pero en otras ocasiones, la incompatibilidad del cumplimiento del rol tradicional

---

<sup>136</sup> *Ibid.*, p. 28.

<sup>137</sup> *Ibid.*, p. 32.

de la mujer con las tareas revolucionarias significó un cambio positivo en las estructuras de género prevalecientes.

Sin embargo, la “feminidad”, no dejó de hacerse presente como ventaja en algunas misiones encomendadas a las mujeres, sea para no ser descubiertas o para despistar mediante la seducción. En palabras de Beatriz del Toro, “las mujeres guerreras se ven enfrentadas así a una identidad ambigua, donde la feminidad se reprime o se exalta según la necesidad o el caso”. Reproducción de las estructuras de dominación masculina y los roles de género tradicionales en el interior de las organizaciones guerrilleras.

Pierre Bourdieu define las estructuras de dominación que ejercen los hombres como la relación entre los sexos que opone lo masculino y lo femenino y “recibe su necesidad objetiva y subjetiva de su inserción en un sistema de oposiciones homólogas, alto/bajo, arriba/abajo, delante/detrás, derecha/izquierda, recto/curvo, seco/húmedo, duro/blando, claro/oscuro, fuera (público)/ dentro (privado), etc.” En esta estructura, que ha mantenido “organizadas” a las sociedades de mundo, no solo divide a las cosas de acuerdo con la idea de lo masculino y lo femenino, sino también define la división sexual de las tareas productivas.<sup>138</sup>

En los algunos estudios que incluyen las experiencias de las excombatientes aparecen referencias a prácticas en los grupos guerrilleros, en las cuales se identifican la subordinación de las mujeres y la reproducción de los roles socialmente tradicionales; por ejemplo, en la asignación de actividades específicas por ser mujeres; en la no asignación de puestos de dirección.<sup>139</sup>

Una característica fundamental de los grupos guerrilleros, es la de no anteponer nada a la lucha. Sin embargo, algunos de ellos utilizan las reivindicaciones de género como parte de la justicia social, derivada de un sentido de la igualdad, donde hombres y mujeres tengan las mismas responsabilidades. Esto ha generado en múltiples ocasiones, que las guerrilleras se encuentren en un escalón social superior al que correspondería a de sus iguales adheridas a las sociedades patriarcales, asumiendo nuevos roles que eran únicamente atribuidos a los hombres de su comunidad, pero también dotándolas de conciencia y autonomía propia en las reivindicaciones de género.

¿Cuáles fueron los motivos por los que las mujeres decidieron formar parte de la lucha armada? En general, el discurso gira en torno a la necesidad de frenar los abusos cometidos por el régimen autoritario que gobernaba en nuestro país a principios de los sesenta, acabar con la

---

<sup>138</sup> *Ibid.*, p. 34.

<sup>139</sup> *Idem.*

desigualdad, la injusticia y colaborar en el cambio político necesario en México. Partimos en el comienzo de la juventud, que es una parte en donde se comenzará a hablar debido a que aquí comienza la curiosidad por comprender el mundo que las está rodeando, se rodean de personas que provienen de distintos ámbitos políticos, sociales, económicos, y esto les permite ampliar su visión con respecto a la sociedad en general.

Para María de la Luz Aguilar Terrés, ella perteneció al grupo de Diego Lucero (LOS GUAJIROS) comienza su curiosidad debido a que ingresa a la preparatoria decidiendo unirse a grupos estudiantiles de izquierda y conoció a su compañera Zoia que era hija de un militante del partido comunista y poco a poco comenzó a crecer el interés por la política, marxismo, etc. Su participación en el grupo estudiantil se acrecentó más y durante el movimiento de 1968 participo como brigadista, repartiendo volantes, haciendo pintas de bardas y autobuses, colectas, entre otras actividades.

Alba, originaria del estado de Sinaloa, quien en 1974 ingresó a una célula de la Liga Comunista 23 de Septiembre (LC23S) y de la que formó parte sólo unos meses antes de ser detenida y encarcelada, expresó:

Creo que fue el que no había posibilidades de participar en algo democrático. A pesar de que era tan joven, tenía 18 años, pues había leído, estaba en la preparatoria, entonces me interesaba por mi entorno, pero no veía ninguna posibilidad en ese tiempo [...] el PRI era carro completo, se puede decir que no había elecciones y que los jóvenes participaran en política estaba descartado. Creo yo que eso fue lo que hizo interesarme en ese tipo de problemas y que finalmente me llevó a incorporarme a un grupo armado, fue algo radical, pero sucedió.<sup>140</sup>

Elena, originaria de Guadalajara, Jalisco, que perteneció a la LC23S desde su fundación en 1973 hasta su encarcelamiento en 1984, narró:

Primero estaba muy ajena a la política. Empecé a ver, a ubicar tanta cosa. Yo provengo de dos familias; una poquito acomodada y la otra demasiado humilde; una vida completamente difícil para algunos y muy acomodadita para los demás, pero no para otros. Y a partir de ahí comencé a desarrollar cierta conciencia. En el momento de entrar a la lucha, entré con la convicción de que debía hacer algo por tanta gente que existe tan humilde, muriéndose de hambre, en vil miseria.<sup>141</sup>

Liliana, quien formó parte del Grupo Guerrillero "N" o "Los guajiros" en el Distrito Federal desde 1969 y luego de la LC23S, señaló:

[...] me fui politizando cada vez más hasta que vi que la lucha armada, en ese tiempo, era una de las vías por las que se podía llegar a cambiar el mundo [...] la masacre del 2 de octubre y luego la represión del 10 de junio, me hizo entender que el Estado burgués usaría toda la fuerza y su poder para reprimir cualquier manifestación que se opusiera a sus intereses de

---

<sup>140</sup> *Ibid.*, p. 39.

<sup>141</sup> *Ibid.*, p. 40.

clase y que por las buenas no iban a dejarlo, que había que organizar al pueblo para que luchara por el cambio.<sup>142</sup>

Cristina, quien es originaria de Monterrey y ex militante de la LC23S, narró:

El año 68 y 71 fue lo que impactó a la conciencia social mexicana, lo que reflejó porque un significativo número de estudiantes, hombres y mujeres, se sumaron primero a los movimientos sociales y más tarde a la lucha armada en una búsqueda constante por mejorar las condiciones de vida de la población.<sup>143</sup>

La siguiente mujer exguerrillera mexicana, es Edna Ovalle quien la mayor parte de su infancia y juventud vivió en Monterrey con su abuela, desde muy joven se interesó por leer libros de aventuras; fue militante de la (LIGA DE LOS COMUNISTAS ARMADOS) La entrevista que a continuación utilizaré fue hecha por el Investigador Gerardo Necochea.<sup>144</sup> Le agradecemos a Edna que nos facilitara la entrevista.

En la preparatoria número 1 de Nuevo León, a la edad de 15 años, poco a poco comenzó a ir a manifestaciones donde fue conociendo a distintas personas que venían de diferentes lados y pertenecían a grupos como eran gente del Partido Comunista, Juventud Comunsita, Movimiento Espartaquista Revolucionario entre otros. Participo en las brigadas, difusión de información en lugares públicos para que la gente estuviera enterada de lo que pasaba dentro la prepa y en México.

La siguiente mujer ex guerrillera es Berta Vega Fuentes fue militante del (MOVIMIENTO DE ACCIÓN REVOLUCIONARIA). Proviene del estado de Chihuahua, México, del municipio de Ignacio Zaragoza a continuación ella describe cómo fue que su juventud antes de iniciarse en el movimiento armado:

[...] Terminé a los doce años de edad mi escuela primaria e inmediatamente inicié un curso de enfermería de un año, que me sirvió para conocer a fondo el pueblo en que nací... al estar en contacto con la gente me di cuenta de su miseria, de la gran desigualdad social y de la ausencia de justicia que mi pueblo padecía. Concluyendo así que estaban todas las grandes mayorías de mi país. Desde entonces, buscando siempre servir a la comunidad, participé en diversos movimientos sociales, políticos, educativos y culturales...<sup>145</sup>

A partir de estos términos podemos decir que en efecto la juventud, la curiosidad, el interés las llevo a conocer sobre lo que pasaba en ese momento en su estado, país, a informarse, a tener amigos que tenían las mismas inquietudes que ellas, haciendo que se fortalecieran día con día, fue entonces la

<sup>142</sup> *Idem.*

<sup>143</sup> *Idem.*

<sup>144</sup> Necochea Gerardo, (2006, 07,27). Proyecto Militancia de Izquierda 1950-1990, [Documento en archivo de Word]. Se encuentra también en *Voltear el mundo de cabeza, historia de militancia de izquierda en América Latina.*

<sup>145</sup> Aguilar Terrés, María de la luz, 2014, *Guerrilleras (antología de testimonios y textos sobre la participación de las mujeres en movimientos armados socialistas en México. Segunda mitad del siglo XX, p. 296.*

decisión la base para impulsar su actividad política y de militancia, observando primero al otro llámese “estudiante, obrero, campesino, familia, etc.” Notando que en efecto se sufría de carencia, desigualdad, comenzaron a reflexionar, hasta llegar a la decisión de llevar a la acción su preocupación, la teoría que poco a poco fueron aprendiendo, etc.

También se observa que los motivos son tan variados como las mujeres que los tenían, no obstante, esta multiplicidad de razones no se ancla en particularidades de género, de feminismo, sino que responden a deseos de cambio general; luchar para la transformación de raíz y evitar que el sistema capitalista siguiera creciendo, fue un motivo que interesaba a hombres y mujeres militantes para tomar las armas. De alguna manera, en búsqueda de estos cambios, quedaba implícita la transformación y mejora de la condición de las mujeres.<sup>146</sup>

Sin embargo, los diversos motivos ideológicos que inspiraron a las mujeres a formar parte de la lucha armada limitan un poco la manera de entender a las organizaciones guerrilleras; es necesario comprender las condiciones económicas, culturales y políticas que permitieron a las mujeres desarraigarse de los límites que se les habían impuesto por parte de un discurso tradicionalista de la sociedad, y participar en la guerrilla, una actividad, “por excelencia”, masculina.<sup>147</sup>

En los testimonios de las exguerrilleras, es común que se develen vivencias personales en cuanto a estudios, reluciendo gran parte de las influencias ideológicas que recibieron por parte de sus profesores, por parte de compañeros y de publicaciones que les eran entregadas. Por ejemplo, Eva, quien ya trabajaba como maestra de primaria, se inscribió en la universidad a la carrera de Letras Hispánicas como una muestra de su compromiso social y postura política: “Fui alumna de la Facultad de Filosofía y Letras, me inscribí porque dije: “si quiero luchar por la universidad, tengo que ser universitaria”.

Lorena, quien perteneció al Partido de los Pobres, relató sobre sus estudios en la ex Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas:

Me fui a la ex Unión Soviética a estudiar historia en la escuela Patricio Lumumba que está en Moscú, en donde tuve la oportunidad de conocer a mucha gente que estaba comprometida con los movimientos sociales. Yo conocí del guevarismo cuando era estudiante. El 68 me agarró en Lumumba [...] Entonces yo vengo de esa tradición de participación y sobre todo del conocimiento del marxismo que tuve en La Lumumba y de los otros movimientos del entonces llamado Movimiento de Liberación Nacional. Estuve en contacto con mucha gente del África que también estaba luchando.<sup>148</sup>

Por su parte, Liliana narró:

---

<sup>146</sup> *Ibid.*, p. 41.

<sup>147</sup> *Ibid.*, p. 41.

<sup>148</sup> *Idem.*

Tenía ya la semillita del Socialismo y entrando a la prepa 8 busque vincularme a los grupos de izquierda. Me encontré con una compañera [...] su papá era del Partido Comunista. Empecé allí a leer La Madre, Así se templó el acero, El reportaje al pie de la Horca [...] Estábamos convencidos de que la revolución socialista era lo que nosotros queríamos, después de participar en el movimiento estudiantil, participamos en el movimiento obrero [...] Esa experiencia del movimiento yo creo que fue muy importante, esa experiencia de brigadeo, de salir, de conocer, de discutir, de asistir a las asambleas, de ir a una marcha, de repartir volantes, fue muy padre. Fue una escuela que hizo que de ser una niña muy tímida me pudiera desenvolver en un movimiento [...] Ahí comencé a leer y en los círculos de estudio, generalmente comenzábamos con lo más elemental que era el Manifiesto del Partido Comunista, después el Trabajo Asalariado y el Capital [...] Leímos el Politzer<sup>149</sup>, ya después vimos la obra de Mao Tse Tung [...]<sup>149</sup>

Cristina contó sobre la formación escolar de siete mujeres, excompañeras suyas en la LC23S:

Gaby, Raquel, Ana, Judith, y Laura, estudiaron en colegios católicos [...] Estos Institutos eran dirigidos por religiosas de diferentes congregaciones, que educaban en base a duras normas de una férrea disciplina y formación en el humanismo cristiano [...] Estela (SOFIA) e Isidora se formaron en el pensamiento liberal de las escuelas públicas, cursaron estudios profesionales también en la Universidad de Nuevo León.<sup>150</sup>

Las mujeres ex guerrilleras describieron en testimonios, algunas prácticas y conductas que provocaron cambios en su papel como mujeres dentro de la familia y en la sociedad. Por ejemplo, Eva recordó: “A partir del asesinato del que había sido mi novio, mi casa se convirtió en centro de propaganda, y en centro de reunión y de trabajo [...] yo ya era maestra de primaria y estaba enamorada de mi profesión, tanto como lo estuve de mi novio”. En otro testimonio, Lorena comentó sobre su decisión de estudiar: “Mi mamá no me podía pagar una carrera cara de literatura que yo quería entonces me fui a estudiar a la normal, fue un convenio una negociación que hice con ella, me fui a estudiar a la normal y después podía estudiar lo que yo quería, y cosa que hice, porque después me fui a la ex Unión Soviética.” Cristina recordó el momento donde una de sus compañeras tomó la palabra en un mitin en la plaza del Colegio Civil para expresar sus motivaciones y sentimientos de amor a la humanidad.<sup>151</sup>

En general, la mayoría de las mujeres que otorgan entrevistas acerca de su vida combativa, acotan su participación en las organizaciones militares como de “militantes de base” “bases de apoyo” o “simples combatientes”, lo que da a relucir que no ocuparon puestos de toma de decisiones y planeación estratégica; en la estructura militar a la que pertenecían, debían de ir subiendo de niveles, y en ocasiones solo alcanzaron a formar parte de un grupo o célula que recibía órdenes, al cual le

---

<sup>149</sup> *Idem.*

<sup>150</sup> *Idem.*

<sup>151</sup> *Ibid.*, p. 52.

eran asignadas actividades con objetivos políticos o militares: reclutamiento, propaganda, enfrentamiento militar, expropiaciones, etc.<sup>152</sup>

El testimonio de Edna Ovalle, recuperado en una entrevista publicada en el Suplemento Triple Jornada en febrero 2001, deja conocer la estructura de la organización en la que participó y hace mención del puesto de militante de base: “Se trata de organizaciones político militares y en mi organización había gradaciones, había niveles de responsabilidad [...] sólo después, un poco antes de caer en la cárcel, adquirí un poco más de responsabilidades, hubo movimientos y me dieron mayor responsabilidad; en ese sentido no me segregaron como mujer.”<sup>153</sup>

Respondiendo a cuestionamientos sobre las actividades que realizaban como bases de apoyo, es común que las mujeres no mencionen alguna participación en tácticas de combate directo. No obstante, no hacen menciones de las razones de estas ausencias. Algunas de ellas aclararon que nunca tomaron las armas, por lo que el tema permanece en discreción. Al final, y en palabras de la periodista argentina Marta Diana en su libro *Mujeres guerrilleras*, lo importante no es juzgar si dicen la verdad respecto a si utilizaron o no las armas, sino “basta saber que se adhirieron a organizaciones que aceptaban, además de las acciones militares, los secuestros y atentados como estrategia de lucha para llegar al poder [...] (además) fueron perseguidas y encarceladas por esto.”<sup>154</sup>

Con esto no afirmamos que las mujeres no tomaran las armas, o que no se les enseñara a usarlas, etc.; llegamos a comprender que, si bien aceptar el hecho de que llegaron a ejercer las armas de fuego o se encontraron en algún tiroteo, o enfrentamiento, puede ser motivo de alguna represión por parte del Estado Mexicano debido a estos hechos que son tomados como delictivos, Sin embargo, existen testimonios de como dentro de los movimientos encontramos a las mujeres participando del entrenamiento, uso y participación en enfrentamientos:

María de la Luz nos cuenta que junto con su compañero Ricardo Martínez y Margarita Linares al incorporarse al comando, compraron sus primeras armas: “... Todavía se podían comprar en las armerías del centro de la ciudad, compramos una escuadra 38 star y dos llamas españolas 380, también escuadras. Una de ellas fue mi prime arma. Nos preparamos en caminata, en tiro, en el manejo de las armas, en la limpieza, armado y desarmado de las pistolas...”<sup>155</sup>

---

<sup>152</sup> *Ibid.*, p. 84.

<sup>153</sup> *Ibid.*, p. 85.

<sup>154</sup> *Ibid.*, p. 86.

<sup>155</sup> *Ibid.*, p. 135.

Algunos testimonios de mujeres que recuerdan a sus compañeras detenidas- desaparecidas y caídas en combate, así mismo también los documentos de la Dirección Federal de Seguridad, Distintos comités de búsqueda que buscan a sus familiares detenidos-desaparecidos que exigen saber el paradero de sus familiares, hacen mención que participaron en enfrentamientos las mujeres, por motivos diversos, en circunstancias diversas utilizaron armas, como lo fue el caso de:

Teresa Antonio Hernández, militante de (LA LIGA COMUNISTA 23 DE SEPTIEMBRE) participando en la brigada roja, que fue caída en combate en Ciudad Universitaria, perseguida junto con su esposo David Jiménez Sarmiento (también caído en combate) defendiéndose de los agentes de la Dirección Federal de Seguridad y Dirección de Investigaciones para la Prevención de la Delincuencia, ambos se les encontró con el tiro de gracia.<sup>156</sup>

Otro caso se encuentra con:

María Margarita Marcelina Andrade Vallejo militante de (LA LIGA COMUNISTA 23 DE SEPTIEMBRE) comando 15 de junio, participó en la dirección política de la brigada roja, cayó en combate el 14 de abril de 1977 al enfrentarse con elementos pertenecientes a la Brigada Blanca y de la División de investigación para la prevención de la Delincuencia, Margarita se enfrentó sola contra más de cien policías. Al comenzar la balacera se encontraba con su hijo, pero en un momento de tregua, las sirvientas lograron entregarse a la policía y salvar a su hijo, Margarita logró lanzar dos bombas de fabricación casera. Finalmente, una bala salida de su propia arma le alcanzó el parietal derecho y le produjo la muerte.<sup>157</sup>

Las mujeres guerrilleras si llegaron a emplear las armas, pero esto no quiere decir que todas las llegaron a usar, o se fueron a combates, tampoco se busca juzgar las acciones que ellas tomaron, sino más bien buscamos exponer que las mujeres participaron en todos los aspectos de una vida clandestina armada, que tuvieron que aprender a defenderse ya no solamente con sus ideales sino con cierto entrenamiento armado, preparación de armas entre otros aspectos, para poder sobrevivir. Las acciones más tradicionales que aparecen en los testimonios, en las cuales estuvieron involucradas las mujeres, son: la elaboración de propaganda casera; el transporte y ocultamiento de guerrilleros y armas; la mensajería; la conducción de autos durante las expropiaciones y secuestros; la participación en brigadas para realizar pintas y volantear en fábricas, escuelas y mercados; el reclutamiento y conformación de células; la ubicación y la vigilancia de lugares y personas; la obtención de los medios

---

<sup>156</sup> *Ibid.*, p. 277.

<sup>157</sup> Miguel Valdo, "Durazo perseguirá como perros a los guerrilleros", en *Proceso*, No. 25,23 de abril de 1977.

para la clandestinidad: los diversos materiales, medios informativos y renta de casas de seguridad; la redacción de documentos políticos y el cuidado de niños.<sup>158</sup>

Cuando se habla de entrenamiento y las funciones que desarrollaron dentro del grupo guerrillero, las mujeres enfatizan en señalar la igualdad existente entre ellas y los hombres al momento de preparar, dividir y realizar las tareas político-militares; las cotidianas que había que llevar a cabo dentro de las casas de seguridad, "Todos teníamos las mismas tareas y obligaciones y las actividades políticas también [...] teníamos los mismos entrenamientos, no porque éramos mujeres no hacíamos ciertas cosas, todo era parejo." "[...] como combatientes, nuestro trabajo era exactamente el mismo al de los hombres, no había consideraciones, y los éxitos eran igualmente considerados para todos y todas".<sup>159</sup>

Partiendo a otro punto el hacer mención sobre la vida que llevaban dentro de la clandestinidad, su vida social (privada), sus relaciones personales, dentro y fuera del movimiento armado al que pertenecieran, porque dentro de los testimonios encontramos, que existieron ciertas uniones conyugales, amistades, familiares, y que no solamente fueron relaciones de poder o mando, a continuación, mostraremos algunos de estos casos:

Rebeca Padilla Rivera militante de (VANGUARDIA ARMADA REVOLUCIONARIA DEL PUEBLO) de 18 años de edad, originaria de Chilpancingo Guerrero, fue detenida- desaparecida junto con su esposo Ediberto Sánchez Cruz, alias (Roberto, Juan, entre otros), su hijo recién nacido y tres miembros más de su célula, por elementos de la Dirección Federal de Seguridad. La pareja vivía en Acapulco, Guerrero, y apenas se habían trasladado a la Ciudad de México.<sup>160</sup>

Teresa Torres Ramírez militante de (FUERZAS ARMADAS REVOLUCIONARIAS), comando femenino, de 21 años de edad, en el momento de su detención se encontraba embarazada, esposa de Guillermo Mena Rivera, detenida-desaparecida el 31 de enero de 1976. Su detención-desaparición ocurrió unos días después de la detención-desaparición de su esposo.<sup>161</sup>

Semblanza de Hortensia García Zavala milito en (COMANDOS ARMADOS DEL PUEBLO) se casó en 1976 con Ramón Cardona Medel también militante del MAR y más tarde se integró a la Liga Comunista 23 de septiembre, juntos procrearon un hijo.<sup>162</sup>

<sup>158</sup> *Ibid.*, p. 86.

<sup>159</sup> *Ibid.*, p. 88.

<sup>160</sup> *Ibid.*, p. 209.

<sup>161</sup> López Limón, Alberto G., 2009, Desaparecidos durante el mes de marzo (1974.1981)., Desaparecidos de México, 14/09/2019, [http://www.cva.itesm.mx/biblioteca/pagina\\_con\\_formato\\_version\\_oct/apaweb.html](http://www.cva.itesm.mx/biblioteca/pagina_con_formato_version_oct/apaweb.html)

<sup>162</sup> *Ibid.*, p. 120.

Guillermina Cabañas milito en la Brigada de Ajustamiento del Pueblo PDLP, se casó con Josafat Quiroz que milito en la Brigada de Ajustamiento del Pueblo PDLP, ellos explican que se pedía permiso para ser novios o llevar una relación más de compañerismo, cabe resaltar que en el documental ellos se siguen llamando compañero o compañera.<sup>163</sup>

A partir de estos testimonios, encontramos que en efecto existieron relaciones afectivas, fuertes que traspasaron el compañerismo, y se convirtieron en relaciones de pareja, que incluso algunos llegaron a contraer matrimonio, formando familias, incluso dentro de la clandestinidad. No podemos decir si estas relaciones de pareja eran para mantener ciertos lazos entre los movimientos armados o hacer más sólido a este, pero lo que encontramos es que, si existo entre ellos lazos fuertes y el amor de pareja, debido que por sí mismo el ser humano es un ser social, no puede permanecer apartado de todas estas emociones, el hecho de convivir con los compañeros permite que los puedas conocer más y que en algún momento lleguen a surgir sentimientos encontrados.

El caso que encontramos con Guillermina Cabañas, es un caso interesante debido a que nos describe brevemente como fue que conoció a su pareja Josafat y que, si uno buscaba tener una relación más allá que compañeros, tenían que pedir permiso, informando así que iban a estar juntos, entonces, dentro del Partido de los Pobres (PdLP) existían ya ciertas reglas, si es que uno deseaba tener una relación, y también que esos lazos ya formados son tan sólidos que hasta la fecha siguen presentes con el hecho de que entre ellos se llamen “compañeros”, es esa conexión que tienen los dos es algo que nadie se los va a quitar, ni cambiar, es algo que siempre los va a unir.

El hecho de que toquemos el tema de las relaciones de pareja es bastante importante porque también formo parte de la vida cotidiana de la clandestinidad en los movimientos armados, que incluso la Dirección Federal de Seguridad, la Policía, conocían bien estos lazos, y no solo de pareja, sino de familia como el caso de los Tecla Parra, o que incluso la DFS, en cuanto conocían la identidad de algún militante de inmediato iban por su familia, aprovechándose así de esto, cometiendo delitos y violaciones a derechos humanos.

Otro punto clave que encontramos es que varios de estos casos, no quiere decir que todos, fueron detenidos-desaparecidos, en especial las mujeres embarazadas, o que incluso fueron detenidas con sus bebés, que efectivamente el Estado Mexicano ejerció violencia total contra la mujer y que ella no quedo apartada de vivir todas las atrocidades, un ejemplo es el testimonio de:

---

<sup>163</sup> Tort Gerardo, 2005, México, La guerrilla y la esperanza: Lucio Cabañas, [video de youtube], Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=u\\_cJudvX2DQ](https://www.youtube.com/watch?v=u_cJudvX2DQ)

Berta Vega Fuentes militante del MOVIMIENTO DE ACCIÓN REVOLUCIONARIA: "... Las torturas fueron físicas y psicológicas... recuerdo que Miguel Nazar Haro<sup>164</sup>, personalmente al negarme a reconocer fotografías de gente que yo no conocía, con el puño me golpeaba como loco en mi cara..."<sup>165</sup>

El maltrato, la violencia, la violación a los derechos humanos fueron vividos por parte de las guerrilleras, que hasta la fecha aún recuerdan, y esas huellas no han podido salir de su mente. Esto nos deja pensando que en efecto las mujeres guerrilleras estuvieron inmersas en todos los aspectos de los movimientos armados, que vivieron, por igual como los guerrilleros, los aspectos de la vida cotidiana, torturas, violencia, etc.

A partir de las historias de vida de las mujeres ex guerrilleras, se busca darles un lugar dentro de la historia mexicana, que por mucho tiempo han quedado apartadas de la historia, y que es tiempo de darles voz a sus historias para poder comprender sus experiencias y el panorama social, político, económico que se vivía en nuestro país en los años setenta por la visión de mujeres que participaron en movimientos armados; así también darnos una idea de cómo fue el proceso en su vida personal y social para que decidieran unirse a un movimiento armado. La necesidad de conocer el proceso de su formación, durante la escuela, su actividad política, en el ámbito donde se desarrollaba, entre otras cosas, es que comprendemos que existen diferentes factores en la vida de las exguerrilleras que las llevaron a tomar la decisión de enfrentarse al estado mexicano.

Al comenzar, adentrarnos al tema de los movimientos armados, como se formaban, quienes participaban, sus ideas, participaciones, etc. Dejamos de ver a los militantes y en específico a las mujeres como seres humanos, los vemos como robots que están ya programadas para hacer lo que se les ha ordenado, como mujeres desalmadas que abandonan sus hogares, familias, sus estudios, individuos extraños, alejados de toda vida social, poseídos por el espíritu "del comunismo", hacemos juicios valorativos acerca de sus decisiones políticas, de su vida en general, para justificar el porqué de las acciones radicales que tomaron contra ellas el Estado Mexicano. Y la historia oral no se trata de eso, sino es de sacar a flote lo que estas mujeres guerrilleras vivieron, sus historias, su vida, experiencias, para así comprenderlas y entenderlas, el porqué de sus decisiones, para darles voz, y ellas se puedan expresar libremente lo que han callado durante tanto tiempo, es la Historia Oral un vínculo que nos conecta con ellas.

---

<sup>164</sup> Director en ese entonces de la Dirección Federal de seguridad.

<sup>165</sup> *Ibid.*, p. 298.

## Fuentes

AGUILAR Terrés, María de la luz, 2014, *Guerrilleras (Antología de testimonios y textos sobre la participación de las mujeres en los movimientos armados socialistas en México. Segunda mitad del siglo XX.*

CABILDO, Miguel, "Durazo perseguirá como perros a los guerrilleros", en *Proceso*, No. 25,23 de abril de 1977.

CRESPO Camacho, Nora Amanda. *Mujeres, Memoria y Guerrilla en México (1969-1978)*. Tesis para obtener el grado de Maestro en Historia, Universidad Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, División de estudios de posgrado, Departamento de Historia. Ciudad Universitaria, junio 2012.

LÓPEZ Limón, Alberto G., 2009, *Desaparecidos durante el mes de marzo (1974.1981)*., *Desaparecidos de México*, 14/09/2019,

[http://www.cva.itesm.mx/biblioteca/pagina\\_con\\_formato\\_version\\_oct/apaweb.html](http://www.cva.itesm.mx/biblioteca/pagina_con_formato_version_oct/apaweb.html)

NECOECHEA Gracia, Gerardo, (2006, 07, 27). *Proyecto Militancia de Izquierda 1950-1990*, [Documento en archivo de Word]. Se encuentra también en *Voltear el mundo de cabeza, historias de militancia de izquierda en América Latina*.

JIMÉNEZ Sánchez, Carolina, 2014, *Las mujeres y la guerrilla: ¿un espacio para las políticas de género?* Universidad de Málaga. España.

TORT Gerardo, 2005, México, *La guerrilla y la esperanza: Lucio Cabañas*, [video de youtube], Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=u\\_cJudvX2DQ](https://www.youtube.com/watch?v=u_cJudvX2DQ)

## El Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad desde la voz de una mujer

María de los Ángeles Palma López<sup>166</sup>

### Resumen

Frente al aumento de homicidios dolosos y desaparecidos durante el sexenio de Felipe Calderón, surgió el Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad (MPJD). Miles de personas se articularon a dicho Movimiento para denunciar que los muertos y los desaparecidos no eran daños colaterales, ni criminales, sino víctimas de la militarización.

El siguiente trabajo, pretende reconstruir como 'Margarita' se convirtió en una víctima más del Estado, resultado de su participación en el MPJD. Se plantea que la participación en la acción colectiva contenciosa implica una transformación en la vida cotidiana de los actores, puesto que, reelabora sus ideas, valores, creencias y en muchos de los casos, los lleva a enfrentar nuevos escenarios que ponen en peligro su vida.

La reconstrucción de la experiencia se efectúa a través del relato biográfico, este nos permite interpretar, comprender y atribuir significados a las experiencias del manifestante. Aquí la memoria es un elemento esencial, y la conversación constituye la fuente de información del yo narrativo —la experiencia singular en tiempo y espacio—.

### Palabras clave

Resonancias biográficas / activismo / género / Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad.

### Introducción

Por principio, esta no es una investigación sobre el Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad (MPJD). Me enfoco en las *resonancias biográficas* del activismo, poco estudiado en el campo de estudio sobre movimientos sociales, organizaciones civiles y partidos políticos, comúnmente, se suele hablar de los efectos positivos en procesos a nivel macro.

---

<sup>166</sup> Institución de adscripción: Universidad Autónoma Metropolitana (Azcapotzalco) y Red Mexicana de Estudios de los Movimientos Sociales.

De forma particular, hago referencia a la experiencia de Margarita, quien se integró al Movimiento por un sentimiento de solidaridad con Javier Sicilia —líder del MPJD, sin tener noción de los efectos de su incorporación. Sí poco se habla sobre las *resonancias*, menos se dice acerca de la participación de las mujeres. Predomina el análisis y la visibilización de los hombres como los forjadores del espacio político; de allí la necesidad de reconocerlas.

Por *resonancias biográficas* refiero a los efectos sobre la vida de los individuos derivado de su actividad política (Giugni, 2004). El activismo o la militancia tienen un profundo impacto en la vida de los sujetos que se fundamenta en gran parte —pero no de manera exclusiva— en la intensidad de su participación. Las *resonancias* se propician en una multiplicidad de espacios, tales como, el laboral, el familiar, el escolar, etc.; pero también, existe una repercusión en un conjunto de procesos sociales e históricos. Guadalupe Olivier y Sergio Tamayo (2017) las refieren como una prolongación articulada, de diferentes magnitudes, no lineales, ni unívocas.

En lo que concierne aquí, el trabajo se centra en los efectos de participación en la vida de ‘Margarita’. Dicho de otra forma, en sus procesos de aprendizaje, en la reelaboración de sus creencias, en la reformulación de sus prácticas y en la interacción con sus redes personales; a corto y a largo plazo. Se utiliza el *episodio biográfico* para profundizar en su historia; este es un método de análisis en el cual los sujetos narran, y reflexionan sobre ciertas vivencias. Aquí la memoria es un elemento fundamental para la reconstrucción, y la conversación es la fuente de información del *yo narrativo* enmarcado en tiempo y espacio. La narración va más allá de la obtención de la información; el valor de narrar (se) en compañía y la escucha atenta, el papel del intercambio en el cuidado del otro y la experiencia, implica un proceso de formación basado en el narrar (se) junto a otros.

Resultado de las intensas *resonancias*, en principio, fue difícil la comunicación con ‘Margarita’. El contacto se realizó gracias a un conocido en común, quien fungió como mediador para realizar un primer acercamiento, y así generar un vínculo de confianza. Fueron tres intensas horas de entrevista, la interacción poco a poco fluyó; y se fueron creando nodos argumentativos y de significado. No está demás señalar, los *episodios biográficos* al igual que los demás métodos, nunca son completos, ni abarcadores; hay situaciones que se ignoran ya sea consciente o inconscientemente, y otras que se olvidan (Olivier y Tamayo, 2017).

### **Por solidaridad, el inicio**

El sexenio de Felipe Calderón fue un punto de inflexión en México, la violencia y la impunidad escaló de manera abrupta acentuándose en el aumento de homicidios dolosos y desapariciones. Después del segundo año del mandato panista los asesinatos se triplicaron, pasó de ocho asesinatos a 25 por cada 100 mil, siendo 2011 el punto máximo: en 2008 se registraron 14 mil seis homicidios; en 2009 19 mil 803; en 2010 se elevó a 25 mil 757; 2011 subió a 27 mil 213; y para 2012 existió una ligera disminución 26 mil 37 (véase, grafica 1). Similar a una guerra civil, la población mexicana tenía una alta probabilidad de una muerte violenta.

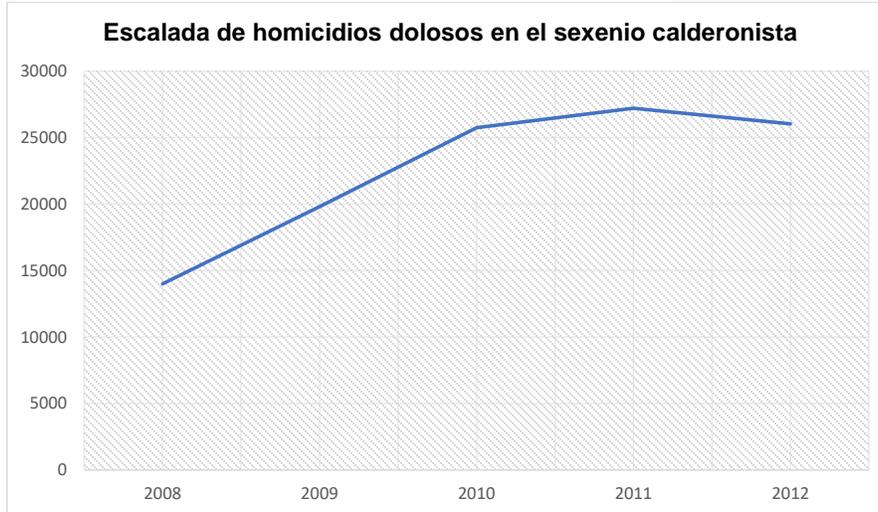
En relación con las desapariciones, en el año 2015 Jessica Zarkin, José Merino y Eduardo Fierro considerando y depurando datos del *Registro Nacional de Personas Desaparecidas*<sup>167</sup> (RNP), denunciaron que durante el sexenio de Felipe Calderón el número de desaparecidos fue de 21 mil 646, lo que significó 5.9 personas cada día durante dicha administración. Es importante señalar que en el transcurso del sexenio la estimación fue diversa, dado que, el gobierno no ofreció cifras oficiales. Medios como el Diario *The Washington Post* y colectivos como *Propuesta Cívica A.C.*,<sup>168</sup> calcularon más de 20 mil desaparecidos en el país.

Si bien, aquella epidemia fue resultado de múltiples factores —la disponibilidad de adquirir armas de grueso calibre; el aumento del precio de la cocaína; la insuficiencia de políticas sociales y económicas para reducir las desigualdades; la corrupción estructural; y la deportación de exconvictos de Estados Unidos— los especialistas coincidieron que la Estrategia de Seguridad, la llamada ‘guerra contra el narco’ intensificó la geometría de la violencia.

---

<sup>167</sup> El RNPED integra los datos de personas no localizadas obtenidos a partir de las denuncias presentadas ante la autoridad ministerial correspondiente. Este registro incluye únicamente a las personas que, a la fecha de corte, permanecen sin localizar.

<sup>168</sup> Organización con la misión de contribuir a la defensa y promoción de los derechos humanos y la libertad de expresión en México. Parte de sus acciones son: acompañar de manera integral a personas defensoras de derechos humanos y periodistas en riesgo por su labor; realizar investigación aplicada en materia de derechos humanos; visibilizar y proteger a víctimas y familiares.



Elaboración propia con los datos presentados en 2013 por la *Revista Proceso* según datos oficiales del *Instituto Nacional de Estadística y Geografía*.

A pesar de los señalamientos de culpabilidad hacia el gobierno federal, este último, justificó su política como la más idónea, e implementó un discurso en donde suscribió a los miles de asesinados y desaparecidos como criminales, bajo la frase: 'en algo malo andaban'. Así se excusó de no abrir investigaciones y por tanto de no realizar procesos de procuración de justicia y reparación del daño.

En ese contexto, el 28 de marzo del año 2011, un asesinato más cambió el rumbo de vida de 'Margarita'. En ese momento, ella además de ser ama de casa a cargo de seis hijos, trabajaba en el Instituto Nacional de Salud Pública realizando monitoreo ambiental; y junto con su esposo era profesora de la Universidad Internacional, la UNINTER en Cuernavaca. Aquel día, mientras 'Margarita' junto con su pareja calificaba los exámenes de sus alumnos, le notificaron que en las inmediaciones de la colonia Las Brisas, en Temixco, habían encontrado sin vida a siete jóvenes.

Entre los asesinados se encontró a Juan Francisco Sicilia, hijo de su amigo —el poeta y activista— Javier Sicilia. Similar con los demás casos, el gobierno estatal y federal acusó a los muertos de tener vínculos con el crimen organizado. En ese entonces, Javier Sicilia se encontraba en Francia, de manera que la pronta exigencia del esclarecimiento sobre el asesinato de su hijo le era imposible. 'Margarita' en muestra de solidaridad con su amigo y como un reclamo activo de justicia ante la violencia imperante en México, inició en conjunto con otros amigos y conocidos en el año 2011, una

serie de actos de protestas que más tarde dieron origen al Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad (MPJD). Dicho Movimiento planteó visibilizar a los muertos como víctimas; emprender procesos de justicia y; exigir la finalización de la Estrategia de Seguridad Nacional.

Las emociones y los sentimientos son elementos cruciales en la dinámica colectiva. La afectividad cercana y recíproca —como la amistad y la confianza— entre los miembros, permite la consolidación de redes de solidaridad que sostiene la organización de los movimientos sociales. En ese tenor, 'Margarita' ayudó en la construcción de un altar a las víctimas frente al Palacio de Gobierno y participó en la implementación de marchas en silencio, en Cuernavaca. En los primeros días, después del asesinato, la solidaridad de 'Margarita' en unión con otras, comenzó a tejer una organización que impidió la criminalización de Juan Francisco y que impactó de forma política:

[...] La gente estaba acostumbrada a que hubiera muertos todos los días, a que aparecieran las cabezas, los cuerpos colgados en los puentes y demás. La reacción de la gente era de miedo. Sin embargo, de manera natural por la relación tan cercana que teníamos entre todos nos empezamos a manifestar en lo público. La idea de estar en Palacio de Gobierno fue que cuando llegara algún funcionario, se le preguntara qué estaba haciendo en relación con la seguridad del estado, para que los chavos dejarán de aparecer asesinados. Ninguna autoridad llegó, nos mantuvimos ahí cuatro o cinco días, y después como ya estábamos todos juntos, supimos de la situación de Javier, él estaba fuera y tenía problemas con la Visa. Entonces, lo que se comenzó a hacer fueron las caminatas en silencio alrededor del Zócalo, en el primer cuadro de la ciudad y acabábamos en lo que consideramos la ofrenda. Para ese momento, cuatro o cinco días después, ya teníamos claro los nombres, habíamos impreso algunas fotografías de los muchachos y ya empezábamos a convocar a la población. Diario se hacían interpelaciones al obispo, al gobernador, al secretario, a todos los sectores, sobre la seguridad. (M., comunicación personal, 24 de octubre 2018).

Cuando regresó Javier Sicilia a Cuernavaca, se convocó a una movilización a pie de aproximadamente 60 kilómetros, hacia el Zócalo de la Ciudad de México. Hasta entonces, 'Margarita' se había movilizó en el ámbito local; incorporarse en una manifestación de mayor alcance en términos de tiempo, espacio y esfuerzo humano, representó una disyuntiva. La consciencia y el compromiso social eran elementos de enseñanza primordiales en su familia; exponiendo la importancia de participación, así como de los riesgos físicos, planteó a sus hijas e hijo, incluyendo a su esposo, la posibilidad de unirse a la caminata:

Se empezó a hacer una cosa familiar, cuando salió la convocatoria para irnos caminando a la Ciudad de México, un poco la evaluación fue: ¿Irán aguantar, o no? (sus hijos e hijas) [...] No somos de la idea de tener gente en una burbuja de aire, platicábamos con ellas que aprendes más en lo cotidiano que en la escuela, sin denostar obviamente el trabajo académico. En ese momento, hablábamos de la importancia de ser responsables socialmente. Las chavitas con toda y su corta edad, se dieron cuenta de las cosas [...]. (M., comunicación personal, 24 de octubre 2018).

Su hijo por cuestiones escolares no participó, pero la respuesta de su familia —al principio dudosa por parte de una de sus hijas— fue asistir e incorporarse al Movimiento:

“¡Nosotras queremos ir! ¡Nosotras queremos ir!” Pero ¿Sí tienen en claro que hay que caminar? Dijeron “¡Sí!”. Sólo una de ellas, estuvo con el tema de no ir, nos dijo: “¡A mí esas cosas me dan miedo! ¡Yo no quiero! ¡Yo no quiero! ¡Yo no quiero!”. Platicamos con ella, le dijimos que no había un lugar seguro: ¿A dónde te vas a quedar? ¿Con quién te vas a quedar? Ella misma terminó diciendo: “¡Pues mejor los acompaño!”. (M, comunicación personal, 24 de octubre 2018).

Así al lado de su familia, amigos y conocidos, emprendió un peregrinaje hacia la Ciudad de México del 5 al 8 de mayo de 2011; y posteriormente marchó en la Caravana Norte (o del consuelo) y la Caravana Sur (o por la paz). A diferencia de otros integrantes, ‘Margarita’ no contaba con algún familiar asesinado o desaparecido, como ya se mencionó, su incorporación fue resultado de un vínculo afectivo con Javier Sicilia y de la necesidad de frenar una violencia que atentaba a todos los sectores sociales del país.

### **¡Pues te pasa todo! Resonancias a corto plazo**

El activismo tiene múltiples impactos en la vida de las personas. Los estudiosos de los movimientos sociales suelen prestar poca atención a las *resonancias a corto plazo*, es decir, a los efectos de la participación durante el proceso de movilización. Es en este último, donde sucede el proceso de modificación o transformación de ideas, creencias, prácticas, procesos de socialización y aprendizaje (Passy y Monsch, 2019). ‘Margarita’ describe su participación durante las movilizaciones como: ¡Duras! y “¡Te pasa de todo!”.

Una de las consecuencias, fue exponer su vida y la de su familia a adversidades climatológicas, condiciones insalubres, hambre e incomodidades materiales. El Movimiento recorrió diversos puntos geográficos del país que se caracterizaron por tener los mayores índices de violencia, impunidad y/o pobreza, denominados por las víctimas los *epicentros del dolor*. Dado que, la organización de alimentos y hospedaje estuvo a cargo de la disposición de recursos de los lugareños, los caravaneros trataron de adaptarse a las circunstancias. “Margarita” lo narra así:

Por supuesto, había incomodidades, condiciones insalubres y cuestiones climatológicas. Cuando nosotros llegamos a Chiapas en la costa, que está a 42 grados, y a las seis horas estás con menos tres y con lluvia torrencial. Caminábamos bajo la lluvia porque los compañeros chiapanecos son terribles y, nosotros decidimos apoyarlos en sus formas ¡Pues ni modo! ¡Sí llovía, llovía! ¡Y tú lo caminabas! ¡Si hacía frío, tú lo caminabas! Incomodidades, dormíamos en plazas públicas, en estadios. En Veracruz, por ejemplo, en Coatzacoalcos estuvimos en un lugar que la gente preparó con mucho cariño pero que fue insuficiente, en un espacio para 300 personas y nosotros éramos

700. Estuvimos a puerta cerrada porque afuera nos estaban dando de vueltas los Zetas. Un calor como en Veracruz, es una locura. (M, comunicación personal, 24 de octubre 2018).

Lo anterior, generó que personas internas y externas al Movimiento criticaran su papel de madre. El activismo de la mujer —y más específicamente el de las madres— continúa siendo criticado y poco aceptado; la tajante división sumamente desigual entre el espacio público y el privado, insiste en remitir a las mujeres a la esfera del hogar, impidiendo su libre determinación de asumir funciones “estrictamente” políticas. Así “Margarita”, se enfrentó al cuestionamiento de su papel como “mujer”, aquel que reduce a las mujeres a la *reproducción* y *cuidado* de los otros ya sean, “hombres, familias, hijas e hijos, parientes, comunidades, escolares, pacientes, personas enfermas y con necesidades especiales, al electorado, al medio ambiente y a diversos sujetos políticos y sus causas. Cuidan el desarrollo, el progreso, el bienestar, la vida e incluso la muerte de los otros” (Lagarde, 2003:2).

“Margarita” narra un episodio ejemplificando lo anterior:

[...]En Monterrey hicimos la caminata con un grupo anarquista, fuimos del acto público hacia la procuraduría, mi hija más chiquita tenía más de 20 horas sin haber dormido. La venció el sueño. Cuando llegamos a la procuraduría, hicimos un acto político cultural, mientras una comisión, entró hablar con el procurador y el representante de Derechos Humanos para revisar los casos de Monterrey. Estando afuera yo me cansé de cargar a la niña, la puse en el piso con un calorón. Uno de los muchachos anarquistas que nos había recibido, muy amable, le quitó el palo a una bandera y la tapó. ¡Huy! Esa fue la foto en la Jornada, salió con López Dóriga ¡Dónde no salió!

Con esa foto, a mí me tacharon de señora inconsciente que ponía en riesgo a la niña; que cómo era posible que una niña en edad escolar estuviera durmiendo en una banquetta y no en su casa yendo a la escuela, comiendo tres veces al día; que cómo era posible que yo incitara a las niñas que caminaran, se insolaran. ¡De todo me tiraron! Esa fue la primera de otras cosas que se vinieron, nada más que esta fue a nivel nacional. Al grado de que mi santa madre, me habló diciendo: ¿Qué estás haciendo? ¿Cómo están las niñas? ¡Bien má! La idea de que una mamá buena, debe estar haciendo atole, echando tortillas y bañando a sus hijos, no es que no comparta esa idea, a mí por temporadas me encanta. Si yo tuviera tiempo de estar en mi casita, también lo disfrutaría, lo disfrutaría mucho. Disfruto la convivencia con las hijas, pero, el mundo no es nada más eso.

Yo les decía: “¡Esto también es educar!”. Para mí, es importante que mis hijas, cuando salgan al espacio público puedan diferenciar una injusticia, puedan sentirse indignadas y buscar formas tanto de lo moral, lo social y lo legal para no seguir permitiendo la injusticia. Esas son cosas que no se entienden, a pesar de que se hable de la liberación, del feminismo, de los espacios ganados y del empoderamiento, me parece francamente, que aún no se entiende. (M, comunicación personal, 24 de octubre 2018).

Las activistas asumen una doble función, realizan un esfuerzo para asumir un rol político que no se traduzca en el abandono de sus responsabilidades —asignadas socialmente— privadas y públicas pre-existentes. Durante sus jornadas de activismo, estas mujeres buscan estrategias para armonizar y conciliar los espacios en donde participan. Ligado a esta polarización entre lo público versus lo

privado, otra consecuencia, fue la aparición de diferencias en su matrimonio. La política contenciosa reformula formas de pensar que en principio parecen ser inamovibles. “Margarita” narra como durante las asambleas existió una diferencia de ideas respecto a las de su pareja sentimental:

No todo fue miel sobre hojuelas, a veces, dentro del Movimiento él tenía unas posturas y yo otras. Cuando eran posturas encontradas, se ponían a la mesa en la asamblea, y la gente se sacaba de onda porque no estaban acostumbrados decían: “¡Ay yo pensé que pensaban lo mismo!”. ¡Pues no! ¡No necesariamente! Uno tiene sus formas y sus experiencias. Hay momentos y sus formas. [...] Son diferencias en las estrategias, pues cada uno tiene su propia visión de las cosas y no sólo entre nosotros, sino con los compañeros, la idea es llegar a una decisión en conjunto y llevarla a cabo. El hecho de ser pareja no quiere decir que todo sea parejo. Hay cosas que sí, por supuesto, las compartimos y por eso somos pareja, pero eso no quiere decir que todo sea como en automático. Tenemos nuestros propios espacios en el que cada quien participa, hacemos las cosas cada quien desde sus zapatos. (M, comunicación personal, 24 de octubre 2018).

A pesar de las diferencias, estas no fueron irreconciliables, continuaron compartiendo su vida juntos. Esto no sucedió con otros matrimonios dentro del Movimiento, quienes terminaron renunciando a su relación. El completo involucramiento a la causa en tiempo, forma y espacio incidió en el distanciamiento entre las parejas. El diálogo, la empatía, la convicción de cambiar las condiciones de violencia e impunidad, y la solidaridad de amigos y familiares, fue fundamental para que el matrimonio de “Margarita” resistiera a los embates del activismo:

De muchas parejas que empezaron en el Movimiento, fuimos la única que no nos separamos [risas]. ¿Cómo le hicimos? Por ejemplo, si mi esposo andaba en Monterrey con los compañeros que iban a la procuraduría, yo estaba en el Estado de México en otros casos, él con algunas hijas y yo con otras. Si las hijas no se podían mover, había amigas que nos echaban la mano. Nos decían: “¿Por qué no tienen broncas?”. Yo preguntaba: “¿Por qué las tendríamos?”. Si ambos estamos convencidos y claros de estar juntos, cuando se pueda, ¡Entonces no hay empacho! Fue difícil con las familias de ambos, esa parte fue muy ingrata. En mi caso, mis hermanas siempre han sido muy, muy solidarias en todo: “no me importa qué haces, no me importa qué te mueve, pero me importas”. A su manera nos echaban la mano, cuidando a los hijos o cosas así. Si bien, había un juicio, no había una distancia y esa parte la he agradecido mucho. (M, comunicación personal, 24 de octubre 2018).

Por otra parte, los activistas no sólo se exponen a la falta de comodidades, rupturas familiares, pérdidas materiales, daños climatológicos y condiciones insalubres propias de las condiciones de desplazamiento hacia otros lugares; sino también, a atentados directamente contra sus vidas provenientes de sus enemigos. El Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad, responsabilizó al gobierno federal y a los grupos criminales ligados al narcotráfico, del aumento de asesinatos y secuestros; así como, de su imperante impunidad. Los exhortó a finalizar dicho panorama.

Eso propició que los activistas no sólo se enfrentaran a las agresiones de figuras políticas — policías, militares, gobernadores, administrativos públicos, etc.— sino también, a Cáteles de droga. “Margarita” recuerda que, en varias ocasiones, mientras viajaban hacia el lugar dónde la caravana pernocharía, fueron perseguidos por hombres armados, desatando miedo y pánico. Específicamente resalta un episodio que lo caracterizó como “terrible”, debido al estado de angustia que experimentó en conjunto con los caravaneros:

[...] La experiencia en Coatzacoalcos fue terrible. Cuando nosotros llegamos a la plaza pública, en las copas de los árboles había sicarios. Estuvimos rodeados y nos mandaron al lugar esté (con poca capacidad para los caravaneros), los Zetas daban la vuelta en el lugar, de hecho, hicimos guardias toda la noche. Adentro todo mundo muy desbordado, tuvimos que hacer muchas reuniones para que se tranquilizaran y transformar el tema del miedo a la acción organizada. Entonces, se hicieron guardias y a mí me tocó con un compañero que era encargado de la seguridad, ya teníamos a los ancianos y a los niños en un cuarto. Con el compañero este y ya entrada la noche, estábamos en la puerta y le dije: “la neta es que yo necesito un cigarro”, y él, ni fumaba, me acuerdo. Me dijo: ¡Pues no lo echamos! En vez de hacer la guardia por dentro, nos salimos y literal, nos estaban dando la vuelta (los Zetas).

Yo saqué y ofrecí un cigarro, a la hora de prenderlo, alguien más estiró la mano y lo prendió. Voltee y era uno de los fulanos de las camionetas, traía su arma larga, y así como si fuera mi vecino, me prendió el cigarro. Prendió mi cigarro, prendió el de mi compañero, y de manera natural, con esos silencios incómodos, le ofrecí un cigarro (al sicario). El fulano lo agarró, lo prendió, le dio la primera fumada, y todos en silencio. Dos, tres fumadas, y me dijo: “¡Váyanse a dormir!” Lo volteé a ver y le digo: “¿Cómo?”. Me dijo: “¡Ves a los de esas camionetas, son Zetas!”. Le contestó mi compañero: “¡Sí ya sabíamos!”. El sujeto mencionó: “Sí les quisieran hacer algo, ya se los hubieran hecho. ¡Váyanse a dormir! ¡No les vamos a hacer nada!”. Nos terminamos el cigarro, nos despedimos, nos metimos, cerramos la puerta y les dijimos a los compañeros: “pues tiene toda la razón, sólo se están haciendo presentes para decirnos ¡No se pasen de lanza! Tienen toda la razón, tienen armas, tienen hombres, sí quisieran ya nos habrían hecho algo, si no lo hicieron allá, aquí menos”. (M, comunicación personal, 24 de octubre 2018).

Episodios en dónde la violencia directa es eminente, produce un fuerte desgaste emocional en los activistas, llevándolos a sentir emociones y sentimientos negativos. Además, de este tipo de episodios, “Margarita” experimentó cierta dimensión emocional perjudicial, derivado de la constante interacción con familiares de víctimas de desaparecidos o asesinados. Expresa lo siguiente:

[...] Pasábamos por los distintos puntos del país, y estas historias de los levantados. Las compañeras de la comisión de documentación, al cuarto o quinto día de estar documentando casos espantosos se enfermaron, entonces, preguntaron quiénes podían echarles la mano, y yo me fui a documentar. También, una de las niñas se metió a documentar y salíamos así: ¡Bien mal! No es que todo fuera nuevo teníamos en claro a qué íbamos, sin embargo, es cierto que no dimensionábamos, o al menos yo, la magnitud.

La otra cosa que fue re impresionante, al menos para mí, fue que de repente todos esos casos de terror que habíamos visto en la televisión o habíamos leído en un periódico, allí estaban. Para mí fue impresionante conocer cómo le habían hecho para salir adelante, por ejemplo, el caso de la ABC estaba bien reciente. Ahí estaban los papás y veías el dolor de perder a su chiquito en las condiciones en las que lo hicieron, y ahí estaban, bien aferrados. El caso de la familia Salazar, todos

desplazados en Estados Unidos y la hija en México pidiendo justicia, esos casos que decías ¡No! ¡No es cierto! ahí estaban. (M, comunicación personal, 24 de octubre 2018).

La interacción en la dinámica de la protesta genera circunstancias afectivas complejas. Es cierto que, compartir espacios, tiempo, recursos, emociones, etc. en el día, a día, posibilita el surgimiento de sentimientos contraproducentes como los celos, el hartazgo, la rivalidad, etc.; pero hay que decir que, al mismo tiempo, se construyen lazos cercanos de amistad, solidaridad, empatía, lealtad y/o amor, que son fuente clave para la construcción de identidades colectivas, y que permiten la sustentabilidad de la colectividad y de los activistas a nivel individual.

[...] Aprendes de la calidez humana. Ese día que estuvimos sin comer, en cuanto nos dimos cuenta de que ya no éramos seguidos (por un grupo armado), nos orillamos y la gente comenzó a ver que era la caravana, y de los sembradíos de melón que había a nuestro paso, trajeron costales y comenzaron a dar. Como esas cosas es la otra cara de la moneda: la solidaridad, la bondad. En Chiapas cuando estábamos en la frontera con Guatemala, mis hijas llegaron con vómito porque estaban insoladas, una persona de Ciudad Hidalgo me dijo: “¡Oiga que usted es la señora fulanita de tal! Fijese que el compañero fulano de la caravana me comentó que las niñas están mal. Tenga confianza, la invito a la casa, para que se bañen y se duerman”. Dije ¡Pero por supuesto! Yo me fui con mis dos hijas (enfermas) con el señor que, de manera muy bondadosa, que sin conocernos, nos abrió su casa y fue de: “báñelas, deles de comer y déjelas que duerman”. Él les puso el aire acondicionado, compró suero y hasta salimos con una bolsa de bombones [risas]. (M, comunicación personal, 24 de octubre 2018).

La relación con los “otros” afecta la red interpersonal con los activistas; estos agrandan y remodelan sus redes sociales que les permite vincularse en otras esferas y con otras luchas.

### **El secuestro y el desplazamiento: resonancias a largo plazo**

El activismo también tiene *resonancias* a largo plazo, es decir, efectos posteriores al proceso de la contienda política. Las consecuencias derivadas de la política contenciosa, no finalizan con la culminación del movimiento; de acuerdo con diversos estudios (Wiley & Ltd, 2019) (McAdam, 1989), los participantes adquieren cosmovisiones orientadas a una política de izquierda, que promueve valores de igualdad, libertad, autonomía y diversidad, que los lleva a con el compromiso continuo de involucrarse en otras luchas.

Después de participar en el Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad, “Margarita” se involucró con el Movimiento Morelense contra la Minería. Conociendo su labor y la experiencia adquirida en el MPJD, compañeros en defensa del territorio y medio ambiente, la invitaron para construir un documento que especificara las afectaciones ambientales, sociales, culturales, arqueológicas y de salud, resultado de la minería. Ella convencida de la lucha social, en conjunto con

sus compañeros mediante diversas acciones, impidió la expansión de una minera canadiense en el estado de Morelos.

[...]Tuvimos un trabajo arduo, pero efectivo, nos organizamos desde distintos frentes, nos asesoramos y no sólo trabajamos con la gente aquí en Morelos, sino que, nos articulamos con Movimientos anti mineros a nivel nacional. Trabajamos la nueva Ley de Amparo. ¡Qué no hicimos pues! Metimos gente del Movimiento a la contraloría social para ver que no se cambiara la vocación de la tierra en los municipios. Anduvimos de cabildo, en cabildo, hasta que llegamos a la presentación de la Reforma a la Ley Minera, por parte de los movimientos sociales que se presentó en el senado. A la par, habíamos hecho articulación con Movimientos internacionales. (M, comunicación personal, 24 de octubre 2018).

El 6 de mayo del 2013, aproximadamente a las ocho de la mañana, “Margarita” recibió una llamada de un supuesto comandante de la Policía Federal, quien le informó que desde su número, se había denunciado la invasión de hombres armados en la avenida donde se ubicaba su hogar. Sorprendida, negó la información, y mientras intentaba colgar, su interlocutor le confesó no ser miembro de la policía, sino del *Cártel Nueva Generación de Jalisco*. Acto seguido, le indicó mirar por su ventana; al hacerlo “Margarita” se dio cuenta que a las afueras de su hogar se encontraban hombres armados. Minutos más tarde, fue secuestrada con tres de sus hijas:

[...] Nos secuestraron en un hotel viejo, aquí en Cuernavaca. A mí me daba la impresión de que no estaba abierto al público. Pienso que el señor que nos recibió debió de estar implicado. Había cuatro coches y cada coche llevaba entre tres o cuatro personas, más la persona que dirigía. Cuando llegamos al hotel, había dos camionetas más, una enfrente de la habitación donde estábamos, que era una habitación como ésta: tenía tres paredes y la cuarta pared de cristal, daba a la calle. Frente a la ventana estaba una camioneta y la otra estaba en la puerta. Nos decían que no se nos ocurriera escapar porque no la íbamos a contar. A mí, me tuvieron siempre parada, pegada a la ventana, sacándome información. (M, comunicación personal, 24 de octubre 2018).

Durante el secuestro “Margarita” fue constantemente interrogada sobre su participación y vínculos con el MPJD y el Movimiento anti minero. Ella recuerda la exigencia de sus perpetradores por conocer nombres, domicilios y planes por parte de ambos Movimientos; y la repetición de la frase: “esto te pasa por meterte”. Junto con sus hijas, fue violentada física y psicológicamente. Fue rescatada por la Policía Federal entre la una y las dos de la madrugada del 7 de mayo, así recuerda la llegada de cuerpos policiacos al hotel:

[...] Empecé a ver torretas ¡Muchas! No iban las sirenas prendidas cosa que hoy en día todavía me cuestiono. Se veían muchas torretas y me dije: ¿Será que entonces nos vienen a rescatar? Si no vienen, no importa, les aviento un zapato, un grito, aviento una chamaca o algo, pero algo tendrán que ver. En esas estaba, cuando se empezó a oír que entraba gente corriendo. Tanto mis hijas como yo, sentimos que nos iban a sacar.

Las hijas más grandes se aventaron sobre la que era la más chiquita. Lo último que escuché, fue que derribaron la puerta y se armó un escándalo. Yo en esos momentos, no sé, si perdí el conocimiento o cerré los ojos ¡No lo sé! Ya en la siguiente escena temblaba toda. Cuando abrí los ojos, había mucha gente adentro, y a cada una de mis hijas, las tenía una persona, entre médicos y policía federal. A las tres se les fue la respiración; una estaba morada; otra estaba tirada en el piso y; la otra estaba gritando como loca. Comencé a preguntar qué pasaba, me dijeron que eran policía federal, chalala, ya las rescatamos. Me comencé a alamar cuando me dijeron, no recuerdo la frase exacta, pero fue algo así: "¡Todo fue un secuestro virtual!, ¡Nunca estuvieron aquí!". (M, comunicación personal, 24 de octubre 2018).

El rescate fue resultado de la movilización que realizó su esposo con Javier Sicilia, líder del MPJD. Este último, fue esencial para que intervinieran en la pronta búsqueda y rescate, Sicilia fue una bomba de presión para incidir rápidamente en el caso. No obstante, las instancias de justicia negaron el secuestro y obstaculizaron cualquier proceso para esclarecer los hechos y exigir justicia. El comandante a cargo del operativo, antes de trasladar a "Margarita" a la procuraduría, le aseguró, que su declaración ya estaba hecha y, que era mejor dejar así las cosas:

[...] Quise querer contar lo que había pasado y argumentaron: "¡No! ¡No! ¡A nosotros nomás nos tocó rescatarlas! Todas las declaraciones deben hacerse en tal dependencia". Cuando fuimos allá se volvió película de terror porque el fulano que comandaba me dijo: "ya van a tener tu declaración". Ya la tenían. Todo lo que me dijo que iba a pasar, empezó a pasar. (M, comunicación personal, 24 de octubre 2018).

A pesar de la amenaza, "Margarita" insistió en esclarecer su caso, se encontró con la burla del secretario de gobierno y del propio gobernador, Graco Ramírez. Durante ese proceso, un día mientras no estaba ni ella ni ningún miembro de su familia, su hogar fue allanado. Los invasores no se llevaron ningún objeto de valor monetario, sólo fotografías y documentos de la familia. Como acto de amenaza, colocaron en la habitación de "Margarita", dos mantas de los Movimientos con quienes mantenía vínculo: el MPJD y la imagen de Alberto Patishtán.

Resultado de lo anterior, junto con su pareja decidió recurrir al mecanismo de protección a defensores. Su caso fue considerado de alta peligrosidad, lo que le impidió a toda su familia regresar a su hogar. Por cuatro años, "Margarita" se vio obligada al desplazamiento político. Este último, repercutió de forma radical en su vida; por cuestiones de espacio, será tema de otro documento.

### **Consideraciones finales**

Sumergirse en la contienda política implica asumir consciente o inconscientemente un conjunto de daños colaterales, durante y después del proceso activo. Las *resonancias* no sólo son experimentadas por los y las activistas, sino que, se extienden a otros círculos de interacción, tales como, el familiar y

el laboral. En lo particular, la dimensión de género en el activismo continúa siendo indiferente en el análisis. Poco se habla de la doble función que realizan las mujeres en la militancia; aquella relacionada con la lucha del colectivo y; la vinculada con su papel preexistente de 'mujer'. La *resonancia* de su participación está atravesada por la variable del género.

'Margarita' mediante su testimonio, reconoce que tratar de hacer compatible el ámbito doméstico con el espacio "político", implica ser sujeto de descalificación e incluso de burla. Su narración permite vislumbrar que el género permea la dinámica al interior del Movimiento, específicamente en la división del trabajo. Su anécdota sobre la comisión de documentación es un ejemplo de cómo la participación y los roles desempeñados por las mujeres persisten en lo afectivo. Por el contrario, los hombres se centran en el clásico papel de líder protector.

El *episodio biográfico*, permite profundizar en la experiencia de los y las activistas; y al mismo tiempo les permite a estos últimos, resignificar y reflexionar ciertos momentos que transformaron el rumbo de su vida. El intercambio comunicativo es un proceso cimentado en el narrar (se) junto al otro, tanto para el narrador como para el oyente, el intercambio constituye una herramienta de aprendizaje y entendimiento. Narrar (se) es posicionarse entre el mundo de la historia y la historia del mundo.

### Fuentes

Giugni, M. (2004). Personal and Biographical Consequences. En B. Turner (Ed.), *The Blackwell Companion to Social Theory* (Segunda Edición, pp. 489–507). USA: Blackwell Publishing.

Olivier, G., & Tamayo, S. (2017). Mujeres en el activismo político. Resonancias biográficas del movimiento del 68. *Secuencia*, (97), 232–262.

José Merino, Zarkin Jessica, & Fierro Eduardo. (2013). Marcado para morir. *Nexos*. Recuperado de <https://www.nexos.com.mx/?p=15375>

Passy, F., & Gian, A. M. (2019). Biographical consequences of activism. En D. Snow, S. Soule, H. Kriesi, & H. Mcammon (Eds.), *The wiley 155lackwell companion to social movements* (Segunda Edición, pp. 599–513). UK: John Wiley & Sons Ltd.

Lagarde, M. (2013). Mujeres cuidadoras: entre la obligación y la satisfacción. *Emakunde*, 1–5.

McAdam, D. (1989). The Biographical Consequences of Activism. *American Sociological Review*, 54(5), 744–760

*Entrevistas*

Margarita. (2018, octubre 24). *Madre, esposa, activista y víctima. El Movimiento por la Paz desde la óptica de una mujer*, por María de los Ángeles Palma López.

## Testimonio de un ex militante del Comité de Lucha Revolucionaria, 1969-1973

Uriel Velázquez Vidal<sup>169</sup>

### Resumen

Este trabajo tiene como objetivo presentar el testimonio oral de Gabriel Peralta Zea, ex militante del Comité de Lucha Revolucionaria (CLR), que operó en la Ciudad de México entre 1969 y 1970. Los actos de sabotaje que realizaron los militantes del CLR generaron que los aparatos de seguridad mexicanos les siguieran la pista hasta que logran ubicarlos. Así, Peralta Zea fue detenido y torturado y posteriormente estuvo preso en la Penitenciaría de Lecumberri, de 1970 a 1973.

El trabajo estará dividido en cuatro partes. En la primera explicaré qué se entiende por testimonio oral y cómo se construye. Después abordaré la breve historia del CLR. Posteriormente presentaré el testimonio oral de Gabriel Peralta, con el propósito de analizar las situaciones históricas en las que se enmarca su experiencia. La última parte corresponde a las conclusiones.

### Palabras clave

Memoria / testimonio / experiencia / proceso de radicalización política.

### Desarrollo

#### Qué se entiende por testimonio oral

La memoria se ha convertido en un tema central de la historia reciente. De acuerdo con Cristina Viano, la historia reciente "convierte a la memoria tanto en una fuente privilegiada como en un objeto de investigación." (Viano, 2012, P. 128) En este sentido, las fuentes elaboradas por el historiador, esto es, los testimonios orales destacan como particularmente valiosos, ya que permiten obtener información sobre lo que sucedió y al mismo tiempo ayudan al investigador a conocer el mundo real de la experiencia humana en el pasado.

Así, el testimonio oral se entiende como:

[...] una fuente histórica que nace y se transforma al interior de la relación entre el entrevistado y el entrevistador. El investigador se acerca al informante con un planteamiento teórico (explícito o implícito). Sus ideas previas sobre el tema, acerca del valor de la experiencia del entrevistado y su propia concepción de lo que es la historia, condicionan y determinan el tipo y naturaleza de las preguntas que formula al informante, así como las interpretaciones que de ellas se desprenden. (Adleson, 1990, p. 72)

Por lo anterior, es importante que el entrevistador logre crear un clima grato que facilite una comunicación cordial con su entrevistado. Luego entonces, es importante la aceptación del entrevistador para los tiempos, idiosincrasias, y peculiaridades de su informante. En la medida en que el entrevistador conozca el contexto histórico en el que vivió el entrevistado, podrá elaborar adecuadamente las preguntas e interpretar las respuestas y silencios que se presenten en la entrevista. Asimismo, en la construcción del testimonio oral es fundamental la actitud del entrevistado, ya que interviene en el desarrollo de la entrevista su entusiasmo, sus temores, la lucidez de su

---

<sup>169</sup> Escuela Nacional de Antropología e Historia.

memoria y la comprensión de su papel protagónico en la historia. Una vez terminada la entrevista, el testimonio construido debe ser analizado e interpretado en un contexto histórico.<sup>170</sup>

#### Breve historia del Comité de Lucha Revolucionaria (CLR)

En 1969 se desintegró el Ejército Insurgente de México –también conocido como Ejército Insurgente del Sur, EIS- que fue encabezado por el periodista Mario Renato Menéndez Rodríguez, dando paso a la formación de dos organizaciones político-militares: las Fuerzas de Liberación Nacional (FLN) y el Comité de Lucha Revolucionaria (CLR). El CLR se fundó formalmente en junio de 1969 y fue dirigido por el profesor de Biología y Química, Ignacio González Ramírez. Este grupo operó en la Ciudad de México y tuvo como propósito proporcionar armas y dinero a la Asociación Cívica Nacional Revolucionaria (ACNR) de Genaro Vázquez Rojas. Asimismo, el CLR coordinó actividades con el Partido Revolucionario del Proletariado Mexicano (PRPM) del ingeniero Javier Fuentes Gutiérrez (a) Panchito Popoca.

En cuanto al programa del CLR, hacia un llamado a los mexicanos a tomar las armas para cambiar las condiciones sociales del país. Veamos:

Mexicanos. La hora ha llegado, los caminos legales han sido cerrados, la lucha armada es la única solución para los problemas que aquejan a todo el país. Tomemos las armas y luchemos. Por una educación gratuita. Por mejores condiciones de vida. Por servicios médicos asistenciales gratuitos. Por una reforma agraria auténtica. Por la nacionalización de la industria extranjera. Por un gobierno emanado del pueblo. Por el respeto irrestricto a la constitución. Por un México mejor. Libertad o muerte.<sup>171</sup>

Las acciones armadas del CLR fueron algunas expropiaciones -a una tienda de vinos en Iztapalapa y al Banco de Acapulco, Guerrero- con la finalidad de hacerse de fondos para el movimiento<sup>172</sup>. Además, el 17 de septiembre de 1969, efectuó sonados atentados dinamiteros en publicaciones y sedes gubernamentales: la Secretaría de Gobernación y el edificio de la Procuraduría de Justicia del D.F., *Telesistema Mexicano*, los diarios *Sol de México*, y *El Heraldo de México*.<sup>173</sup> Durante la noche de ese día se detonaron dos bombas en las oficinas del periódico *Excélsior* y una bomba en el inmueble de la editorial Reportaje, que imprimía la revista *Por qué?*, que era dirigida por Mario Renato Menéndez Rodríguez. Ante estos hechos, Mario Menéndez imputó el atentado a agentes gubernamentales y se comprometió a seguir presentando la cruda realidad del país.<sup>174</sup>

De inmediato las corporaciones policíacas comenzaron a trabajar en coordinación a fin de solucionar el asunto de los atentados. El 19 de septiembre, el periódico *El Día* informó que: “tanto el comandante Arturo Durazo y sus agentes, como los elementos de la Dirección Federal de Seguridad tomaron las medidas de seguridad necesarias para evitar que los posibles autores de los atentados

<sup>170</sup> Véase: *ibid.*

<sup>171</sup> Cedillo, 2008, P. 213.

<sup>172</sup> *Ídem.*

<sup>173</sup> Consignación de las averiguaciones previas. *El Nacional*. 15 de febrero de 1970: P. 5 - 6.

<sup>174</sup> Véase: De Mora, 1972, P. 586. Es pertinente mencionar que el 15 de febrero de 1970, el periódico *El Nacional* publicó documentos proporcionados por la Procuraduría General de la República (PGR), referentes a la consignación de las averiguaciones previas en contra de los militantes del CLR. En la declaración del profesor Ignacio González está consignado que desconoce a los sujetos que colocaron las bombas en las oficinas del periódico *Excélsior* y de la revista *Por qué?*, la noche del 17 de septiembre de 1969. Además, declaró que nunca hubiera dañado el inmueble de su amigo Mario Menéndez. Véase: Consigna la Procuraduría General a las Autoridades. *El Nacional*. 15 de febrero de 1970: P. 5.

intenten salir de la ciudad.”<sup>175</sup> Mientras que el Secretario de la Defensa Nacional, Marcelino García Barragán declaró que: “el gobierno federal no permitirá ningún desorden que altere el clima de paz y tranquilidad que vive el país.”<sup>176</sup>

Sin embargo, los militantes del CLR pusieron a prueba a los aparatos de espionaje durante medio año. Es hasta principios de febrero de 1970 cuando un agente de la Dirección Federal de Seguridad (DFS) logró infiltrarse en este grupo. Así lo indica el siguiente informe:

“Con motivo de la explosión ocurrida el día de ayer en el edificio de Serapio Rendón No. 8, en donde se encuentran las oficinas del Comité Ejecutivo Nacional del PAN, se logró establecer que este acto de terrorismo estaba relacionado con una investigación que desde hace días venía efectuando esta Dirección respecto de planes subversivos que trataban de realizarse tanto en la Ciudad de México como en otros lugares, mediante la colocación de bombas en diferentes sitios, así como proyectos de asaltar Bancos, uno de ellos en Acapulco Gro. [...] Las reuniones clandestinas se efectuaban tanto en la casa de González Ramírez como en la calle a bordo de vehículos. Se logró incrustar un Agente dentro de este grupo y se acondicionó un carro de alquiler con un equipo de grabación y al realizarse una de estas juntas en el citado vehículo, se grabaron los planes de Ignacio González Ramírez, arriba mencionados.”<sup>177</sup>

La explosión que menciona este informe corresponde a la bomba de fabricación casera que colocaron los militantes del CLR en las oficinas del Partido Acción Nacional (PAN), el lunes nueve de febrero de 1970. Esta explosión causó algunos desperfectos en las puertas y vidrios del edificio. En cuanto a desgracias humanas, hubo tres heridos leves, empleados de una bolería instalada en la entrada de dicho inmueble.

Horas después del atentado fueron detenidos Demóstenes Onofre Valdovinos y Raymundo López del Carpio -quienes eran los enlaces con la ACNR-, ambos militantes fueron sometidos a crueles tormentos por agentes de la DFS, quienes les arrancaron nombres y direcciones de los demás militantes<sup>178</sup>. Así fue como al otro día, la policía se dirigió al taller de Ramón Campos Robles en la colonia Condesa. En este lugar se fabricaban y almacenaban las bombas que eran utilizadas por el CLR. No obstante, una bomba estalló, causando la muerte de Ramón Campos. La versión oficial estableció que Ramón Campos encontró la muerte en forma trágica en su propio taller, en un accidente que dio la pista para la detención de los demás integrantes<sup>179</sup>. Sin embargo, esta versión fue desmentida por la hermana de Ramón Campos, “quien declaró que ella vio que agentes policiacos detuvieron a su hermano, lo ataron y luego estallaron las bombas.”<sup>180</sup>

Ese mismo día fue detenido Ignacio González, cuando lo fue a buscar a su domicilio el militante Odilón Rojas Acuña, supuestamente para pedirle dinero prestado para poder salir de la Ciudad de México, pero Ignacio González no se lo pudo proporcionar y después lo acompañó a la puerta de su casa. La visita del militante fue una trampa porque en ese momento fue detenido Ignacio González por agentes de la DFS<sup>181</sup>. Este mismo procedimiento se utilizó para detener al militante

<sup>175</sup> Coordinación de todos los organismos policiacos para esclarecer los atentados. *El Día*. 19 de septiembre de 1969: P. 1.

<sup>176</sup> *Ídem*.

<sup>177</sup> Archivo General de la Nación, Fondo Gobernación, Dirección Federal de Seguridad, Caja 106, Expediente 11, Fojas 144-146.

<sup>178</sup> Mora, 1972, P. 578.

<sup>179</sup> Consigna la Procuraduría General a las Autoridades. *El Nacional*. 15 de febrero de 1970: P. 5.

<sup>180</sup> Infame venganza oficial contra nuestro director. Por qué? Febrero de 1970: p. 8

<sup>181</sup> Consigna la Procuraduría General a las Autoridades. *El Nacional*. 15 de febrero de 1970: P. 4.

Gabriel Peralta Zea. Fue hasta ese momento que los militantes del CLR se dieron cuenta que Odilón Rojas era un infiltrado.

Mientras que el jueves 12 de febrero a las cinco y media de la tarde, el periodista Mario Menéndez fue secuestrado por agentes de la DFS, quienes a punta de pistola y a golpes lo sacaron de su automóvil<sup>182</sup>. Los otros detenidos fueron Ponciano Luna Peralta y Jorge González Ramírez, hermano del Líder del CLR. Éste último fue liberado cuando se comprobó que no tenía responsabilidad en las detonaciones dinamiteras.

Al siguiente día, el grupo de detenidos fue puesto a disposición de la Procuraduría General de la República (PGR), que presentó voluminoso expediente en el cual aseguraba haber desbaratado una conjura terrorista para implantar el comunismo en México. Ese día algunos de los detenidos negaron las acusaciones que se les imputaron e hicieron rectificaciones de sus declaraciones, afirmando que éstas se produjeron por golpes y torturas de parte de sus captores.<sup>183</sup>

El juez primero de Distrito en materia penal, Eduardo Ferrer McGregor –el mismo que había acusado a los estudiantes de haber perpetrado la masacre de Tlatelolco-, dictó auto de formal prisión contra los inculpados. Asimismo, determinó que dichos inculpados no tenían derecho a la libertad bajo fianza que establece la ley, debido a la gravedad de los hechos delictivos. Estos hechos fueron: conspiración, asociación delictiva, fabricación de explosivos, daños en propiedad ajena, ataques a las vías generales de comunicación y lesiones. El 15 de febrero los detenidos fueron enviados a la Cárcel de la Ciudad de México. De forma irregular, los procesados tardaron tres años en ser sentenciados - tiempo que contravenía con mucho el máximo fijado por la constitución- y purgaron condenas de cuatro a ocho años.<sup>184</sup> No obstante, Mario Menéndez y Demóstenes Onofre obtuvieron su libertad en 1971.<sup>185</sup>

#### Testimonio oral de Gabriel Peralta Zea

Antes de abordar el testimonio, considero importante mencionar en qué condiciones se realizó la entrevista. El lunes 25 de marzo de 2019, entrevisté al ex militante Gabriel Peralta Zea en su domicilio, ubicado en la Delegación de Iztapalapa, Ciudad de México. La entrevista fue guiada por un cuestionario escrito –que previamente fue elaborado con el apoyo de mi asesor Gerardo Necochea Gracia y de mis compañeras/os del seminario de Historia Social del Siglo XX del Posgrado de Historia y Etnohistoria de la ENAH-. La entrevista fue registrada por una grabadora profesional.

Gabriel Peralta Zea nació en Iztapalapa, Ciudad de México, el 28 de febrero de 1948. Fue el noveno de diez hijos y provenía de una familia acomodada, debido a que su papá administraba varias carnicerías y era dueño de extensas propiedades dedicadas a la siembra.

<sup>182</sup> Infame venganza oficial contra nuestro director. Por qué? Febrero de 1970: p. 8-9.

<sup>183</sup> Los inculpados de terrorismo se retractaron respecto de la primera declaración rendida. *El Día*. 15 de febrero de 1970: p. 2.

<sup>184</sup> Cedillo, 2008, P. 217

<sup>185</sup> El 19 de noviembre de 1971, la ACNR secuestró al rector de la Universidad Autónoma de Guerrero (UAG) y dueño de las embotelladoras de Coca-Cola en Guerrero, Jaime Castrejón Díez. Por el secuestro los guerrilleros pidieron dos millones y medio de pesos y la libertad de nueve presos políticos. Sólo Mario Menéndez y Demóstenes Onofre aparecieron en la lista de presos políticos que elaboró la ACNR para ser canjeados por Jaime Castrejón. El día 27 del mismo mes el gobierno accedió a las peticiones y al día siguiente trasladó a los presos demandados a Cuba.



Ilustración 1. En la fotografía aparecen: Ignacio González Ramírez, Ponciano Luna Peralta, Mario Menéndez Rodríguez, Gabriel Peralta Zea y Raymundo López del Carpio.

Cuando Gabriel Peralta empezó a estudiar en la Prepa 5, se fue a vivir con sus amigos, con quienes compartía un departamento. No tenían carencias de ningún tipo. En una ocasión en que Gabriel Peralta iba manejando su automóvil por las calles de Iztapalapa, se encontró con una mujer y sus dos hijos, los tres en situación de calle. Esta escena lo hizo comparar su afortunada posición con la miserable vida de aquella familia, además lo hizo cuestionar sus creencias religiosas. Mientras evoca este suceso, su voz se corta, pero hace un esfuerzo por no llorar. Sostiene que ese momento marcó su primer contacto con la izquierda:

Cuando me voy con mis amigos a vivir, un día que venía a Iztapalapa, venía a ver a mi familia. Vi entrando aquí en la curva de lo que es Cinco de mayo, al entrar al centro de Iztapalapa, vi a una señora con dos niños. La señora descalza con su canasta y los niños con su playerita sin calzones, sin zapatos caminar. Y yo venía en coche. Un día antes hubo una fiesta en la casa de esos compañeros, vi el dispendio que se hacía, comida, cerveza, todo eso. Eso fue mi primer contacto con la izquierda, por decir izquierda. Y también con la religión, porque decía yo: a mí lo que me enseñaron, el Dios que me enseñaron no es el que yo estoy viendo, ¿porque los niños qué culpa tienen?<sup>186</sup>

En Prepa 5 fue donde Gabriel Peralta tuvo que lidiar contra los abusos de los grupos de choque que violentaban a la comunidad estudiantil. Mientras Gabriel Peralta evoca este suceso, nuevamente, se le corta la voz:

Yo en Prepa 5, nunca me gustó que los porros abusarán de los débiles. Yo nunca lo permití, siempre me opuse. Yo soy de Iztapalapa, te digo que soy el noveno de los diez hijos que fuimos. Mi hermano el mayor era el que tenía las carnicerías, le ayudaba a mi papá. Entonces siempre él nos enseñó a defendernos. Yo en Prepa 5, me enfrente hasta con esos grupos de choque. El líder de éstos era una persona que le decían el murciélago. Ya de ahí pues nunca me gusto ese abuso, hasta la fecha no me gusta.<sup>187</sup>

<sup>186</sup> Entrevista a Gabriel Peralta Zea por Uriel Velázquez Vidal, en Iztapalapa, Ciudad de México. 25 de marzo de 2019. No citaré las demás citas referentes al testimonio de Gabriel Peralta, pues queda claro que se generaron en esta entrevista.

<sup>187</sup> *Idem*.

Precisamente en Prepa 5, Gabriel Peralta conoció al Profesor Ignacio González Ramírez, ahí recibió su influencia: “El contacto ya directo con la izquierda fue con el Profesor Ignacio González Ramírez [...] era maestro de Biología, fue mi maestro, y por eso lo conocí.” Entre el Profesor Ignacio González y Gabriel Peralta se cimentó una estrecha amistad y un aprendizaje compartido. Por este vínculo fue como Gabriel Peralta se integró al Ejército Insurgente Mexicano (EIM) –también conocido como Ejército Insurgente del Sur (EIS)-. Evoca los campamentos guerrilleros del EIM en Tenosique, Tabasco. Asimismo, menciona que en este lugar conoció al periodista y principal dirigente del grupo guerrillero, Mario Renato Menéndez Rodríguez “alias Rodrigo”:

Te digo que ya de antes había tenido el contacto con el Ejército Insurgente del Sur, en 1967 [...] Nosotros ya teníamos en mente lo que era la revolución. [...] Yo estuve en los campamentos en Tenosique, Tabasco. [...] Y me impactó ver llegar a un personaje llamado don ‘Rodrigo’, nosotros estábamos en los campamentos, yo era muy joven. Don ‘Rodrigo’ [...] pues era una gente con supuestamente mucho poder.<sup>188</sup>

Posteriormente, se desintegró el EIM y Gabriel Peralta se integró al proyecto revolucionario del Profesor Ignacio González, el Comité de Lucha Revolucionaria (CLR). Gabriel Peralta cuenta con emoción que el CLR proporcionaba armas a la Asociación Cívica Nacional Revolucionaria (ACNR) de Genaro Vázquez Rojas: “Pues mira, el vínculo era más que nada el intercambio. Inclusive se llegó a decir que nosotros éramos los proveedores de las armas, porque sí, nosotros teníamos que quitarle las armas ya sea al ejército o ciertos personajes.”<sup>189</sup>

Las detonaciones dinamiteras que llevaron a cabo los militantes del CLR en 1969, los puso en la mira de los aparatos de espionaje, fue hasta febrero de 1970, cuando colocaron un explosivo en las oficinas del Comité Nacional del PAN que comenzaron las detenciones. Mientras Gabriel Peralta me narraba como fue su detención, su respiración comenzó a acelerarse:

De ahí precisamente ese Odilón Rojas Acuña, a otro día de haber hecho ese acto, viene a donde yo vivía. Llega y me habla: oye que mira que pasó esto. Yo le digo: ¿y a qué vienes a verme? No, es que mira. Bueno pues vete, le dije. Me fue dando la vuelta, porque atrás ya estaba la Federal de Seguridad, Nazar Haro. [...] me estaban esperando. Cuando estaba yo completamente del sur hacia el norte viendo, diciéndole: pues vete, la única situación es que puedes salir por aquí, ¿a qué vienes a verme? Un culatazo en la espalda, pues me doblaron, de ahí me encapucharon y me llevaron.<sup>190</sup>

Posteriormente, a Gabriel Peralta lo condujeron a un centro de detención clandestino, donde sus captores le mostraron la cabeza cercenada de una persona a la que acababan de matar. Esa noche de pavor, se presentó el Subdirector General de la DFS, Miguel Nazar Haro, quien amenazó de muerte a Gabriel Peralta y les ordenó a sus agentes que lo llevaran ante su líder, el profesor Ignacio González. Cuando me contaba la sesión de tortura que sufrió, a Gabriel Peralta se le humedecieron los ojos y al mismo tiempo apretó sus puños con mucha fuerza:

Al llegar ahí, lo primero que me presentan es una cabeza recién decapitada, todavía los nervios se movían. [Me dijeron:] Mira los huevos se quedan afuera. Las paredes de esa celda, bueno de ahí donde nos llevaron, había sangre embarrada y pedazos de cuero cabelludo. [...] yo les repetía lo mismo, lo que ellos conocían, o lo que conocía Odilón Rojas Acuña. En esos interrogatorios, Nazar Haro me dice: ahí está el Profesor [Ignacio González], el Profesor dice de ti Gabriel esto, esto y esto. Todo lo que has hecho. A ver que él me lo diga. Nazar Haro se saca su pistola corta cartucho y se la

<sup>188</sup> *Idem.*

<sup>189</sup> *Idem.*

<sup>190</sup> *Idem.*

da a uno de ellos. Llévelo ante el Profesor, si dice que sí, mávalo. Ya me llevan. Me llevan a donde estaba el Profesor, estaba colgado contra la pared, tenía unos 20, 30, 40 centímetros de altura colgado. Lo voltean, pues todo golpeado. Yo recuerdo todo su pecho con sangre, arañado, como si le hubieran echado unos gatos. Cuando volteo, yo le pregunto: ¿a ver Profesor?, él se me queda viendo y me dice: Gabriel, di todo lo que quieras, te van a matar, ¡te van a matar! Yo agache la cabeza. Me llevaron, [les dije] a ver ¡el Profesor no dijo nada!, me dijo eso. Ahí me volvieron a golpear mucho.<sup>191</sup>

Además, Gabriel Peralta evoca que Nazar Haro tenía mucho interés en saber si era la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas o la República Popular China quien patrocinaba las acciones del CLR: “Recuerdo mucho que decía: ¿quién les paga?, ¿quién les manda dinero?, ¿Rusia?, ¿China? [...] Decían eso que éramos agentes pagados por el extranjero.”<sup>192</sup>

Cuando Gabriel Peralta terminó de contarme su dolorosa experiencia en ese centro de detención clandestino, prosiguió a limpiarse sus lágrimas. Hubo un incómodo silencio. Sin embargo, Gabriel me mostró sus ganas de seguir platicando, así es como me contó su llegada a la Penitenciaría de Lecumberri:

Después del 68 empiezan a hacer una cárcel nueva, o mejor dicho un a la que se llamaba la ampliación O. En los cuales llegamos los primeros seis: Mario Menéndez, Director de la Revista *Por qué?*; el Profesor Ignacio González Ramírez; Gabriel Peralta Zea; Demóstenes Onofre Valdovinos; Ponciano Luna Peralta; y Raymundo López del Carpio. [Fuimos] Los primeros que llegamos a esa ampliación. Los mismos celadores, claro, cuando llegamos todo estaba rodeado por el Ejército. [...] <sup>193</sup>

Antes de terminar la entrevista, le pregunté a Gabriel Peralta si me podía platicar cómo fue el día que le otorgaron su libertad, él me contestó muy emotivo: “¡Claro!, ¡claro!”, así fue como me dijo que estuvo preso tres años, nueve meses, cinco días. Con alegría Gabriel Peralta me contó cómo vivió el día que salió de las celdas del Palacio Negro. Evoca que pidió permiso para hablar por teléfono a su casa, y así poder avisarle a su familia que había obtenido su libertad. Además, narra el emotivo reencuentro con sus familiares, amigos y conocidos:

Pedí hablar por teléfono. Les dije: déjeme hablar a la casa. Hablé a la casa y fueron por mí. Entonces, aquí derecho, yo vivía en el Centro de Iztapalapa, de ahí son mis padres. [...] Primero muy bonito y siempre, pues imagínate volverte a reencontrar. Alguien de los muchachos de ahí, fue en ese tiempo mi cuñado tenía un [camión] delfín, eran los primeros camiones que se empezaron a modernizar, porque aquí eran los guajoloteros, ¿no? Los delfines eran unos camiones ya modernos, luego las ballenas. Entonces, él tenía y fue varia gente conmigo, por mí. Ya llegaron, mi mamá me pidió que me pasara a cortar el pelo, porque de una u otra forma uno tenía el pelo largo. Y me dijo que me pasara a cortar el pelo por mi papá. Pero llegando a la calle a donde yo vivía, pues ya había mucha gente esperando y unos amigos de chamacos. Cuando yo llegué, bajando les dije: ¡Ya llegué Pueblo! [Risas]

## Conclusiones

En este trabajo presenté el testimonio oral de Gabriel Peralta Zea, destacando su etapa como adolescente. Siendo un adolescente empezó a inquietarle la pobreza de los habitantes de la Ciudad de México. Aunado a esto, la violencia ejercida por los grupos de choque contra los estudiantes en

<sup>191</sup> *Idem.*

<sup>192</sup> *Idem.*

<sup>193</sup> *Idem.*

Prepa 5, generó en Gabriel Peralta ideas de justicia. Precisamente, en el ámbito escolar conoció al Profesor de Biología, Ignacio González Ramírez, quien lo orientó políticamente. Por medio del Profesor Ignacio González fue como Gabriel Peralta comenzó a militar en el Ejército Insurgente de México (EIM) –también conocido como Ejército Insurgente del Sur (EIS)- y posteriormente en el Comité de Lucha Revolucionaria (CLR). Su militancia en estas dos organizaciones fue muy breve pero también fue muy intensa.

Tras los actos de sabotaje que llevaron a cabo los militantes del CLR entre 1969 y 1970, la Dirección Federal de Seguridad (DFS) se enfocó en detenerlos. De esta manera, agentes de la DFS secuestraron a Gabriel Peralta en un Centro de detención clandestino, donde lo torturaron cruelmente. Días después de su cautiverio fue presentado a la opinión pública, para comenzar un irregular proceso jurídico en su contra. La historia de Gabriel Peralta se suma a la larga lista de personas que fueron víctimas de la guerra sucia mexicana que se llevó a cabo en las décadas de los sesenta, setenta y ochenta del siglo XX.

#### **Fuentes**

##### *Archivos consultados*

Archivo General de la Nación (AGN).

##### *Entrevistas*

Gabriel Peralta Zea, 25 de marzo de 2019.

##### *Bibliografía*

Adleson, Lief; Camarena, Mario; Iparraguirre, Hilda. Historia social y testimonios orales, *Cuicuilco*, núm. 22, mayo de 1990.

Cedillo Cedillo, Adela. *El fuego y el silencio. Historia de las Fuerzas de Liberación Nacional Mexicanas (1969-1974)*, tesis de licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México. México. 2008.

Condés Lara, Enrique. *Represión y rebelión en México (1959-1985) III*. Benemerita Universidad Autónoma de Puebla/Miguel Ángel Porrúa. México. 2009.

De Mora Juan Miguel. Las guerrillas en México y Jenaro Vázquez Rojas (su personalidad, su vida y su muerte). Editora Latino Americana, S. A. México. 1972.

Viano, Cristina. *Miradas sobre la historia. Fragmento de un recorrido*. Prohistoria Ediciones. Argentina. 2012.

*Hemerografía*  
*El Nacional.*  
*El Día.*  
*Por qué?*



**La ética del investigador en el manejo  
y uso de los testimonios**

**Ética, investigación y memoria:  
el trabajo de campo con mujeres en procesos de envejecimiento**

Blanca Susana Vega Martínez<sup>194</sup>

**Resumen**

Este trabajo está inscrito en un texto más amplio que recientemente ha salido a la luz bajo el título de *Soñando con mi escuela... historias de maestras potosinas del siglo XX*. En este libro recuperamos las historias de tres maestras de educación básica que vivieron su ejercicio profesional en las décadas de 1960 y 1970. Al momento de acercarse a ellas oscilaban entre los 75 y 85 años de edad y vivían en una institución geriátrica asilar para maestros jubilados en la ciudad de San Luis Potosí, México. Se trabajó bajo entrevistas biográficas cuya finalidad fue analizar entre otras cosas, su identidad docente y el proceso de envejecimiento, ello, permitió la construcción de historias de vida que nos sirvieron para escuchar las voces de mujeres triplemente invisibles por sus condiciones sociales: ser maestras jubiladas, estar en proceso de envejecimiento y vivir en un contexto asilar.

En esta ponencia queremos presentar las prácticas metodológicas y por supuesto, las posibilidades éticas al acercarse a mujeres en dichas condiciones, así como mostrar una forma de trabajo desde la ética, reconociendo las posibilidades y dificultades que surgen cuando se realizan entrevistas con personas mayores con dependencia física y con variados estados de ánimo por sus circunstancias particulares. El interés de esta ponencia es, por lo tanto, poner en la mesa una reflexión sobre las implicaciones metodológicas que conlleva trabajar con sujetos en condiciones físicas, mentales e institucionales desfavorables, además del trabajo que supone para las propias personas narrar sus experiencias de vida, y para el sujeto que las recoge.

**Palabras clave**

Ética, envejecimiento / historias de vida / memoria / mujeres.

---

<sup>194</sup>Instituto de Ciencias Educativas/Facultad de Psicología, Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

## Introducción

Con este texto se tiene la intención de dar una mirada a las experiencias del trabajo de campo, las implicaciones, las prácticas metodológicas y por supuesto, las posibilidades éticas al acercarse a mujeres en procesos de envejecimiento. A través de la experiencia de investigación en una institución social, se muestra el trabajo de campo llevado a cabo con profesoras en procesos de envejecimiento en la Ciudad de San Luis Potosí, México.

Con esto, no se pretende dar un código ético o algo similar sobre el proceder del investigador en las instituciones, sino más bien mostrar una forma de trabajo desde la ética; reconociendo las posibilidades y dificultades que surgen cuando se realizan entrevistas con personas mayores y que habitan espacios geriátricos asilares.

Metodológicamente el trabajo de campo representó un reto, ya que fueron mujeres con dependencia física y con variados estados de ánimo por sus circunstancias particulares. La estrategia metodológica que se empleó fue a través de entrevistas biográficas cuya finalidad fue analizar, entre otras cosas, su identidad docente y el proceso de envejecimiento, dichas entrevistas nos condujeron hacia la construcción de historias de vida.

Algunos temores y angustias se presentaron en la práctica de campo, los cuales fueron detonadores para formular un trabajo en el proceder ético, las preguntas resonaban así: ¿cómo realizar una historia de vida con mujeres mayores?, ¿cómo acercarse a ellas sin tocar puntos endebles de su larga vida?, ¿cómo hablar de sus experiencias sin llegar a ser impertinente?, ¿cómo acercarse y tener que lidiar con el tiempo, debido a su edad? Como método de investigación, las historias de vida nos sirvieron para escuchar las voces de mujeres triplemente invisibles por sus condiciones sociales: ser maestras jubiladas, estar en procesos de envejecimiento y vivir en un contexto asilar; con el uso de dichas historias no sólo tratamos de recuperar la memoria histórica de los 'sin voz,' de los de abajo, o "la reivindicación política de vencidos y minorías mayoritarias (mujeres, campesinos o pueblo llano)", (Bolívar, 2006, párr. 33) sino también de reconstruir las memorias de aquellas personas olvidadas a través de su presencia en la vida cotidiana, ya que por sus condiciones sociales e institucionales eran inadvertidas. (Perrot, 1997)

Es importante de señalar lo que implicó trabajar con la memoria, ya que, a partir de la narrativa, los recuerdos como maestras las restituyeron dejando en claro su sentido de pertenencia a dicho gremio. Por lo tanto, el interés por presentar la memoria es poner en la mesa una reflexión sobre las implicaciones metodológicas que conlleva trabajar con sujetos en condiciones físicas, mentales e

institucionales desfavorables, además del trabajo que supone para las propias personas narrar sus experiencias de vida, y para el sujeto que las recoge, su actuar en dichos contextos.

### **Primeros acercamientos con mujeres mayores**

Llegar a una institución social y asilar implica entre muchas otras cosas, ser pertinente con las personas que serán parte del trabajo, acercarse a este grupo etario sin llegar a ser considerada una molestia o una intromisión, además, advertir que se escucha una vida endeble, con un progresivo deterioro físico y/o cognitivo, y a sabiendas que las participantes pueden en cualquier momento perecer, olvidar su colaboración en el proyecto debido a su desgaste biológico o simplemente desistir de las entrevistas por sus cambiantes estados de ánimo.

Respecto a la logística de las entrevistas, les planteamos desde el inicio los temas que se abordarían; las preguntas abiertas permitieron que las entrevistadas hablaran libremente sin abandonar las áreas de interés. Se les solicitó que las entrevistas se llevarán a cabo de forma grabada y que, al transcribirlas, ellas podrían colaborar con la información complementando o corrigiendo los datos. Les sugerimos incluir solo como ilustración alguna fotografía con su grupo de alumnos, la respuesta fue muy grata de su parte, dejando en nuestras manos una gran cantidad de fotografías para documentar sus historias.

Las temáticas tratadas en las entrevistas se encontraban definidas antes de realizar las mismas, sin embargo, no se puede negar que las propias entrevistadas acrecentaron las áreas de interés, ya que había temas de los cuales deseaban hablar y, por lo tanto, ampliaron al respecto. Tampoco podemos ocultar que hubo temas en los cuales no quisieron profundizar, por lo que fue respetada su decisión.

Las entrevistas transcurrieron en la institución en donde ellas vivían, el horario debía ser en un tiempo en el que no se cruzara con otra actividad, por ejemplo, sus terapias físicas o el baño. Las sesiones de entrevista fueron entre las 9:00 y 10:00 de la mañana, y por la tarde de 17:00 a 18:00 horas. La mayoría se llevó a cabo en el turno matutino, ya que por las tardes tomaban su descanso o tenían visitas familiares.

No tuvimos un orden constante en las entrevistas, ya que se entrevistó a quien estuviera lista después del baño, la que esperaba para ir a su terapia física, o la que no le correspondía ese día su aseo personal. En algunas ocasiones no estaban dispuestas, se sentían cansadas, no tenía ánimo o

las esperaba su terapia física, la cual no era repetible en el día. La duración de las entrevistas varió con cada una de ellas, entre 45 minutos hasta una hora y media.

Robles (2006) comenta ampliamente sobre el proceso de selección de los informantes ancianos señalando de manera preponderante que dichos sujetos quedan muchas veces excluidos de las investigaciones cualitativas por razones de dependencia física o por el deterioro propio de la vejez.

En este sentido, la dependencia física en las entrevistadas también representó un desafío en el trabajo de campo. Aunado a ello, la poca capacidad auditiva, los problemas de lenguaje o el olvido en la continuidad de las entrevistas impidieron que éstas procedieran de manera fluida como pudiera ocurrir con otro tipo de sujetos. Por ejemplo, algunas veces las entrevistas o conversaciones informales que tuvimos se realizaron a gritos, o bien, la poca claridad en el habla debido a enfermedades representó una limitación al momento de entrevistar y posteriormente al transcribir.

Es por ello, que consideramos importante en una investigación de corte cualitativo y con sujetos vulnerables, tener el previo conocimiento del contexto y el grupo de sujetos al que se avocará, además de conservar la disposición del investigador a lo imprevisto.

En esta experiencia investigativa, el contexto en el que trabajamos fue fundamental, la mayoría de las personas albergadas eran mujeres y dependientes, a pesar de no ser las mismas circunstancias para todas. A decir de Reyes y Villasana (2011) mientras se avanza en la edad, la población tiene mayor probabilidad de tener alguna discapacidad, además de aumentar las posibilidades de sufrir caídas o tropezones que provocan fracturas múltiples y que llevan a los sujetos ancianos a depender de otros. Los autores señalan que los problemas en la vejez se agravan si las condiciones sociales no son las más favorables, por ejemplo, la pobreza, la viudez, la falta de redes de apoyo o la ausencia de seguridad social.

Dichas características contextuales de nuestra investigación más un reglamento institucional poco flexible para las albergadas de la institución mostraban un panorama aflictivo. Un elemento más que se encaró en el trabajo de campo, fue introducirse en un ambiente lleno de olores despedidos por las propias entrevistadas y por el entorno en el que se encontraban, si bien no podemos verlo como una limitante o dificultad metodológica si es un elemento que el investigador debe considerar en el trabajo con sujetos ancianos, en dependencia o con un estado físico deteriorado. Incluso estar dispuesto a presenciar el acto de defecar o la exposición del cuerpo desnudo de las entrevistadas u otras albergadas, ya que en algunas ocasiones el personal no tenía la pertinencia de asearles con la

puerta cerrada de su habitación. Goffman (2004) ha señalado a dichas situaciones como agresiones hacia el yo en los sujetos institucionalizados, éstas no necesariamente eran intencionadas, más bien parecían ser actos desapercibidos por el personal que laboraba en la institución y algunas veces por las mismas internas, quienes al involucrarse en la rutinaria forma de ser tratadas perdían de vista las agresiones que les eran impuestas, puesto que no se trataba de agresiones físicas sino agresiones hacía su intimidad.

Fue en este entorno que estuvimos dispuestos a trabajar, sabiendo de antemano que como sujeto externo no se estaba considerado para intervenir en los modos de proceder de la institución. Así, se debe estar advertido de que todo estudio cualitativo en el que se trabaja con sujetos vivos y en entornos vulnerables, las condiciones contextuales definen la forma ética de proceder.

### **Vivir-habitar en una institución asilar**

En México, muy pocas veces se observa que las personas adultas mayores se alberguen por su propia voluntad en instituciones asilares, salvo contadas excepciones, la mayoría de las ocasiones son los familiares los que solicitan los servicios de una institución para ancianos.

El ingreso a una institución total, como la nombra Goffman (2004) representa en la mayoría de los casos un duro golpe en la vida emocional de los sujetos; en el caso de una institución asilar el conflicto se torna sumamente fuerte, en ocasiones porque el propio sujeto no desea ser recluido y los familiares no le brindan ninguna otra alternativa; en otras ocasiones, las condiciones sociales en las que viven los adultos mayores le son menos favorables que habitando en una institución geriátrica; por si eso fuera poco, las relaciones sociales ya establecidas de tiempo atrás se ven deterioradas e incluso pérdidas al ingresar a la institución.

Además de ello, comúnmente la vida cotidiana dentro de las instituciones asilares se torna rutinaria, las fechas conmemorativas, los periodos vacacionales y fechas significativas pueden pasar desapercibidas. Regularmente, en dichos periodos el personal de planta suele tomar descansos, lo que ocasiona que personal suplente llegue a cubrir los itinerarios, provocando muchas veces descontento y desconfianza de las albergadas.

Los modos de envejecer dentro de las instituciones son diversos, algunas personas tratan de involucrarse en actividades que les recuerde el contacto con el exterior, por ejemplo, la televisión, las charlas con los familiares o personas que visitan la institución; otras, sin embargo, esperarán la llegada de la muerte, entregándose a la soledad y al encierro, creando así sus propios cautiverios. Todos

envejecen, de acuerdo a su propia condición social, su modo de vida, las relaciones con los otros y consigo mismo. Además, las diversas pérdidas por las que atraviesa un sujeto en la vejez son claramente advertidas, su paulatino deterioro físico lo lleva a depender de los otros conforme avanza su edad. Se agrega a esto, la pérdida de la autonomía, es decir, que un sujeto anciano dependiente es un ser no autónomo. De ahí que, la autonomía del viejo se pierda en la mayoría de sus actividades cotidianas. Estos son solo algunos de los ejemplos que pueden verse dentro de una institución asilar y cómo es la forma de vida de los sujetos que la habitan. Bajo este panorama ¿cómo realizar un trabajo de campo?, ¿qué posibilidades éticas se deben tener en cuenta?

### **Las posibilidades éticas en el trabajo de campo**

Indagar las condiciones sociales de los sujetos que viven en una institución implica entre otras cosas, tener la capacidad y la disponibilidad de observar, escuchar, sentir y oler lo que sucede dentro de una institución y de los miembros que la componen; no sólo se trata de investigar desde un punto meramente académico, ya que el trabajo con sujetos mayores implica interesarse más allá de los propósitos de la investigación, es decir, estar pendiente de la fragilidad de su vida y la ética que representa indagar sobre su intimidad y privacidad.

El temor principal fue tocar aspectos no resueltos de la vida de las entrevistadas, es decir, dolorosos y que, por ser hablados en ese momento, no tuvieran el tiempo necesario para asimilarlos debido a su edad; en otras palabras, el temor era ser responsable de remover un pasado con sucesos tristes. Measor y Sikes (2004) abordaron ya el tema de la ética del investigador cuando se trata de escuchar una historia de vida, ambas plantearon, siguiendo a Plummer (1989) que contar la historia representa para el entrevistado reorganizar su pasado, elaborar su presente y planificar su futuro, por lo que es importante que se trate bajo un esquema ético, ya que para el sujeto narrar su historia produce un impacto al momento de hacerlo.

Las autoras dan cuenta de que abordar aspectos íntimos de los sujetos entrevistados es un área muy riesgosa, ya que se desconocen las consecuencias o implicaciones que se puedan dar. Dichas autoras afirman:

Tal vez los sociólogos deberían ser más realistas y aceptar que no pueden mantener siempre la distancia y la ausencia de implicación que querrían. Lo que sí parece existir es una responsabilidad que deberíamos reconocer, una responsabilidad humana básica respecto a los demás. No deberíamos provocar situaciones cuyas consecuencias no somos capaces de prever. (Measor, Sikes, 2004, pág. 288)

En este punto concordamos con ambas autoras, ya que la palabra dicha representa para el sujeto que la dice una forma de entrega de sí mismo al otro, de confianza, y es imprescindible una cuestión ética. En este trabajo no quedo excluida dicha implicación; se coincide en pensar que, si bien como investigadores sociales no se puede mantener una distancia de los temas penosos de los entrevistados, sí se puede prever preguntas que lleven a una autopercepción o autorreflexión dolorosa de la vida del sujeto, en la que de antemano se sabe que no se puede responder. Aquí fue de suma importancia prever dichas situaciones, ya que la vida de las entrevistadas se encontraba tan frágil que éticamente parecía sinsentido ahondar en temas dolorosos sabiendo que las entrevistadas por su edad no tenían el tiempo necesario para reorganizar y reestructurar una vida de tantos años, es decir, sus aciertos, errores, culpas o irresponsabilidades vividas. Goodson también lo advirtió:

Hay casos en los que tal vez no se debería (o sí) continuar con una línea de interrogación cuando emergen juicios de tipo más psicoanalítico acerca de la autoestima o los miedos reprimidos, etc. de una persona. En pocas palabras, el tipo de relación que se establece con un consejero/terapeuta nos empuja en una dirección y la investigación en otra. (Goodson, 2004, pág. 311)

A decir de Plummer (1989) la investigación basada en historias personales supone una relación íntima con el sujeto entrevistado, por lo que algún tipo de antipatía o falta de respeto conduciría al fracaso de la entrevista, si bien no fue nuestro caso, el pensarlo hubiera transformado el encuentro en algo desfavorable, ya que el respeto era un valor realmente apreciado en este grupo etario. Además, no podemos dejar de mencionar que las entrevistas realizadas transcurrieron de manera placentera, con anécdotas interesantes e incluso con numerosas risas, lo que fortaleció la confianza entre la entrevistada y entrevistadora. Cabe mencionar que, en el sujeto mayor, tanto el proceso de envejecimiento como la enfermedad, producen una condición de dependencia, sin embargo, hay que tener en cuenta que ésta no alude necesariamente a una pérdida de la autonomía. Es decir, el sujeto anciano puede tomar sus propias decisiones, aun siendo dependiente. En el caso de las personas mayores, la manera de conducirse hacia ellas fue de vital importancia, ya que repetidamente se piensa que por ser personas de edad avanzada son sujetos sin conciencia y sin autonomía, lo que hace que, a menudo, se les trate con infantilismos. De ahí que propusimos trabajar bajo un modelo colaborativo, teniendo como finalidad que las entrevistadas participaran activamente en la escritura de sus vidas.

Según Butt (2004) “la voz del docente encarna no sólo la forma de hablar de cada profesor sino su derecho a ser representado” (pág. 105). En este sentido, es importante poner en antecedentes

que cada sujeto que se ve inmerso en una investigación sobre su propia vida, tiene la facultad de saber cómo será representado en ella, ya que alude nuevamente a un asunto ético. El modelo colaborativo ha sido usado por diferentes investigadores en el campo de las ciencias sociales y ampliado en investigaciones relacionadas con educación, específicamente en aquellas cuya metodología es a través de las historias de vida.

Ya algunos autores hablan sobre la dinámica y los aciertos de trabajar bajo un enfoque colaborativo. En éste se precisa que los sujetos a estudiar colaboren en la construcción de su historia de vida, es decir, que el estudio dependa tanto del investigador como del informante.

El modelo colaborativo fue un tema tratado y pensado no solo como parte de un trabajo investigativo, sino, además, reconocerlas como sujetos pensantes con características particulares y únicas. Dicho modelo estuvo presente desde el proceso de conseguir el consentimiento informado, es decir, que ellas autorizaran la escritura de su historia de vida para los fines investigativos. Para Heron (citado en Measor y Sikes, 2004, pág. 278), las personas tienen el derecho moral de tomar parte en las decisiones que pretenden generar información sobre ellas. A partir de dicho precepto se reflexionó sobre la facultad de vetar aquellos elementos que las personas involucradas en la investigación deseaban reservar de su historia de vida, aunque no por eso se dejó de negociar los datos considerados importantes para la investigación, cabe decir, negociar más no persuadir.

Hammersley y Atkinson (1994) también hacen señalamientos respecto al uso del consentimiento informado, advierten que este tema está relacionado íntimamente con la privacidad de los datos que proporciona el entrevistado, “la gente tiene el derecho a controlar la información relacionada con ellos mismos, y tienen que dar su permiso para la utilización de la misma por parte de los investigadores”. La autorización sobre la publicación de las historias de vida estuvo razonada a partir de la propia autonomía y conciencia de las entrevistadas, por ello no solicitamos la autorización de los familiares -precisamente por el error cometido al inicio de la investigación- y pensando en la clara conciencia que tenían hacia el trabajo que se realizaba, incluso, ellas mismas señalaron la no necesaria autorización para revelar su propia vida y ser partícipes de dicha investigación.

Otro elemento del modelo colaborativo fue la validación y aprobación de la información que proporcionaron las entrevistadas. Measor y Sikes (2004) en su investigación con profesores comentan:

Creemos que las mejores salvaguardias éticas provienen en realidad del proceso de validación por parte de los entrevistados: devolver a los sujetos los relatos una vez procesados para que los valoren y comprueben la exactitud de los datos. (pág. 280)

Recurrimos a la devolución y validación de los datos, haciendo de éste un trabajo muy productivo ya que efectivamente hubo información equivocada o mal interpretada en el momento de las entrevistas, lo que ayudó a que los datos presentados fueran lo más preciso posible. A pesar de los favorables aportes a la investigación con el modelo colaborativo, no se puede dejar de mencionar la reacción de sorpresa de una de las entrevistadas al momento de la devolución, por lo que decidió quitar partes de su historia.

Otro tema que tuvo que ver con el modelo colaborativo y que obligatoriamente alude a una cuestión ética fue la reserva de temas dolorosos, es decir, la evasión de temas no aprobados por las entrevistadas o preguntas incómodas. Para Goodson (2004) el estudio de las vidas del profesorado depende de los propios profesores y profesoras, puesto que son ellos quienes controlan la información de su vida. En esta investigación, las entrevistadas decidieron qué datos revelar de su vida y cuales omitir, por lo que se respetó su privacidad y se escribió sólo lo que estuvieron dispuestas a compartir. Por ejemplo, en todos los casos, las entrevistadas hablaron de manera muy somera sobre su vida amorosa.

Measor y Sikes también lo señalan en su investigación:

Existen problemas relacionados con los ámbitos íntimos y dolorosos en las historias de vida que pueden resultar de interés intelectual para el tema que se discute, pero que resultan traumáticos para el individuo. La autorreflexión es una herramienta útil y que está de moda, pero hay aspectos de la vida que tal vez todo individuo desea olvidar y emocionalmente puede que sea necesario. (2004, pág. 284)

Por otra parte, en el modelo colaborativo la intersubjetividad jugó un papel sumamente importante, la relación entre entrevistada y entrevistadora estuvo planteada en una relación dialógica, la cual fue constitutiva para una relación de confianza.

Nuevamente Measor y Sikes (2004) mencionan que en la investigación cualitativa se trabaja con sujetos que producen interpretaciones del mundo, y que es fundamental pensar que “el conocimiento no tiene al otro como objeto, sino que debería surgir de la interacción inextricable y absolutamente recíproca entre observador y observado” (pág. 271), es decir, la relación entre ambos es lo que mantiene a la investigación en curso, y no el entrevistado por sí mismo. En este sentido, el trabajo de campo con llevó no sólo lo dicho y lo que se quedó sin decir; se trató de escuchar más allá de las palabras dichas, lo que se dijo en los momentos anteriores y posteriores a las entrevistas, lo que no fue grabado, lo que se observó, lo que se escuchó en los saludos, en las conversaciones y en el acompañamiento fuera de la institución, etcétera.

Solamente se puede completar diciendo que dicho modelo es un proceso extenso que exige mucho tiempo, más aún, tratándose del trabajo con personas en proceso de envejecimiento, ya que se tiene que leer pausadamente el borrador de su historia en varias sesiones, con la finalidad de no cansar a las entrevistadas.

Plummer (1989) menciona que cada investigador debe tener sus propios códigos éticos coexistentes con la vida cotidiana en la que se lleva a cabo la investigación. La ética, debe ser “un enfoque individualista de tipo laissez-faire sin otra responsabilidad que la conciencia del investigador”. (pág. 162)

Además de ello, señala que todos los profesionales deberían tener su propio código de ética:

La ética ha de ser elaborada creativamente en cada situación concreta y cualquier intento de legislar esta moral podría simplemente degenerar en estupidez, rigidez o –tal y como ocurre con muchos profesionales- un frente monopolista que perpetúe los privilegios y las élites. (ídem, pág. 103)

### **El trabajo con la memoria, otra forma ética de acercamiento**

Ahora bien, no solo el trabajo de campo y el contexto institucional son aspectos imprescindibles de considerar para proceder éticamente, sino también el reconocimiento de la función de la memoria en las personas de edad avanzada y la narrativa para evocar los recuerdos, son particularidades en el cual la ética vuelve a emerger.

El trabajo de la memoria en los sujetos mayores visto desde el esquema social fue el marco más cercano a este trabajo, es decir, se advirtió que la memoria es colectiva e individual a la vez, expresada en una relación entre el sujeto y su grupo, es decir, una relación dialógica.

Jelin (2002) señala que al hablar de memoria es referirse a “recuerdos y olvidos, narrativas y actos, silencios y gestos” (pág. 17). Además de acuerdo, a dicha relación dialógica, los recuerdos se ven atravesados por narrativas de un orden colectivo, por tal razón, la memoria es vista más allá del recuerdo, como una reconstrucción.

Ahora bien, no se puede perder de vista que, en muchas de las ocasiones, la memoria en el sujeto mayor se ve amenazada por diversas circunstancias, entre ellas las biológicas, por ejemplo, enfermedades como el Alzheimer dejan claramente asentado que la memoria es fundamental para saber quiénes somos en un mundo social. Este tipo de enfermedades son las causas más frecuentes por las cuales los sujetos mayores son reclusos en casas hogar.

En ese sentido, Bosi (2004) alude que la memoria de los ancianos es una ocupación. Al recordar el pasado él no está descansando, por un instante, de las lides cotidianas, no se está

entregando fugitivamente a las delicias del sueño: él se está ocupando consciente y atentamente del propio pasado, de la sustancia misma de su vida.

Ahora bien, la memoria recupera vivencias propias y de otros, las cuales son incorporadas a las experiencias humanas, y es a partir de la narrativa que la experiencia puede ser expresada como relato.

Bosi (2004) lo vuelve a señalar “el único modo correcto de saberlo es conducir al sujeto para hacer su autobiografía. La narración de la propia vida es el testimonio más elocuente de los modos en que la persona tiene que recordar. Es su memoria”. (pág. 68)

En ese sentido, la memoria al ser narrada da cuenta de la experiencia del sujeto y permite además la reconstrucción de su propia identidad. Por lo tanto, una experiencia o acontecimiento expresado en forma narrativa da al sujeto un sentido de su pasado al evocarlo en la memoria presente.

De aquí que la narrativa se advierta como una forma de acercarse a las personas de edad, ya que el relato no solo implica que el sujeto rememore, sino también que evoque su pasado como él mismo desea ser recordado.

En este trabajo, las historias de vida permitieron que las entrevistadas se posicionaran como parte de un colectivo socioprofesional; al hablar de sí mismas, nunca dejaron de lado su inserción a dicho grupo, ya que desde el momento en que narraron su historia integraron su discurso al gremio: ‘las maestras,’ a pesar de su propia edad, de su jubilación y su proceso de envejecimiento.

Es decir, una cuestión ética es también ayudar a que la narrativa y la memoria de los sujetos a los que se entrevista tengan pertenencia a un colectivo. La memoria de las entrevistadas las condujo a la restitución de su identidad al momento de narrar su vida; quiénes eran, a qué gremio pertenecían y otras remembranzas del pasado que no sólo les permitió reconstruir sus experiencias, sino también situarse en su presente con mayor agencia.

Es por todo ello, que el trabajo que realizamos con la narrativa de personas mayores implicó a su vez posibilidades éticas, las cuales se construyeron a partir del contexto en el que se intervino, permitiendo que las historias de vida mostraran sus experiencias pasadas y presentes a la luz de la memoria y el olvido.

### **Consideraciones finales**

Es indispensable volver a poner énfasis en el respeto por la autonomía de los sujetos dependientes, es decir, se debe reflexionar sobre lo cuidadoso que debe ser trabajar con la palabra del sujeto, que

más allá de solo recoger información para beneficio propio, también se debe considerar el respeto a sus decisiones y voluntades.

Vázquez (2012) apunta sobre la necesidad de las personas mayores de construir espacios autónomos, en este sentido, el trabajo de campo puede ser considerado como un espacio autónomo, ya que a los sujetos entrevistados se les brinda un espacio para que hablen de sí mismos, de sus vivencias y experiencias, en el que deciden qué decir, se empoderan, se preparan para ser escuchados, reviven recuerdos, van y vienen entre el pasado y el presente, y con ello construyen y reconstruyen su identidad.

La apuesta de este texto, ha sido reflexionar sobre las posibilidades metodológicas ante sujetos en procesos de envejecimiento o con dependencias físicas, saber que, si bien existen diversas dificultades, desafíos o limitaciones en los contextos institucionales, también es posible proceder bajo un esquema ético que permita reconocer a los sujetos como seres autónomos a pesar de las circunstancias y condiciones sociales y particulares en las que viven.

Esta metodología permitió hacer una reflexión sobre la ética y las implicaciones que se tienen en el trabajo de campo en una institución asilar, dejando claramente señalado que quienes trabajan con sujetos vivos e instituciones deben construir un esquema ético bajo el cual regirse.

Por último, cabe mencionar que el proceder ético de los investigadores tiene que ver con las reflexiones que se hacen al respecto de su experiencia de investigación, es decir, cuando el investigador escribe sus experiencias en el trabajo de campo puede llegar a articular más claramente su forma de proceder, de ahí que la narración de vivencias de los y las investigadoras sociales dentro de la propia pesquisa, las peripecias que se tienen en la construcción de su objeto de estudio, y lo vivido en el trabajo de campo sean partes fundamentales en su proceder ético sobre determinado fenómeno social.

#### **Fuentes**

Bolívar, A. & Domingo, J. (2006) La investigación biográfico-narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual. Forum Qualitative Sozialforschung/ Forum: Qualitative Social Research, [On-line Journal], Vol. 7, Núm. 4, Art. 12.

Bosi, E. (2004) Memória e Sociedade: lembranças dos velhos, São Paulo: Companhia das Letras.

- Butt, R. (2004) La autobiografía colaborativa y la voz del profesorado. En Historias de vida del profesorado (99-148) Madrid: Octaedro.
- Goffman, E. (2004) Internados, Ensayos sobre la situación social de los enfermos mentales, Buenos Aires: Amorrortu.
- Hammersley, M. & Atkinson, P. (1994) Etnografía, Métodos de investigación, Barcelona: Paidós
- Jelin, E. (2002) Los trabajos de la memoria, Madrid: Siglo XXI.
- Measor, L. & Sikes, P. (2004). Una visita a las historias de vida: ética y metodología de la historia de vida. En Historias de vida del profesorado, (269-295). Madrid: Octaedro.
- Perrot, M. (1997). Haciendo historia: las mujeres en Francia. En Género e historia (66-85). México: Instituto Mora.
- Plummer, K. (1989) Los documentos personales, Madrid: Siglo XXI.
- Reyes, L & Villasana, S. (2011). Vejez en edad extrema. Un estudio de etno gerontología social. Revista Pueblos y fronteras digital, Vol. 6, No. 10, 217-249.
- Robles, L. (2006). Miradas sobre la vejez: un enfoque antropológico. México: El Colegio de la Frontera.
- Vázquez, F. (2012) Hacia una propuesta práctica al envejecer. En O. López, Las personas adultas mayores, el contexto social y la política pública, Coloquio llevado a cabo en El Colegio de San Luis, A.C., San Luis Potosí, SLP.

## La ética en el uso de testimonios de una comunidad minoritaria, el caso de los mormones fundamentalistas

Stefany Liddiard Cárdenas<sup>195</sup>  
Francisco Alberto Pérez Piñón<sup>196</sup>  
Guillermo Hernández Orozco<sup>197</sup>

### Resumen

En esta ponencia se muestran las problemáticas y consideraciones necesarias respecto a la ética que el investigador debe tener para hacer buen uso en el manejo de los testimonios. Específicamente se presentan los resultados de una investigación doctoral en la que se da cuenta del sentido de identidad de la única comunidad de mormones fundamentalistas en Chihuahua y cómo fue a través de la Historia Oral que se recuperaron los principales insumos del trabajo: los testimonios y experiencias relatadas por los miembros de esta agrupación. Fueron diálogos entablados con hombres y mujeres, todos plagados de valiosa información con la que se configuró al individuo como resultado de su historicidad y parte de una comunidad. En estos relatos se explora el papel de la educación informal como un aspecto primordial, por lo cual durante las entrevistas, interpretación y presentación de los testimonios se tuvo especial cuidado ya que no solo se consideró lo que el actor menciona, sino que también se resaltan los silencios y lo que se hace manifiesto, es decir, aquellos aspectos relevantes que se encuentran dentro de estas narrativas y no se especifican con palabras. Concluyendo que para realizar trabajos de este corte deberá existir una preparación del investigador, especialmente al tratarse de un grupo minoritario.

### Palabras clave

Historia de la educación / Historia Oral / ética / testimonios.

### Introducción

En el campo de la Historia e historiografía, los testimonios se ubican en un espacio destacado al realizar investigación, confirmando que la historia oral dentro del campo de las Ciencias Sociales ha sido utilizada recurrentemente como un procedimiento fructífero, mediante el cual se pueden dar a conocer aspectos y

---

<sup>195</sup> Universidad Autónoma de Chihuahua.

<sup>196</sup> Universidad Autónoma de Chihuahua.

<sup>197</sup> Universidad Autónoma de Chihuahua.

elementos que por lo regular permanecen en silencio. Dentro de este complejo proceso, la ética en el uso del testimonio al dar a conocer esta información, es un aspecto que se debe considerar de manera especial.

En este sentido y, en primer término, se considera que el acercamiento a los informantes o entrevistados será precedido por una preparación del investigador, quien además demostrará cierta pericia para lograr dilucidar y expresar la idea central del entrevistado, sin perder de vista tanto la intencionalidad del proceso indagativo, como las condiciones particulares que rodean a los personajes, quienes son el centro del trabajo. Precisamente sobre el uso de los testimonios y de la Historia Oral, así como las diferencias entre estas, se expresan las ideas en palabras de Pozzi, quien menciona lo siguiente.

La utilización de testimonios orales para reconstruir el pasado es un recurso tan antiguo como la Historia misma. La Historia Oral en cambio, ya sea que la consideremos como una especialidad dentro del campo historiográfico o como una técnica específica de investigación contemporánea al servicio de varias disciplinas, es un producto del siglo XX que enriqueció sustancialmente el conocimiento de la historia contemporánea. (Pozzi, 2012, p. 63)

Específicamente y dentro de este tema se remarca el uso de la Historia Oral como útil recurso al investigar dentro de una comunidad minoritaria al norte de México, lo que constituyó una forma de reconstruir una historia desconocida por la mayoría. Es por ello que el interés de recuperar una serie de entrevistas pertenecientes a una agrupación étnica se materializó con la ayuda de la Historia Oral, una historia encaminada a recuperar la visión de los habitantes de una sociedad, una agrupación a la cual se le ha volteado a ver en pocas ocasiones y cuando se ha hecho, las reflexiones han estado marcadas por una serie de prejuicios o confusión, los cuales surgen de un desconocimiento que trasciende geografías, iniciando desde las más cercanas.

Con lo anterior se alerta la factibilidad de investigar sobre el tema del sentido de identidad de la comunidad de mormones fundamentalistas, el cual se interpretó al lado de los protagonistas de dicha historia, misma en la que se reúnen una serie de quiebres históricos elementales en la conformación de su identidad. Específicamente en este transcurso investigativo se consideraron como ejes transversales a la historicidad y a los procesos de educación informal, ambos presentes durante el trabajo de la interpretación.

Antes de continuar es necesario dibujar quienes conforman esta comunidad, por lo cual se distingue que se trata de una comunidad de mormones fundamentalistas, y que son considerados de esta manera, por haber iniciado como una nueva iglesia llamada Iglesia del Primogénito de la Plenitud de los Tiempos, la cual se fundamenta en los preceptos y documentos primigenios de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, conocida como iglesia mormona. Pero es necesario mencionar que esta agrupación no es reconocida como parte de iglesia mormona, ni como una rama de ella, ya que estos adeptos no acataron las normativas vigentes, que para aquel momento habían cambiado de forma significativa durante más de un siglo.

Fue durante el mes de abril de 1955, en Utah, Estados Unidos de América, que un hombre de apellido LeBaron se autoproclamó como el profeta de esta nueva iglesia e indicó a todos sus seguidores que migraran hacia el país vecino y que sería en un lugar al noroeste de Chihuahua, dentro del municipio de Galeana, donde les esperaría un territorio en el cual podrían radicar y seguir con los preceptos de la novel iglesia.

Ahora bien, la principal justificación de realizar esta investigación, es que si bien, es posible acceder a una considerable cantidad de estudios sobre los tarahumaras o menonitas –quienes se consideran como parte importante de la identidad chihuahuense–, no sucede lo mismo con la información existente sobre esta agrupación, la cual alberga actualmente a más de mil habitantes en una sola comunidad, y que al igual que las anteriores se considera como una etnia, debido a que comparten un espacio geográfico, un idioma, formas de organización específicas y una serie de costumbres y tradiciones que los hace particulares.

Es por ello que es posible afirmar la importancia de un trabajo en el plano de la historia e historiografía, específicamente al adentrarse en la dimensión educativa; ya que los diversos acercamientos que se conocen han sido escritos desde la lejanía, identificados como aquellos que muestran un desconocimiento de la historicidad de este grupo y que en la mayoría de las ocasiones están centradas en aspectos sensacionalistas o bien, realizando ataques desde una perspectiva que no refleja un verdadero análisis contextual y razonado de sus formas particulares de vida. Concluyendo que fueron realizados con la única finalidad de vender una serie de supuestos, más que de generar conocimiento sobre esta comunidad, los juzga en ocasiones sin conocerles.

Así pues, unido al objetivo de conocer e interpretar el sentido de identidad de la comunidad fundamentalista fue que se recurrió a la Historia Oral. Básicamente la técnica principal para recuperar la información fue una serie de entrevistas en profundidad, realizada con varios de los habitantes de la agrupación; utilizando también la observación como una fuente de información valiosa, ya que al observar las formas de convivencia dentro de su vida cotidiana con los descendientes o actuales miembros de esta agrupación y al unirlos con las entrevistas se pudo interpretar desde una visión con más aristas. Además de estas dos –la entrevista aunada a la observación–, al mismo tiempo se realizó la triangulación de la información procedente de diferentes documentos, con lo cual se hizo posible llegar a la mencionada reconstrucción. Reforzando la idea anterior “el historiador tiene la obligación de cotejar con fuentes escritas, ya que los aspectos que más le interesan forman parte del campo de las ideas y de las mentalidades sociales en relación con acontecimientos históricos” (Mariezkurrena, 2008, p. 229).

#### **La Historia Oral, método y teoría**

Para proseguir con el desarrollo de este texto, se señalan los principales aspectos teóricos y metodológicos de la Historia Oral, los cuales fueron considerados para llevar a cabo la investigación mencionada. No sin antes afirmar que, las formas de hacer Historia Oral han de variar dependiendo el objetivo que se busque lograr, por lo cual la conformación que aquí se muestra es particular, pretende exponer lo realizado, más no cerrarse ante la multiplicidad y complejidad investigativa.

Desde esta experiencia hay una serie de elementos para rescatar e interpretar las subjetividades, iniciando por señalar que el marco de estas interpretaciones ha de estar fundamentado en el conocimiento de la vida cotidiana como una valiosa fuente de la información, de aquí la destreza investigativa para voltear a ver esta cotidianidad, y no solo los documentos, ya que “para el historiador oral la subjetividad es parte de lo material de la historia, al igual que lo pueden ser los datos económicos, los documentos policiales, o la prensa de masas” (Pozzi, 2012, p. 62).

Dentro este mismo tenor, la subjetividad está inmiscuida en el pensamiento social de una comunidad, incluso se menciona que “toda historia, y todo estudio histórico, remiten a una noción de presentismo y de historia reciente, más allá del tiempo cronológico que sea su eje de estudio” (Pozzi, 2012, p. 62). Con esto se le da un papel relevante a los protagonistas, quienes son parte de un contexto que denota su devenir histórico y que se encuentra en constante movimiento, por lo cual se reconoce que la vida cotidiana es dinámica y que alberga las prácticas y costumbres, los cuales aportan miramientos específicos útiles para abordar la temática seleccionada.

En este sentido y concordante con lo que expresa Pozzi se marca que “el tema de la memoria y de los recuerdos históricos también se encuentra ligado e inficionado por pautas, tradiciones y patrones culturales de sociedades determinadas” (2012, p. 61). Afirmando la necesidad de abrirse ante un sujeto que es una figura activa y central en la Historia Oral, que será tan rica como multiplicidad de sus piezas.

Ahora bien, en términos metodológicos, se confirma una emergencia del uso de varias metodologías que cubran con el requerimiento de interpretar subjetividades y reconocer al sujeto como el creador de estas subjetividades. Por ello que “la historia oral, al igual que en la antropología y en la sociología que investiga con metodologías cualitativas, debe ir también al mundo de la vida para obtener sus fuentes” (Hernández, 2011). Afirmando que este tipo de investigación deberá encaminarse hacia una interdisciplinariedad en la cual sea posible un préstamo de métodos entre diferentes disciplinas, con lo cual es posible construir diversas formas de búsqueda que desemboquen en el cumplimiento del objetivo investigativo. Se utiliza el siguiente fragmento de Rodríguez, Pérez, y Sánchez para cerrar con este apartado y unirlo con los aspectos éticos, que son parte nodal de este texto.

A través de la historia oral se nos permite conocer el mundo de la persona desde dentro, es decir, a través del punto de vista de la implicada, es decir, se nos permite disfrutar de una mirada personal e íntima de su relato de vida personal (2014, p. 195).

### **Aspectos éticos en la comunidad minoritaria**

Como se puede discernir junto a las reflexiones expuestas hasta este momento, el tener la posibilidad de acceder a los relatos, el hecho que los habitantes de una comunidad –que ha sido juzgada durante décadas– permitan el ingreso de externos a sus hogares, a sus lugares de trabajo, y a sus áreas de relación social; genera un vínculo con quien investiga, ya que todo esto conlleva una apertura, pero también cierta vulnerabilidad de los implicados. Es por eso por lo que, los aspectos éticos precedieron incluso la entrada al campo, ya que los marcos interpretativos del investigador al ser diferentes al de los habitantes de una comunidad sectaria, exigieron lentos acercamientos abstractos, desde la revisión de la literatura, con la cual mínimamente se pueda conocer sobre ellos, sus antecedentes y cuáles son sus fundamentos religiosos.

Consecuente con lo anterior, tener acceso a estos testimonios recaen en una gran responsabilidad, ya que no solamente se pone interés en el relato de los acontecimientos, sino que incluyen también sentimientos y emociones de los habitantes. Son relatos que posibilitan una historia enriquecida, en donde se busca una comprensión e interpretación de esa vida cotidiana de la que se habló.

Es precisamente en ese momento que las dificultades se hacen visibles, cuando se presta atención a los marcos interpretativos del investigador quien, al no pertenecer a la mencionada comunidad, por supuesto posee una cosmovisión diferente; que se transforma en un conflicto al momento de adentrarse en una cultura con prácticas que, desde la mirada externa, son desconocidas. Para mitigar dicha problemática que nace del choque cultural, fue ventajoso que antes de comenzar con la recuperación de las entrevistas, en un primer momento se conociera la agrupación de forma abstracta, consiguiendo con esto esbozar un panorama general, en primera instancia histórico, y con ello posteriormente acudir de la mano de algún integrante de la misma comunidad, que, si bien es una forma, no garantiza la apertura y aceptación del externo quien investiga y que a su vez es juzgado por aquellos que lo miran como algún intruso que ronda sus calles en búsqueda de respuestas.

La selección de los entrevistados, debido a las características herméticas de la agrupación se eligieron de forma dirigida, con aquellos que se pudiera entablar una conversación y tuvieran disposición de participar, fueron estos mismos quienes, al ser parte de la comunidad, pudieron cavilar quienes podrían ser los siguientes, ya sea por su disposición o bien, por el conocimiento o reconocimiento de la propia sociedad, algo señalado como bola de nieve.

Otro aspecto ligado al anterior y que se llevó al entablar el diálogo con los habitantes, fue el informar a los entrevistados del objetivo de estas comunicaciones, que en este caso no se trató de resaltar aspectos sensacionalistas, sino de mostrar un mundo y con ello permitir en el otro la reflexión sobre las diferentes formas de vida, las cuales dan forma a la identidad no solo de una agrupación, sino que son parte de la conformación identitaria chihuahuense.

En cuanto a la búsqueda y disposición de la información, en este caso giró en las dimensiones previamente elegidas y los ejes transversales sobre los cuales se interpretó la información. Cabe mencionar que en un inicio solamente se contemplaron tres dimensiones, pero durante las entrevistas emergieron tres nuevas, esto debido a la importancia que le brindaron los entrevistados a ciertos aspectos, más allá de las que resaltaron durante las primeras observaciones. Es por ello por lo que se habla de una flexibilidad para adaptar la información obtenida a la conveniencia de reconstruir una historia enriquecida, donde el protagonista pondrá también traer a esta, cuestiones que no fueron estimadas por el externo.

En lo referente al cuidado de los testimonios se confirma que dentro de la historia oral existen varios aspectos que se deberán respetar, entre ellos está el anonimato para aquellos entrevistados que así lo solicitan. Asimismo, debe prevalecer el respeto ante la diversidad de posicionamientos, cosmovisiones, prácticas y tradiciones, esto porque no se trata solamente de constatar algunos datos de hechos históricos, sino de conocer diversas formas culturales y educativas existentes.

Para ir cerrando con este apartado, se marca la existencia de un vínculo entre el entrevistado y quien entrevista, sin que ello conlleve una enajenación de aquel que escucha. El precisamente el entrevistador quien se desliza también en aspectos prácticos –los cuales también están en juego durante las comunicaciones–, debido a que se traen a la memoria algunas situaciones o experiencias cargadas de emoción. Por lo cual el entrevistador deberá interpretar a la luz de los nexos que ha distinguido y con ello logre comprender el sentido y el significado, del cual están plagadas aquellas palabras, que con dificultad han sido expresadas por las personas que abren más allá de sus hogares, se trata de individuos que cuentan su propia historia, narrando así su vida en la cotidianidad, con el legítimo interés de ser reconocidos como un igual.

Finalmente, es el consentimiento previo al diálogo de los entrevistados que se confirma como fundamental, pero también aquel posterior al llevar a cabo la transcripción de dichos escenarios, cuando se debe regresar por escrito la información, para que el entrevistado exprese su aprobación, modificación o censura de ciertos datos que no expresen lo que estas personas desean.

Todo lo anterior ha de tener como fin de mantener cubiertos los aspectos éticos dentro de la historia oral, una historia que se edifica como una valiosa técnica para poder conocer las representaciones que se

encuentran en el pensamiento social de una comunidad étnica, y con ello reconstruir e interpretar el sentido de identidad de esta.

### **Conclusiones**

Darle voz a aquellos que han permanecido en silencio durante años es una tarea difícil que necesita la preparación previa del investigador, quien preverá al menos el conocer abstractamente la agrupación en su aspecto histórico y contextual, esto para conocer una parte fundamental del comportamiento que ha de encontrar durante la vida cotidiana de la agrupación que es el centro de la investigación.

Se reconoce que la reconstrucción de la realidad en la que ha vivido una comunidad durante más de seis décadas en territorio mexicano, está determinada por los quiebres históricos, por los procesos de educación informal, por la memoria de los individuos y la comunidad, y también por aquello que desean expresar los entrevistados. En el caso se trata de la conformación del sentido identitario, que ha de estar unido a los marcos de pertenencia e interpretación desde la misma comunidad para reconocerse como tales, pero también saber cómo la conciben los extraños desde fuera.

No se debe olvidar que, en la historia oral, con su proceso dialógico entre el entrevistador y el entrevistado, existen dos elementos a considerar, el primero es exponer la propia voz del entrevistado y mostrar a través de su memoria aquello que quieren dar a conocer, y por otra parte está la interpretación del entrevistador, quien posee intereses y subjetividades particulares, al igual que el primero. Por lo cual se debe prestar especial atención durante las conversaciones y su interpretación, ya que incluyen un riesgo de interpretar desde la otredad, sin siquiera visualizar a los verdaderos personajes de esa historia, que son una comunidad con dinámicas propias. Por lo cual es necesario la unión de las entrevistas con la observación y la confrontación de los testimonios con diversos documentos, para así poder llegar lo más cercano a la realidad en la que ellos interactúan diariamente.

### **Fuentes**

Hernández, G. (junio de 2011). Conversiones religiosas e historia oral. Subtítulo: Pentecostales y mormones en contextos migratorios, en Bahía Blanca y área de influencia. Revista Cultura y Religión, V (1), 135-155.

Mariezcurrera, D. (2008). La historia oral como método de investigación histórica. Gerónimo de Uztariz (23-24), 227-233.

Pozzi, P. (enero-junio de 2012). Esencia y práctica de la historia oral. Revista Tempo e Argumento, 4(1), 61-70.

Rodríguez, A., Pérez, R., y Sánchez, A. (2014). Usos y beneficios de la historia oral. REIDOCREA Revista de investigación y Docencia Creativa, 3, 193-200.

## Adultos mayores: los retos metodológicos y éticos en el uso de la historia oral

Yolanda Evangelina Tapia Real<sup>198</sup>  
Víctor Ambrosio Espinoza Chávez<sup>199</sup>

### Resumen

Este trabajo presenta un apartado de la investigación realizada a través de la Historia Oral para documentar y analizar la voz de las maestras de educación primaria que ejercieron la profesión docente durante la década de los años sesenta. La pregunta que se planteó fue: ¿Cómo intervino la profesión docente en la transformación de las estructuras tradicionales del ser mujer en la década de los sesenta? El propósito fue comprender la forma en que la trayectoria laboral de las maestras modificó parcialmente las estructuras tradicionales del ser mujer en una comunidad semiurbana del Estado de México. Se empleó la entrevista a profundidad para recuperar la palabra de las profesoras. De esta forma, los relatos orales constituyeron la parte fundamental con la que se trabajaron categorías como: sororidad entre profesoras, desarrollo profesional, reconfiguración de la mujer en el ámbito social y económico. El punto nodal que se discute aquí es el conflicto metodológico y ético que enfrentaron los investigadores al momento de entrevistar a las profesoras consideradas adultos mayores porque ello implicó tomar decisiones inmediatas para pensar en el apoyo de los familiares cercanos al informante, aunque en cierto momento éstos modificaron algunas estrategias o reconfiguraron las condiciones del trabajo con la Historia Oral. Entre los dilemas éticos destacamos la forma de organizar la intervención del Otro en la selección de la información compartida o el control del tiempo de diálogo bajo el argumento de las afectaciones al estado anímico de los sujetos.

### Palabras Clave

Historia oral / adultos mayores / educación / ética.

### Introducción

---

<sup>198</sup> Investigadora independiente.

<sup>199</sup> Escuela Normal de Zumpango.

Esta ponencia expone el análisis realizado en torno a la aplicación metodológica de la Historia Oral en el terreno de los adultos mayores. En la primera parte se describe la preocupación por estudiar las trayectorias profesionales y personales de las maestras que se desempeñaron en la década de los sesenta en una comunidad semiurbana en el estado de México, posteriormente se explica la forma en que se recurrió a la Historia Oral para escuchar sus voces y de esta manera documentar un fragmento de la Historia de la educación realizada por mujeres.

En la segunda parte se focalizan las adversidades que se experimentaron por los investigadores a lo largo de las entrevistas a profundidad debido a la intervención de los familiares quienes procuraron atender a las maestras en sus condiciones de salud o participar en la configuración de los relatos.

Más adelante se aborda la complejidad ética de los investigadores en torno al trabajo de la Historia Oral para construir credibilidad en el contexto sociocultural de cada informante clave, además del proceso de conocimiento sobre su trayectoria profesional. Se cierra con un apartado a manera de conclusiones y la bibliografía consultada.

### **Problematización**

La inquietud por investigar la historia profesional de las maestras y sus trayectorias laborales en la Escuela Primaria “Pedro Rodríguez Vargas” entre los años de 1959 a 1970 fue para continuar la indagación sobre el impacto que tuvo la participación de las profesoras en la comunidad escolar y en la vida cotidiana del municipio de Zumpango, Estado de México entre 1940 a 1952.

En la primera investigación quedó pendiente la forma en que las maestras con formación normalista y sin ella, lograron permanecer en el magisterio, fortalecieron sus trayectorias profesionales y en especial el estudio sobre la transformación que vivieron en lo personal, focalizando los ámbitos sociocultural, económico y político. En este sentido, se desconocía su desempeño profesional y desarrollo personal, hasta el momento no había suficiente información para conocer la forma en que resolvieron los procesos de enseñanza en esta época de transición: la experiencia en el campo laboral, las transformaciones pedagógicas. Así mismo con su vida ante los cambios socioculturales que se estaban dando en su entorno personal.

En este sentido, interesó profundizar en el conocimiento de la forma en que enfrentaron estos retos personales y profesionales. Se pensó en abordar su desempeño laboral asociado a los sucesos

del mundo, en especial a las transformaciones que la educación y la sociedad vivió, así mismo los cambios culturales, políticos y económicos que sucedían en el país, situación que podía integrarse a la idea de configuración subjetividad de las maestras. Desde esta mirada se planteó la interrogante: ¿Cómo intervino la profesión docente en la transformación de las estructuras tradicionales del ser mujer en la década de los sesenta?

Así, las experiencias en la vida laboral y personal se constituyeron en elementos visibles de la subjetividad de las maestras. Por lo tanto, la historia personal de las protagonistas se consideró como una pieza clave para la comprensión de la Historia de la Educación en el Municipio de Zumpango, Estado de México.

La investigación se propuso mostrar que las mujeres profesoras en los años sesenta se conformaron de manera plural debido a las más diversas circunstancias que experimentaron debido a que: "...son sujetos en lo individual y de manera colectiva de una historia propia, una historia compleja, diversa y llena de contradicciones que solo podrán conocerse con profundidad mediante un análisis que, sin pasar por alto su especificidad, las vincule con los procesos históricos globales" (García, 1994, pág. 7)

Se focalizó a las profesoras porque sus historias nos compartirían rasgos de la historia de la educación desde una peculiar mirada como protagonistas. Desde ahí se recuperaron ciertos procesos individuales y subjetivos vinculados a la colectividad del magisterio y de la sociedad de esa época. Este factor generó aspectos claves para el registro de la historia global desde un punto de vista de los de "abajo". En este sentido la investigación tuvo como objetivo general: comprender la trayectoria laboral y la constitución subjetiva de seis maestras de la escuela primaria "Pedro Rodríguez Vargas" en el periodo de 1959 a 1970.

Siguiendo estas inquietudes, se investigó la vida profesional de las maestras en el contexto de una comunidad semiurbana, con pequeñas transformaciones económicas y predominio de prácticas culturales arraigadas en la tradición y costumbres patriarcales, condujo la investigación sobre la subjetividad desde un punto de vista social tal como lo plantean León y Zemelman (1997). "...la subjetividad... constituye un ángulo particular desde el cual podemos pensar la realidad social y el propio pensar que organizamos sobre dicha realidad...". (p. 21) Esto creó la necesidad de emplear la Historia Oral para dialogar con las profesoras y posteriormente analizar su constitución subjetiva.

La metodología aplicada fue la de la Historia Oral con categorías orientadoras para la búsqueda de las relaciones que tuvieron las maestras con la cultura que les rodeaba, con su formación

en la Escuela Normal o las necesidades económicas que les tocó vivir desde la infancia y la forma en que resolvieron los factores personales y profesionales a lo largo de su trayectoria en el magisterio.

Se empleó a la Historia Social porque aportó los elementos conceptuales como la lucha entre las clases sociales: en el entendido que las mujeres se encontraban en una confrontación con la tradición patriarcal, en un sometimiento permanente por la escasa alfabetización y en procesos de explotación en el hogar y en la misma sociedad, pero también bajo la influencia de los cambios sociales, culturales, económicos y políticos de una nación en constante transformación.

Estos conceptos fueron orientadores para observar la forma en que vivieron las mujeres profesionistas el campo magisterial, o lo que enfrentaron como demandas sociales y culturales en una comunidad semiurbana. En consecuencia, la investigación inició con el análisis del ingreso y permanencia de las mujeres en el magisterio, considerado como el ámbito socioprofesional que les dio la oportunidad de cambiar su forma de pensar y vivir como mujeres.

La investigación se centró en el análisis de los rasgos de subjetividad de las maestras como: la formación de un pensamiento de servicio social, de apoyo al alumno, a los padres de familia y para el desarrollo de las comunidades. Así como el rol de mujeres, hijas, hermanas, madres y esposas. Además, las características de su historia laboral; en este sentido, se trató de encontrar la asociación entre la subjetividad de la mujer y la forma en que se relacionó con el desempeño profesional. Situación que permanecía poco trabajado en el ámbito de lo educativo en comunidades alejadas del centro político del Estado de México.

Para tal efecto se buscaron fuentes de primera mano: informantes clave para explicar y comprender la forma en que aquellas mujeres provenientes de un medio sociocultural en el que predominó el patriarcado lograron incorporarse al magisterio con estudios de educación primaria o secundaria. Y, por otro lado, conocer a través de entrevistas a profundidad la influencia sociocultural que tuvieron las mujeres que lograron formarse como profesoras en la Escuela Normal para Señoritas en la ciudad de Toluca, Estado de México. El marco contextual de estas historias personales fue la política educativa de la década de los años sesenta.

El principal recurso metodológico fue la Historia Oral porque permite "...una crítica y contextualización del relato autobiográfico para, en la medida de lo posible, realizar un análisis del contenido del relato testimonial..." (Aceves Lozano, 1996, págs. 22 - 23). Estos testimonios orales se triangularon con la consulta hemerográfica y los archivos personales e institucionales. La participación

de las protagonistas de la enseñanza permitió conocer los acontecimientos más destacados de su actividad docente sin perder de vista la carga subjetiva que las llevó a esa profesión, permanecer en ella y emplearla como una vía de crecimiento personal y profesional.

El período histórico de esta investigación comprendió desde la propuesta elaborada del Plan de Once Años en el sexenio del Lic. Adolfo López Mateos en 1959, hasta 1970 con su culminación en el periodo del Lic. Gustavo Díaz Ordaz, cuyo principal propósito fue disminuir el rezago educativo de la época y reformar el plan y programas de estudio de primaria decretado a nivel federal el día 12 de febrero de 1959.

### **De profesoras en los años sesenta a maestras jubiladas**

Durante la primera parte de la investigación se recurrió al archivo histórico de la escuela primaria “Pedro Rodríguez Vargas”, ahí se localizaron actas pedagógicas, expedientes de alumnos y profesores que laboraron desde las llamadas escuela de niños “Melchor Ocampo y de niñas “Rosas de la Infancia” y que fueron unificadas durante el proceso de coeducación en los años cuarenta.

La localización de profesores y profesoras de esta época potenció el uso de la Historia Oral para recuperar los testimonios de algunos profesores de aún vivían. A través de este proceso y en consideración de que el gremio magisterial estaba formado por un alto porcentaje de mujeres, la inquietud se situó en trabajar con los testimonios de las profesoras que habían laborado en esta institución. En los archivos se localizó una plantilla de personal del ciclo escolar 1964, década muy significativa en la vida de las mujeres en México.

Se localizaron 8 maestras de las cuales: una no aceptó y otra falleció antes de realizar las entrevistas, las otras seis si participaron. Para el momento de realización de la investigación la mayor tenía 78 años y la menor 62. Durante la gestión y las entrevistas dos fueron acompañadas por familiares de forma permanente y las cuatro restantes prepararon con anticipación los archivos familiares, esto les permitió una mayor autonomía durante las charlas.

Una de ellas vivía sola y las otras cinco con sus familiares, por otra parte, su estado civil era: una divorciada, dos estaban casadas y tres eran viudas. Cinco estaban jubiladas del magisterio y una había renunciado por lo que no concluyó su desempeño laboral. Tres de ellas mantenían otras actividades paralelas una como líder de los ejidatarios de su comunidad, otra formó una escuela particular y la tercera se convirtió en empresaria en el ramo de la costura. La profesora que seguía

trabajando como Directora, había creado su escuela particular y fue la que aceptó ser la primera entrevistada.

Se formalizó una cita para que me recibiera y se gestionara la entrevista, realizando dicho encuentro el 23 de abril de 2013, para entonces ella tenía la edad de 73 años. Me recibió en la dirección de su escuela particular. Así que aún no se ha retirado totalmente de la labor docente, sigue activa, tiene una lucidez plena sobre la tarea docente, esto permitió una conversación amena y comentó muchas experiencias, hubo risas, además de emoción al comentar anécdotas de cuando ella viajaba desde muy temprano para trasladarse a Netzahualcóyotl, dice que tenía que salir de Zumpango muy de madrugada pues el trayecto era largo. En ese momento contaba con pocos años de servicio, aceptó viajar hasta allá porque le ofrecieron una escuela de nueva creación. Ella, compartió algunos documentos de carácter oficial como sus nombramientos y algunas fotografías. Fue una informante clave porque no sólo participó activamente, sino que también me recomendó visitar a otras profesoras, algunas de ellas sus amigas por lo que me recibieron sin problema. (Diario de campo 24 05 2013).

Así se fue tejiendo la red de profesoras entrevistadas, algunas localizadas a través de los expedientes y otras por vía de la recomendación proporcionada por la primera entrevistada. Todas aceptaron e invitaron a la charla en sus domicilios.

#### **Los familiares: mediación y vigilancia en la gestión y entrevista**

Durante la gestión para realizar las entrevistas a profundidad, se requirió de charlar y solicitar la autorización con los familiares de dos maestras debido a la enfermedad que tenía una de ellas y la otra porque la hija estaba muy interesada en la vida profesional de su mamá, además argumentó que era profesora y necesitaba el guion con la finalidad de preparar las respuestas. En el caso de la profesora con diabetes se procedió de la siguiente manera:

Como Rosario vive en el centro de Zumpango el día que realicé la entrevista, pase a visitar la Profesora Rosa Esperanza Hernández Villedas, que en ese momento contaba con 78 años, esta maestra padece de diabetes y se encuentra bajo vigilancia médica, platiqué con ella, pero me solicitó que hablará con una de sus hijas, ella no podía decidir. Así que platiqué con su hija, me dijo que aceptaba que la entrevistaré, como esos días se había sentido bien que podía aprovechar su estado de salud, por lo que realicé la entrevista el día 27 de abril del 2013. (Diario de campo 28 05 2013).

El día de la entrevista los familiares estuvieron atentos y vigilaron todo el proceso, advirtieron que suspenderían la entrevista en el momento en que se observara alguna alteración en la salud o en las emociones debido a que los recuerdos le podían afectar.

Al inicio, la maestra estaba nerviosa porque pensó que era una evaluación de conocimientos sobre los temas del programa de once años, sin embargo, en el transcurso de la plática se fue tranquilizando, hubo dos interrupciones una de ellas para darle su medicamento y la otra para preguntarle si se sentía bien para que continuara la entrevista. (Diario de campo 28 05 2013).

Las intervenciones de los familiares alteran el desarrollo de las entrevistas debido a que inhiben el recuerdo de las maestras o son detonantes de las resistencias que puede tener el sujeto al momento de recordar aspectos que le afectan a sus emociones. Como lo plantea Aceves (1996) El diálogo y la escucha entre investigador e informante clave relaciona la pregunta con la memoria y probablemente con el inconsciente de tal forma que estos encuentros “han ayudado a los historiadores orales a comprender y utilizar la información recolectada y por ello construida como fuente histórica” (p. 13-14). Esta asociación libre que va tejiendo la maestra con sus recuerdos se ve interrumpida por la preocupación de la hija lo que dificulta el retorno al diálogo y a la transferencia con la investigadora. El proceso de recuperación de la memoria se vuelve complejo porque la edad y la enfermedad de la informante son factores que diluyen el potencial del recuerdo, además los sujetos en estas condiciones requieren de mayor tiempo para volver a hilar la secuencia o en algunos casos se observó el salto a otros acontecimientos o sucesos, dejando inconcluso alguno pasaje que parecía fundamental para la historia personal y para la colectiva en el terreno de la educación.

Sin embargo, la maestra se mostró alegre, entusiasta le pidió a su hija que sacará un álbum de fotografías donde estaba realizando algunas de sus actividades, aunque siempre me solicitó que cuidará bien el material, mostrando una actitud de resguardar ese gran tesoro. La entrevista fue larga porque la maestra no escucha bien, además que su voz suena muy débil. Aunque he de comentar que hubo momentos de risas al acordarse de algunas travesuras de sus alumnos, una de coraje al recordar el robo de su monedero, pero cambió su semblante al comentar que al darse cuenta que sus alumnos lo robaron para poder comprarse una torta sintió tristeza. (Diario de campo 28052013).

La participación inconveniente de los familiares se diluye en tanto los investigadores trabajan con la creación de confianza, el respeto a las evidencias, a los materiales del archivo familiar y se mantiene una escucha atenta a las tenues palabras e historias de los informantes.

La problemática de las interrupciones frecuentes cuando se trabaja la Historia Oral con adultos mayores es comprensible en el sentido de la preocupación por posibilidad de alteración emocional que se puede gestar o desencadenar ya que los recuerdos re-viven las pasiones, miedos o fobias que tuvieron durante su trayectoria profesional.

En cada relato que comparten los informantes se anudan múltiples co-relatos o fragmentos de diversas historias que convocan a los investigadores a relacionar esas palabras sueltas o pequeñas narraciones entre cortadas con la finalidad de quizás en otros momentos procurar interrogar e incrementar la información que complete dichos sucesos.

Los familiares jugaron un papel muy importante en la creación, negación o invención de imágenes en la memoria de los informantes, principalmente por la forma en que actuaron durante la

realización de las entrevistas. En algunos casos por la simple interrupción y en otros por la creación de secuencias narrativas orales o visuales. Se convirtieron en un imaginario de la vida profesional de las maestras. Cambiando el orden o negando las acciones comentadas, de tal forma que el silencio de los informantes nos significó una posible alteración de la historia o una reconstrucción social de la memoria. Así, como escribe Hernández Martínez (2018), se crea una memoria colectiva de un suceso individual porque las relaciones entre los sujetos transforman los hechos debido a sus nociones.

[...] la hija siempre insistió en que le diera un guion para que la profesora estudiara y contestara adecuadamente según ella, a lo que le expliqué nuevamente que no se trataba de que me dieran una clase, sino de como había desarrollado su trabajo como profesora. La entrevista la realice el 25 de julio de 2013, la maestra tiene 75 años. Estuvo presente su hija, cuando se le realizaba alguna pregunta contestaba y le preguntaba a su hija si estaba bien lo que había dicho. Hubo un momento donde la profesora se puso muy nerviosa, se preocupó mucho por lo que contestaba, pero afortunadamente llamaron a su hija, ella se retiró de donde estábamos realizando la entrevista, a partir de ese momento la profesora manifestó más tranquilidad y se desenvolvió de manera natural. Posteriormente regreso su hija y no le permití mostrar las fotografías, ni documento alguno. (Diario de campo 30072013).

Una posibilidad para disminuir esta memoria colectiva y recuperar la memoria de las maestras fue lograr la transferencia que para Foulkes (1984) implica paciencia, escucha atenta e interés por las historias que narran. Primero es necesario entender que éste fenómeno de interrupción anuda resistencias que impiden recuperar la memoria del sujeto debido a la circulación de otros discursos sin embargo la integración de los correlatos y la habilidad para integrarlos a la charla disminuyen el impacto de los agentes externos.

### **Historiar con la ética en la mano: el respeto a las condiciones de las maestras**

Uno de los problemas del historiador que trabaja con la oralidad de los sujetos es la ética con la que actúa frente a las narraciones. (Pozzi, 2017). En el entendido que este campo aborda la parte sensible del ser humano, los valores de respeto, humildad, sencillez, amor, pasión por el Otro como ser alterno que nos interpela con sus historias, que nos altera o mueve las emociones y los conocimientos. En este sentido abordamos la forma en que este encuentro de subjetividades se mantiene en los márgenes de la razón y la emoción, si bien se refiere a las normas como una vía para las interrelaciones valorales, sociales, culturales de los seres humanos, habrá de distinguirse que en la historia oral implica la forma de evocar y narrar la memoria y la capacidad de olvido y mentira de la gente (Castillo Ramírez, 1999).

Aquí se pone en tela de juicio a la historia de los sujetos por ser resultado de múltiples interpretaciones, probablemente el recuerdo atravesado por otras experiencias que se funden en la memoria, sin embargo “la importancia del testimonio oral puede residir no en su adherencia al hecho, sino más bien en su alejamiento de este, cuando surge la imaginación, el simbolismo y el deseo. Por lo tanto, no hay fuentes orales falsas” (Portelli, 1991, pág. 43).

El terreno de la historia oral no sólo tiene este nivel de complejidad basado en la credibilidad de las narraciones, sino también en la subjetividad de los investigadores: la capacidad de escuchar e interpretar los discursos y los acontecimientos, así mismo se enfrentó la postura de incredulidad de los informantes, sus miedos o preocupaciones de tal forma que permanentemente se aludía al carácter ético de los involucrados.

Por último, se localizó a Rolanda Georgina Ballesteros Téllez, como esta profesora tampoco me conocía, la primera vez que me recibió y le comenté el propósito de la investigación, con ciertas dudas me comentó que necesitaba pensarlo, que realmente no sabía si era posible platicar de sus experiencias, le comenté que ya había obtenido entrevistas con algunas de sus compañeras, de inmediato me pidió que las llevara para que ella las viera y de esa manera crearme sobre lo que estaba haciendo. (Diario de campo 07082013).

Las exigencias de mostrar evidencias del trabajo de investigación, el respeto por sus tiempos, espacios, actividades o compromisos, así como el cuidado de sus archivos familiares se sumaron al gusto por mostrar trato amable con todos los familiares, más tarde a la demanda de lectura de las transcripciones y la revisión de los escaneos del material documentado. Ellas solicitaron la última versión de la investigación para valorar su participación, la de las profesoras en general y la de la investigadora. Lo que estuvo en la balanza fue la definición de confianza y respeto por sus historias, una especie de sororidad entre las mujeres que intervinieron.

De esta forma se fueron construyendo las historias de las maestras, este ir y venir en las entrevistas, llevó a una co-construcción de la subjetividad de las trabajadoras de la educación en los años sesenta en una comunidad semiurbana del norte del estado de México.

### **A manera de conclusiones**

La Historia Oral destinada como una forma de recuperar la voz de los adultos mayores representa retos debido a la participación de los familiares porque se incorporan para apoyar al sujeto en condiciones de enfermedad o bien para discernir sobre la memoria o la credibilidad de las historias narradas.

Estas intervenciones no se pueden evitar porque lacera la confianza de los informantes clave y sus familiares, sin embargo en algunos casos fortalecieron las versiones de las maestras con la circulación de los documentos del archivo familiar y en otros donde impidieron el acceso a las evidencias o modificaron algunas versiones de la historia oral, se trabajó con la transferencia entre el investigador y los informantes para que en las sesiones de entrevista se abordaran ciertos sucesos que fortalecieran algunos fragmentos sueltos o inconclusos.

En cuanto a la ética del investigador la historia oral de adultos mayores implica un comportamiento basado en la escucha atenta de las narraciones, de la lectura analítica del contexto familiar que tienen los informantes clave, del respeto a sus necesidades corporales y emocionales que pueden surgir debido a los enlaces que tienen con el pasado, a la búsqueda respetuosa de las posibles asociaciones entre las diversas o dispersas versiones de su historia.

La hHistoria Oral en adultos mayores demanda una serie de comportamientos socioculturales y psicológicos en el investigador para que se pueda mover entre la memoria y el olvido, las resistencias y la transferencia, así como en la construcción simbólica del ser docente que se mueve entre los rasgos de realidad expuesta en las evidencias y la imaginación que surge de la interpretación de los hechos a través del tiempo.

### Fuentes

Aceves Lozano, J. E. (1996). *Historia Oral e Historia de Vida*. México: CIESAS.

Adriana, H. M. (2018). Biografía y memoria familiar. *Secuencia*, 163 - 184.

Castillo Ramírez, M. G. (1999). El recuerdo de las historias de vuida. *Secuencia*, 39-46.

Foulkes, E., Gutiérrez, O., Korman, V., Mendelenko, M., Roldan, A., & Safouan, M. (1984). *La transferencia*. Madrid, España: Pluma rota-Ensayo.

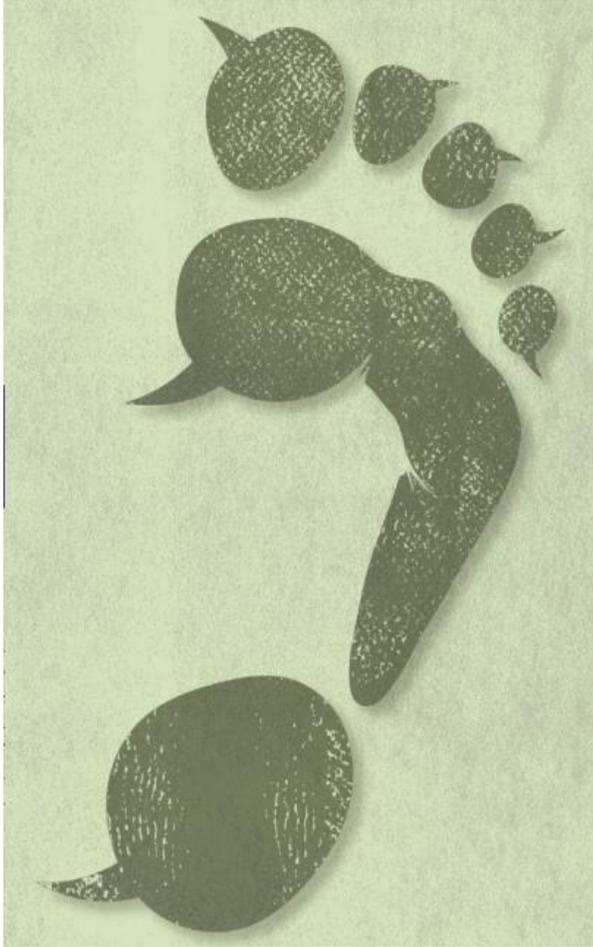
García, A. L. (1994). *Problemas metodológicos de la historia de las mujeres: la historiografía dedicada al Siglo XIX Mexicano*. México: UNAM.



León, E., & Zemelman, H. (1997). *Subjetividad: umbrales del pensamiento social*. Barcelona, España: Anthropos-CRIM-UNAM.

Portelli, A. (1991). Lo que hace diferente a la historia oral. En W. Moss, A. Portelli, & R. Fraser, *La historia oral* (pág. 43). Buenos Aires, Argentina: Centro Editor de América Latina.

Pozzi, P. (2017). La ética, la historia oral y sus consecuencias. *Debates*, 81-91.



**La historia oral y la producción de conocimiento científico**

## Cuando La Mina Te Escoge

Brenda Valeria García Jiménez<sup>200</sup>

### Resumen

En México se puede hablar de neoliberalismo a partir del sexenio de Miguel de la Madrid y continuar con el de Carlos Salinas de Gortari y Ernesto Zedillo. Por lo tanto, comienza una apertura comercial que no protege las actividades productivas internas y que depende en exceso del capital y la inversión extranjera, como es el caso de la minería.

La minería en Guanajuato vivió la transformación de ser una Cooperativa Minera fundada en 1939 a convertirse en un Corporativo Transnacional en 2005, cuando un grupo de inversionistas encabezados por canadienses adquirieron las concesiones para explotar la Veta Madre.

Este proceso debe conocerse a través de la memoria de los mineros que fueron actores de un cambio en su realidad, en la que tuvieron que evolucionar y adaptarse a las nuevas formas y normas de trabajo que trajo el neoliberalismo. Por eso, a través de entrevistas realizadas a quienes fueron mineros cooperativistas y que en la actualidad se desempeñan como mineros en el Corporativo Transnacional, se busca crear testimonios orales sobre la historia laboral minera contemporánea y hacer un análisis comparativo entre las condiciones de trabajo de un minero en un esquema social y un corporativo transnacional.

### Palabras clave

Neoliberalismo / Historia Oral / memoria individual / memoria colectiva / minería / cooperativa / empresa transnacional.

### Desarrollo

Esta ponencia constituye la historia minera de mi familia, por desgracia no podré contar con los testimonios de mi bisabuelo y mi abuelo. Sin embargo, tengo la fortuna de utilizar la memoria de mi padre. Su nombre es Fernando García Anguiano, lleva más de 20 años trabajando en la mina y vivió

---

<sup>200</sup> Licenciatura en Historia, Universidad de Guanajuato.

la transformación de un sistema de Sociedad Cooperativista a un Corporativo Transnacional. Su vida estuvo marcada por la de sus predecesores, conoció la época de bonanza como hijo de un minero y nieto de un Capitán. Al crecer y decidir su profesión pudo trabajar durante la crisis de la cooperativa y luego formar parte de los trabajadores de la empresa a la que se vendieron las concesiones.

A través de él buscó hacer una comparación entre las diferentes formas de trabajo, seguridad y organización de la Cooperativa Minera y el Corporativo transnacional. La experiencia de mi papá es la forma más cercana para conocer y poder explicar este cambio. Los recuerdos que guarda, tanto propios como de la vida y enseñanzas de mis abuelos hacen que mi trabajo cobre un sentido más íntimo y a la vez también forjar mi historia familiar. Para alcanzar mi meta tuve que realizar entrevistas a mi papá, en las cuales de uno u otro modo siempre traía a tema a mi abuelo y cómo fue la práctica en todos los ámbitos que encierra la minería (maquinaria, seguridad, relaciones laborales, mandos, instrumentos, sistema de trabajo, etc.). Después de realizar la transcripción de la entrevista, hice una línea del tiempo, esta me ayudó a ver los huecos que tenía que llenar, lo que me llevo a una segunda entrevista, que, aunque de menor duración, me ayudó a completar la visión de un minero para entender el trabajo de la mina, que se cree y no pongo en duda, es pesado y peligroso.

Cuento además con la ayuda de otros testimonios que forman parte de la serie “Minería” del archivo del Laboratorio de Historia Oral de la Universidad de Guanajuato. El primero es don Felipe Valtierra, quien duró trabajando 62 años en la mina; fue uno de los fundadores de la Sociedad Cooperativista y participó en la caravana del hambre en 1935, otro es el testimonio del ingeniero Jesús Baltierra Gómez, quien fue uno de encargados en negociar la venta de la Sociedad Cooperativa Minero-Metalúrgica Santa Fe De Guanajuato.

La bibliografía no es hecha a un lado, utilicé la “Reseña Histórica De La Sociedad Cooperativa Minero-Metalúrgica Santa Fe De Guanajuato” de Aurora Jáuregui; “Nosotros Lo Que Queremos Es Alargar La Vida De Las Minas” de Ada Marina Lara Meza, la tesis de Sofía Rivera Arenas, dirigida por Ada Marina Lara Meza “Catalogación Parcial De Fondo De La Sociedad Cooperativa Minero Metalúrgica Santa Fe De Guanajuato S.C.L No 1”, de Josep Fontana “Por el bien del imperio”, más las anotaciones y ayuda de la profesora del curso de Historia oral, la Dra. Ada Marina Lara Meza.

La minería en el estado de Guanajuato, desde sus inicios al final del siglo XVI y hasta la actualidad, ha sido una actividad que durante años ha empleado a muchos de los habitantes. A lo largo de toda la historia, la minería ha sufrido un sinnúmero de situaciones adversas para su crecimiento.

Tras pasar tantas desventuras y un paro socioeconómico en la ciudad de Guanajuato, el sector minero decidió fundar la Sociedad Cooperativa Minera Metalúrgica Santa Fe de Guanajuato en 1939. A partir de 1945 se convierte en la sociedad minera encargada de explotar la mayor parte de la “Veta Madre”. Esta Cooperativa fue una de entre muchas otras que se fundaron durante el sexenio de Lázaro Cárdenas y que permaneció, de un modo distinto al de sus inicios, durante todo el siglo XX e inicios del siglo XXI.

Durante estos siglos a nivel mundial existían cambios que se venían gestando desde el fin de la guerra fría, a raíz de la cual se establece un nuevo orden político, económico y social, el neoliberalismo. Josep Fontana explica que el inicio de este sistema tiene como consecuencia la gran crisis actual a la que nos hemos acostumbrado. En México esta nueva corriente entra de lleno a en la década de 1980, en donde ahora los empresarios tomarían las riendas del país y a través de recursos naturales como el petróleo y los minerales las grandes naciones se interesarán por su dominio y explotación.

Lo anterior ocasiona que a principios del siglo XXI surja uno de los momentos más importantes históricamente en el ámbito de la minería, específicamente en la ciudad de Guanajuato; *la privatización de la cooperativa minera y el inicio de la inversión transnacional en la industria minera de Guanajuato*.<sup>201</sup> En 1993 la Cooperativa pasaba por una difícil situación económica, que gracias a la presencia y administración del ingeniero Jesús Baltierra se había podido solucionar, sin embargo, para inicios del año 2000 la situación de la Sociedad Cooperativa de nuevo empeora, y esta vez no se lograría una recuperación, el propio ingeniero lo explica.

[...] hubo un equipo bien formado de técnicos y trabajadores, porque el equipo de minas no estaba tan deteriorado como ahora, porque el equipo de la planta no estaba tan deteriorado como ahora verdad. Y que no había las broncas pudiéramos decir de los trabajadores en la mina de desempleo y casi, casi no dejó de pagárseles su raya completa. En un principio sí verdad, dos, tres o cuatro meses todo mundo estuvimos reducidos en nuestro, en nuestros salarios y sueldos, pero poco a poco se regularizó, casi en medio año se regularizó todo y en menos de dos años se pagaron todas las deudas: Hacienda, Comisión Federal de Electricidad, Seguro Social, acreedores y todo eso...<sup>202</sup>

Se cree que la segunda crisis de la Cooperativa se ocasiono por la disminución en los precios de los metales a nivel nacional e internacional y por tener un equipo de maquinaria viejo. Mi padre argumenta que en su experiencia el poco trabajo debajo de las minas sería el detonante principal para la quiebra.

---

<sup>201</sup> Rivera Arenas, 2016, p. 11

<sup>202</sup> Testimonio: Jesús Baltierra Gómez, entrevistado por Ada Marina Lara Meza, 18 de mayo 2001, Guanajuato, Gto., Serie: minería, Laboratorio de Historia Oral de la Universidad de Guanajuato.

La cooperativa, haz de cuenta que era como pura familia, y por decir si un encargado, se puede decir que, si un encargado de la gente de la mina tenía un hijo no lo metía a la mina, lo metía a los talleres o a la hacienda de beneficio de Cata, o sea afuera, pero que no estuviera adentro de la mina. Y por eso había mucha gente afuera y no abajo. A lo mejor por eso fue la causa porque quebró la cooperativa, digo yo.<sup>203</sup>

La continuidad de las deudas en la Cooperativa provocó la necesidad de comenzar a vender propiedades. En un principio solo se vendió la mina de San Antón, ubicada en Dolores Hidalgo y, aunque se recibió la ayuda del gobierno y el FIFOMI (Fideicomiso de Fomento Minero), no fue suficiente para cubrir todas las deudas. Para ese momento aún se debían 4 millones de pesos a la Comisión Federal de electricidad, 12.5 millones de pesos a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, 8.5 millones de pesos al Instituto Mexicano del Seguro Social y 15 millones a proveedores y trabajadores despedidos. Un total de 40 millones de pesos.<sup>204</sup>

Derivado de lo anterior, comenzaron a surgir varias ofertas de compra por toda la Cooperativa, la lista la encabeza Mineral el Rosario, quien ofrecía 7 millones 250 mil dólares. Otros posibles compradores eran; Contratistas de obras mineras Jomargo S.A de C.V y Minera Durango Gold. Sería la primera opción quien haría que la comisión encabezada por el Ingeniero Baltierra Gómez junto a 7 obreros y cuatro profesionistas se encargaran de iniciar los trámites de negociación con los directivos mineros, sobre el disgusto de otros socios que creían que podían salvar a la Cooperativa por medios distintos a la venta.

Finalmente, la transacción formal de la Cooperativa se realizó el 19 de julio de 2005 a la empresa canadiense “El Rosario”, quien se comprometería a pagar la deuda de 40 millones de la Cooperativa minera y dejando a muchos de los trabajadores afectados por la liquidación de 250 miembros de los 310 que conformaban la sociedad minera, entre ellos mi padre.

Esta transformación trajo cambios que afectaron de diversas maneras al minero y su trabajo. La memoria de algunos mineros retirados hace presente y muy marcado el cambio que se vive en las nuevas generaciones, los momentos históricos y significativos que vivieron, provocan descontento con la falta de acciones por parte de los actuales trabajadores por sus derechos y su comunidad, como lo aclara don Felipe Valtierra, quien participo en la Caravana minera durante la presidencia de Lázaro

<sup>203</sup> Testimonio minero, Fernando García Anguiano, entrevistado por Brenda Valeria García Jiménez, 17 de abril 2019, Guanajuato, Gto.

<sup>204</sup> Aurora Jáuregui de Cervantes, “Reseña histórica de la sociedad cooperativa minero-metalúrgica Santa Fe de Guanajuato” p. 132.

Cárdenas: “De allí se gritó bastante, entonces habíamos laberintos, ora ya no, ora son puros borrachos, no saben defender sus derechos, es la mera verdad.”<sup>205</sup>

Los cambios que trajo el neoliberalismo no solo se vieron en la nueva forma de trabajo, sino en el pensamiento de los mineros veteranos y los actuales. La sociedad minera fundada en 1939 representaba la unión y beneficio de cada uno de los trabajadores como un colectivo. Después se volvió un sector individualista, en el que sí hace que los mineros tengan cualidades en común, pero que no se genere la unión que la Cooperativa había instaurado. En la actualidad mi padre trabaja para la empresa que adquirió parte de la Sociedad Cooperativa Minera, y me explica algunos de los cambios que le han tocado vivir al pertenecer a ambos ámbitos laborales. Principalmente, la organización de trabajadores:

[...] el papá de tu abuelito, haz de cuenta que él era, porque había cabos y capitanes, haz de cuenta que el capitán era el que mandaba a los cabos y los cabos pues nos mandaban, a la gente pues, a los trabajadores. Haz de cuenta que yo tenía un jefe, que era el cabo, un señor que mandaba el capitán y ya el capitán se encarga de todo pues, no que dale aquí, que hay que hacer esto y ya le decía al cabo. Y el papá de tu abuelito era capitán [...] eran los que mandaban a la gente y bajaban a ver que trabajo andabas haciendo y que iban hacer y todo eso. (Pausa) A mí me decían, aquí se trata de hacer esto y esto y ya con el tiempo, pues tú entrabas nuevo pues y no es como ahora, antes te decían sabes que, vete con aquel y ya te mandaban con un maistro y ahí el mismo maistro te enseñaba y ahorita no, es diferente la enseñanza...  
Porque ahorita lo que yo he visto en esta empresa en donde ando, es (pausa) por decir, si tú entras, de nuevo ingreso pues, aunque tú tengas tiempo de minero o quieras empezar de minero te dan una capacitación de tres días que se le llama inducción y antes no era eso. Durante los tres días de inducción te están dando pláticas de seguridad, cómo es la mina, qué herramientas, qué se hace, qué esto qué lo otro. Por decir, ya entra gente pues con categoría, gente que ya va de maistro. Ya si tú eres maistro perforista o maistro operador, te dicen, pues tú ya sabes cómo es tu trabajo y antes no era eso, ahorita te dan la plática de seguridad y ya la misma gente de seguridad de la empresa te dice, sabes qué, si entras o no entras.<sup>206</sup>

Menciona también que a pesar de que no le toco vivir la bonanza de la Cooperativa, sí conoció los beneficios que les otorgaba a sus trabajadores:

Cuando estaba en bonanza la cooperativa, en tiempos antes de que yo entrara, si te fijas, bueno, tu abuelito ahora ya no está, pero si te fijas a la edad de tu abuelito, todavía hay dos, tres gentes por ahí, que has de cuenta que antes de que yo entrara a ellos les daban dinero, casi seis o cinco veces por año les daban dinero, que por el día del minero o semana santa, el día del grito, para Navidad, día de Reyes, y les daban dinero porque estaba en bonanza y pues te digo, por los malos manejos se detuvo. Y ahora si nos dan, pero no es lo mismo.<sup>207</sup>

<sup>205</sup> Testimonio: Felipe Valtierra, entrevistado por Ada Marina Lara Meza, 28 de agosto 1997, Guanajuato, Gto., Serie: minería, Laboratorio de Historia Oral de la Universidad de Guanajuato.

<sup>206</sup> Testimonio minero, Fernando García Anguiano, *Op. Cit.*

<sup>207</sup> *Idem.*

Hace una comparación de cómo se vivían las jornadas laborales, los medios de seguridad, las deudas y la decadencia en las minas durante su labor en tiempos de crisis y ahora:

[...] cuando andaba en la cooperativa a veces entrabas a las dos y media, tres de la tarde y salías seis, siete de la tarde y luego de tercera entrabas a las nueve y salías a las dos, tres de la mañana. Ya ves que mis horarios pues ahora son más largos.

Los tipo "sindicatos" que había adentro de una cooperativa, a veces hacían mucho desvió de dinero, y pues el coraje que te da es, bueno, para qué quieren tanta gente afuera si lo que se necesita es gente abajo para sacar el mineral para que siga solventando y se fue, se fue, se fue y fue cuando ya no hubo recurso para trabajar. Había veces, es que tenían deuda con Comisión para la energía eléctrica [...] había veces en que la cortaban y no nos dejaban bajar, por lo mismo que no había solvencia económica y muchas deudas y todo eso.

Yo pienso que ahorita está muy metido el gobierno con la minería, porque antes no había tanta protección, se puede decir que, para tu cuerpo, tanto protección auditiva, respiratoria, ocular y lo demás, antes era un trapillo húmedo para el polvo así (se cubre boca y nariz con la mano), bueno yo cuando entre todavía alcance a ver eso y era una protección para respirar muy anticuada y ahorita ya están más modernos, en todo. Ahorita uso un respirador, y antes para los oídos era algodón o papel higiénico para tapártelos y ahora no, ahora hay unos tapones especiales y lo que llaman las sordinas, que son como unas conchas. La verdad es que si está mejor ahora.<sup>208</sup>

Gracias a lo que me cuenta mi padre pude notar que el periodo que paso en la cooperativa fue para él padecer la peor época. La crisis del 2000 y la venta de la cooperativa, afectaron directamente su vida y la visión que tenía de esta sociedad. Si la entrevista la hubiera podido realizar a mi bisabuelo o inclusive a mi abuelo, quizá hubiera obtenido una percepción más optimista de la vida cooperativista. No cabe duda de que lo vivido afecta directamente la representación de la realidad del sujeto social y es la Historia Oral quien te permite notar esos diversos matices.

### Conclusiones

La experiencia de este trabajo me acercó más a la historia de mi familia, la minería no había sido tema de mi interés, pero ahora lo veo como algo fundamental para mi vida, y no solo por ser guanajuatense y tener una larga historia minera en la ciudad, sino porque me permite estar más ligada a mi padre y recordar a mis abuelos, al mismo tiempo que valoró más su profesión y su historia. En mi caso, la memoria de estos hombres mineros conforma una fuente para la historia, dentro de una cooperativa y los cambios en la nueva empresa a cargo de las minas.

Con mi trabajo busco hacer una apertura en la forma tan tradicional y arraigada de hacer historia en los investigadores, si bien pienso que los estudiantes deben conocer y practicar la Historia oral, creo que los profesores son quienes, principalmente, deberían prestar más atención en la función

---

<sup>208</sup> *Idem.*

que la memoria tiene en la vida y la Historia. Invito a los maestros a que no cierren las oportunidades de enriquecimiento en los trabajos de sus alumnos, que siempre se muestren respetuosos para la Historia oral y las personas que la practican.

Aun es largo el camino para esta práctica, pero poco a poco esta disciplina se abre paso entre las nuevas generaciones, permitiéndonos analizar a partir de los testimonios y las personas una perspectiva más profunda de las diversas tonalidades en los acontecimientos históricos.

### **Fuentes**

Fontana Lázaro Josep. (2011). Por el bien del imperio. Barcelona: Pasado y Presente.

Jáuregui de Cervantes Aurora. (2007). Reseña histórica de la sociedad cooperativa minero-metalúrgica Santa Fe de Guanajuato. México: Universidad de Guanajuato.

Lara Meza Ada Marina. (2013). La función del mito en la memoria y en la historia. En La Historia Oral y la Interdisciplinariedad, Retos y Perspectivas (163 a 197). México: Universidad de Colima y Archivo Histórico del Municipio de Colima.

Rivera Arenas Sofía. (2016). Catalogación Parcial De Fondo De La Sociedad Cooperativa Minero Metalúrgica Santa Fe De Guanajuato S.C.L No 1. México: Tesis de Licenciatura, Universidad de Guanajuato.

### *Entrevistas*

Baltierra Gómez Jesús, entrevista realizada por Ada Marina Lara Meza, 18 de mayo 2001. Guanajuato, Gto. Serie Minería, Laboratorio de Historial Oral, Departamento de Estudios de Cultura y Sociedad, División de Ciencias Sociales y Humanidades; Universidad de Guanajuato.

García Anguiano Fernando, entrevista realizada por Brenda Valeria García Jiménez, 17 de abril 2019. Guanajuato, Gto.

Valtierra Felipe, entrevista realizada por Ada Marina Lara Meza, 28 de agosto 1997. Guanajuato, Gto. Serie Minería, Laboratorio de Historial Oral, Departamento de Estudios de Cultura y Sociedad, División de Ciencias Sociales y Humanidades; Universidad de Guanajuato.

## **Los enrebozados, la artesanía del rebozo antes**

Diana Elizabeth Téllez Pérez<sup>209</sup>

### Resumen

La ponencia que se propone al XII Congreso de Historia Oral es parte de un proyecto de investigación colectivo que hemos realizado en un seminario de Historia Oral, unido por dos objetivos que son: 1) evidenciar los fuertes y drásticos cambios que trajo el neoliberalismo una vez que México lo adoptó desde la década de 1980 y, 2) manifestar a nuestros compañeros de Historia que podemos encontrar en las propuestas de la Historia Oral la veracidad y confiabilidad que siempre esperamos de todas las fuentes históricas.

La Historia Oral en esta ocasión funge como la mejor metodología para explicar estos cambios desde el punto de vista de los obreros y pequeños grupos empresariales que son poco valorados por los gobiernos locales, estatales y federales. Los personajes de esta historia son dos reboceros del municipio de Uriangato, ubicado en el sur de Guanajuato; Antonio Domínguez Cintora que tiene 55 años de ser rebocero y Santiago Durán Mora con 65 años trabajando en su telar para producir rebozo. He realizado entrevistas de Historia Oral a estos dos actores para recuperar su modo de vida; su experiencia como productores de rebozo y su pasión en esta labor. Además, a través de estas entrevistas he encontrado las dificultades que generaron las condiciones del Neoliberalismo tanto para la producción como en el consumo del rebozo, pues ambos partícipes explican las dificultades que han enfrentado en su vida laboral durante los últimos 30 años.

### Palabras clave

Memoria / Prácticas laborales / Neoliberalismo / Rebocería.

### Presentación

La Historia Oral dentro del mundo académico es una de las disciplinas más olvidadas por los investigadores, sin embargo, ya es hora de reconocer la gran utilidad que nos ofrece, sobre todo, cuando se trata de analizar temas actuales y que están sumamente relacionados con las sociedades que han quedado fuera de la *Historia Oficial*.<sup>210</sup> Este trabajo muestra como la Historia Oral, es una

---

<sup>209</sup> Universidad de Guanajuato.

<sup>210</sup> Pozzi, P. (2008) *Historia Oral: repensar la historia*. Editorial: INDEAL Pág.: 10-11.

rama que puede darnos las bases metodológicas para construir una excelente investigación, a la par de aquellas que solo trabajan con documentos escritos. Lo anterior se demostró con la atenta observación de un pequeño grupo de artesanos del rebozo, habitantes del municipio de Uriangato, Guanajuato; que ha estado olvidado desde la mitad del siglo XIX, con la llegada de las máquinas de coser *Singer* y las nuevas telas de importación.

Pero no solo la llegada de *Singer* a México influyó en la decadencia de los reboceros. Una vez terminada la Segunda Guerra Mundial (1945), las principales potencias de los *Aliados* se reunieron para decidir el rumbo que tomaría el mundo; y después de discutir sobre los ámbitos social, económico y político, se firmó en la ciudad de Washington el 4 de abril de 1949, el Tratado del Atlántico. Con esto se decidió a que los Estados no intervinieran más en las decisiones económicas y en los rumbos que esta tomaría de ahora en adelante. Y no sería hasta después de firmar el Tratado de Montevideo (1960), cuando México comienza a integrarse al ritmo que las potencias estaban marcando.

Y, una vez que el expresidente Miguel de la Madrid, adopta como tal al *Neoliberalismo* (1980) y abre los mercados nacionales a los extranjeros, los pequeños negocios familiares entran en una profunda crisis de la que, hasta ahora, no han podido salir. Dentro de todo este oscuro panorama, están inmersos los reboceros, quienes vieron, con mucha aflicción, como su vida era totalmente transformada, y, con mucho pesar, descubrieron que lo que antes les permitía ganarse la vida, honrada y honestamente, ahora ya no podía dejarles suficientes ingresos.

Las fuentes elegidas, sobre todo las escritas, nos muestran dos caras muy diferentes: una a nivel micro o local, realizadas por personajes que se han relacionado con los entornos de la localidad y que han sido –de alguna manera– influenciados por está; y las macro, las que han sido realizadas por actores ajenos y que abarcan el panorama mundial. Para el nivel local, las fuentes encontradas son un poco escasas, pero se complementan una vez realizado el análisis crítico, además, debe aclararse que la mayoría de la información proviene de documentos revisados en el Archivo Histórico Municipal de Uriangato.

Algunos de estos documentos son *Fondos de Rentas* sobre los padrones de artes, oficios y establecimientos industriales e *Impuestos Mercantiles*. El último documento, del nivel local, fue una investigación realizada en conjunto entre la Universidad Autónoma de México y la Universidad Autónoma de Aguascalientes, de los licenciados: Octavio Maza Díaz Cortés y Edgar Lázaro Gutiérrez Juárez, llamada: *La Industria de la Confección en Tres Localidades, Producción a la Mexicana* (2014).

Este artículo es fundamental para entender lo que sucede en otras localidades que también se han dedicado a la confección de rebozos y ropa.

Por último, las fuentes macro, son: la introducción del libro del historiador Josep Fontana, *Por el Bien del Imperio, el Mundo Después de 1945* (2011); el análisis de entrevistas que se le han realizado a Josep Fontana sobre el *Neoliberalismo*; el Tratado del Atlántico; y el Tratado de Montevideo. Estas fuentes son necesarias para comprender lo qué es el *Neoliberalismo*, porqué se adoptó y las graves consecuencias que atrajo a las naciones.

Finalmente, las fuentes orales, que son las más importantes, se realizaron a dos reboceros que han presenciado y vivido estos drásticos cambios. El primer personaje de nombre Antonio Domínguez Cintora, tiene 70 años de edad y posee 55 años de experiencia con el telar; él fue entrevistado en su domicilio, calle Sor Juana Inés de la Cruz #28. Se le pudieron hacer dos entrevistas: la primera el 1 de marzo del 2019 y la segunda, el 28 de marzo del 2019. Donde, gracias a su experiencia, pudo hablar sobre el proceso tan largo y cansado que requiere fabricar un rebozo, sobre cómo la escasez de mano de obra ha influido en la decadencia de la artesanía y lo orgulloso que se siente al ser rebocero.

El segundo entrevistado es el señor Santiago Duran Mora, de 80 años de edad y con 65 años de experiencia. Se le realizó una entrevista el 22 de abril del 2019, en la calle: Cristóbal Colón. Él refiere, las penosas dificultades por las que pasó a lo largo de su vida de rebocero, describe como esas dificultades se volvieron más difíciles con el pasar de los años y, exalta esa pasión que lo llevo a ser rebocero y que aún hoy lo mantiene montado en el telar, pisándole duro y entretejiendo con mucho cuidado cada uno de los hilos, como si la vida le fuera en ello.

### **Metodología**

Esta investigación surgió dentro del Seminario de Historia Oral, donde primeramente discutí los posibles temas junto a la profesora y mis compañeras. Una vez que acordamos analizar diferentes prácticas laborales en el estado de Guanajuato, cada una eligió aquel trabajo que le pareció más interesante; yo me decidí por los reboceros, porque anteriormente ya había realizado una investigación, pero solamente de la elaboración de los rebozos y quería, ahora, tratar a los que realizaban esta laboriosa y artesanal tarea. Después me di a la tarea de buscar a aquellas personas que fungirían como mis sujetos sociales, es decir, a los reboceros que podrían proporcionarme las informaciones necesarias.

A mis dos sujetos sociales –quienes fueron recomendados por mi abuelo-, los elegí por su vasta experiencia con el telar, don Antonio quien posee 55 años de experiencia y don Santia con 65. Solo así podría analizar los cambios que el *Neoliberalismo* trajo a esta pequeña industria, puesto que ese era el tiempo que habíamos propuesto. Mi siguiente pasó, fue crear la guía de entrevista, la cual estuvo dividida en dos partes: la primera fue solo una pregunta que nos habría al tema de investigación, pues le pedí a don Antonio que me hablara de sus razones por las que había decaído la industria rebocera.

Y la segunda parte, fue ya una guía más elaborada, donde se buscaba principalmente una descripción de su vida, abrir el campo a la comparación –con el antes y el ahora- y buscar el sentimiento rebocero. Los problemas comenzaron en esta segunda entrevista, pues don Antonio no se mostró deseoso de hablar; sus respuestas fueron cortas y con escasa información, además de que su esposa se encontraba presente y en ocasiones contestaba por él o le corregía en ciertos datos. Esto me llevó a la búsqueda de mi segundo sujeto, don Santia, quien con una entrevista me dio bastante información; sobre su vida al comenzar en el telar, como su vida fue cambiando con el paso de los años y ese orgullo que sentía al ser rebocero.

Ambas entrevistas fueron realizadas por mí, al igual que su respectiva transcripción; donde el único problema que se suscitó, fue que para la segunda entrevista de don Antonio, pues no solo hablaba él, sino que su esposa –quien mayormente habla- lo interrumpe en varias ocasiones y eso dificultó mucho mi labor. Ya con las transcripciones pude realizar dos tipos de análisis. El primero, identificando los temas abordados por el sujeto, destacando los más importantes; y, el último la realización de una línea del tiempo, para enlazar a mis sujetos con los aconteceres nacionales.

Con la anterior explicación puedo asegurarles a mis compañeros de Historia, que en Historia Oral las principales fuentes las debemos de construir y, de este modo, obtenemos la metodología tan buscada por todas las investigaciones históricas. Sin embargo, los que comienzan apenas a adentrarse en estos temas, deben de tener primeramente en cuenta que aunque estén entrevistando a varios sujetos sociales sobre un mismo tema, estos siempre les darán diferentes puntos de vista, pues cada uno los vivió de distinta manera y sus experiencias fueron siempre distintas. Pero esto es muy favorecedor, pues así podemos hacer comparaciones y analizar las distintas formas en las que es vivido un mismo episodio.

Cuando se comienzan con las primeras entrevistas, es común que surjan varios problemas, uno de los cuales es que a la hora de entrevistar al sujeto social, es muy probable que este no se

encuentre solo, así que puede ser influenciado en sus respuestas por el otro (o los otros), e incluso, llegar a ser el otro quien conteste por él. Como me ocurrió a mí, en mi segunda entrevista al señor Antonio Domínguez, donde su esposa intervenía constantemente, e incluso, llegaba a contestar por él:

**Entrevistador:** ¿Usted también empezó hacer colcha cuando todavía no estaba casado o ya estaba usted casado? **ADC:**<sup>211</sup> no todavía no, estaba de muchacho... **Esperanza:**<sup>212</sup> pero ya cuando estabas casado te ibas en las mañanas a las cobijitas de esos telares...te ibas hacer cobijitas de esas de niño... **ADC:** ...nos íbamos a las cinco de la mañana a tejar cobija de acrilán... **Esperanza:** ...eran de acrilán...esas no eran de hilo... [...].<sup>213</sup>

Lo más importante al realizar una entrevista –y más si es la primera- es tratar de que el sujeto se encuentre solo para que el dialogo sea más ameno y se establezca una mutua confianza, además, si hay otra persona se dificulta mucho más a la hora de la transcripción y se deben invertir más horas en realizarla. Otro problema muy común, es el nerviosismo –inevitable-, que está presente en la primera entrevista; es muy importante respirar profundo e ir con la idea de hacer más una charla que una entrevista, pues así puedes relajarte y tomarle confianza a tu sujeto social.

Lo primordial al comenzar con Historia Oral, es deshacerse de esa idea de que la Historia solo se construye a través de los documentos, que solo de esta forma la investigación es válida. No todo se encuentra en los documentos y debemos aprender a expandir nuestras fronteras más allá de esté, hasta llegar a los testimonios orales, aquellos cuyo principal motor es la memoria y la experiencia. Y, cuando mis compañeros prueben un poco de Historia Oral, se podrán dar cuenta de que en la mayoría de las investigaciones es mucho mejor construir las fuentes, porque así se adquiere más experiencia en la búsqueda de éstas y en su respectivo análisis.

## Desarrollo

Después de 50 años de uso del modelo de *Sustitución de importaciones*,<sup>214</sup> el gobierno mexicano se dio cuenta de la fragilidad que presentaba para el nuevo rumbo que estaba tomando el mundo. Si México quería seguir creciendo económicamente, debía adoptar otro sistema, uno que fuera igual que el de las otras naciones: *el Sistema de Libre Empresas*. El cual proponía una separación de la

---

<sup>211</sup> Antonio Domínguez Cintora.

<sup>212</sup> Esposa del señor Domínguez.

<sup>213</sup> Entrevista a don Antonio Domínguez Cintora, por Diana E. Téllez Pérez, en Uriangato, Guanajuato, marzo 28 del 2019. Transcripción de Diana E. Téllez Pérez.

<sup>214</sup> Donde se cambiaron las actividades económicas solo para exportación, a las actividades industriales (sobre todo textiles) para el mercado interno.

economía y del Estado, donde este ya no debería tomar decisiones que solo le competían al sector económico.

Es difícil establecer una fecha concreta, pero ya desde 1960, cuando se firmó el *Tratado de Montevideo* por los países latinoamericanos para establecer las *zonas de libre comercio*, se comenzaba a ver los rasgos de la libre economía. No sería hasta 1980 cuando México lo adopta completamente, y todos sus sistemas políticos, económicos y sociales darían un giro hacia el *óptimo crecimiento económico*. El optimismo era alto dentro de las élites más altas de la política, se tenían esperanzas de que México por fin tendría las bases suficientes para competir, en lo económico, con las otras naciones mundiales. Pero si se analizan más a fondo las repercusiones de este sistema, y más dentro de las clases medias-bajas, se podrán ver los grandes males y fallos que este sistema introdujo a la sociedad mexicana.

Inmerso en estos profundos cambios, se encuentra Uriangato, un pequeño municipio del Estado de Guanajuato, que también vería realizarse difíciles permutaciones en sus principales fuentes de sustento. Una de esas actividades sería el rebozo, una joven empresa que se abrió camino a través de las fábricas de jabón y de aguardiente, y sería tanto el éxito obtenido que los iniciadores les enseñaron a sus hijos y estos a sus hijos:

**ADC:** mi padre fue rebocero y yo estaba chico, y desde ahí me empecé a poner a echar canillas, a ayudarle a él a pintar el hilo y todo eso, y fue que le estuve agarrando y hasta que, me subí al telar y ya con eso [...].<sup>215</sup>

A partir de entonces, la rebocería se convirtió en una actividad familiar, donde era muy probable que algún miembro de la familia continuara en el telar, debido a que a lo largo de su crecimiento estuvieron en constante relación, ya sea con la teñida de los *jaspes*, su urdida o con la hechura de las *canillas*. Además, hay que destacar que la conformación de los talleres era siempre entre familia y amigos, lo que forjaba lazos más fuertes y permitía la subsistencia de varias familias a través de una misma actividad:

**SD:**<sup>216</sup> mucha gente trabajando y todos nos divertíamos, porque yo siempre jugaba béisbol y casi por lo regular los que jugaban béisbol me decían '¿No tienes trabajo ahí?' 'sí', así que aquí hicimos un equipo también de béisbol y nos íbamos aquí al estadio y lo metimos a la municipal y duramos muchos años jugando béisbol. Y trabajando aquí, todos como compañeros y amigos, como patrón y trabajadores [...].<sup>217</sup>

<sup>215</sup> Entrevista a don Antonio Domínguez Cintora, por Diana E. Téllez Pérez, en Uriangato, Guanajuato, marzo 28 del 2019. Transcripción de Diana E. Téllez Pérez.

<sup>216</sup> Santiago Duran Mora.

<sup>217</sup> Entrevista a don Santiago Duran Mora, por Diana E. Téllez Pérez, en Uriangato, Guanajuato, abril 22 del 2019. Transcripción de Diana E. Téllez Pérez.

Todavía para 1960, había 18 talleres esparcidos por todo el municipio<sup>218</sup>, la mayoría tenían entre 10 y 15 telares, siendo uno de los más grandes el del señor Santiago Duran:

**SD:** pues como se me iba dando iba poniendo otro y otro, y como jugaba béisbol, ya de grande, pues este, me decían '¿Tienes un trabajo ahí?' les decía 'espérame tantito, si te lo doy', iba juntando para comprar el telar y ya vente. Llegue a tener 44 telares [...] de un telar llegue a tener 44 [...].<sup>219</sup>

Pero, así como era una de las actividades que había crecido bastante rápido, también era la más vulnerable. Como se mencionaba al principio, la transición del modelo de *Sustitución de Importaciones* al de *Sistema de Libre Empresa*, generó que estas pequeñas actividades en desarrollo constante sufrieran muchos golpes: primero por las modernas máquinas de coser *Singer*, que podían producir más en menos tiempo y de manera más sencilla, esto dificultó la tarea del telar pues esta actividad no pudiéndose modernizar, se fue quedando atrás en cuanto aumento la demanda de productos:

**SD:** ya ahorita salen pocos, por ejemplo, de ocho telares, pueden salir...como 150... [...]Y, en antes, tendrían que ser como...unos 40 diarios...240...casi por mitad [...].<sup>220</sup>

Como lo menciona el señor Santiago, al no poder modernizarse, su productividad decayó casi por la mitad del producto total, dando paso a otras actividades que producían más en menos tiempo; como en los talleres de maquila<sup>221</sup>. Después vienen los cambios de moda, pues para mitad del siglo XX el pantalón se vuelve muy popular entre las mujeres y el rebozo dejaría de ser parte de la indumentaria; finalmente, como lo menciona don Antonio Domínguez:

**ADC:**<sup>222</sup> mira, según yo, el rebozo se necesitan muchas manos, y la gente joven ya no se enseña a hacer eso por laborioso que es y mal pagado, porque es el trabajo más (mal) pagado, y se necesitan muchas manos [...] Ya te digo, esa es una de las razones, y sube mucho el costo, y ya las señoras que compran un rebocito, ya no lo pueden pagar, porque desgraciadamente ganan muy poco y aquí en los alrededores de aquí de Uriangato muy poca gente usa ya rebozo [...].<sup>223</sup>

<sup>218</sup> Archivo Histórico Municipal, Uriangato, Gto (AHMU). Fondos: Rentas, Documento: Padrón de guías mercantiles de artes y oficios y establecimientos industriales.

<sup>219</sup> Entrevista a don Santiago Duran Mora, por Diana E. Téllez Pérez, en Uriangato, Guanajuato, abril 22 del 2019. Transcripción de Diana E. Téllez Pérez.

<sup>220</sup> Entrevista a don Santiago Duran Mora, por Diana E. Téllez Pérez, en Uriangato, Guanajuato, abril 22 del 2019. Transcripción de Diana E. Téllez Pérez.

<sup>221</sup> Talleres donde producen ropa con ayuda de las máquinas de coser.

<sup>222</sup> Antonio Domínguez Cintora.

<sup>223</sup> Entrevista a don Antonio Domínguez Cintora, por Diana E. Téllez Pérez, en Uriangato, Guanajuato, marzo 01 del 2019. Transcripción de Diana E. Téllez Pérez.

Para teñir los *jaspes*, para *urdirlos*, hacer las *canillas*, tejerlos y trenzarlos, son muchas manos las que deben de participar, por lo tanto el proceso que lleva es muy largo, lo que no solo aumenta su precio de venta, sino que aumenta sus costos de producción y bajan los pagos para aquellas manos involucradas. Y, para 1994, esta actividad recibiría un nuevo golpe; la firma del *Tratado de Libre Comercio de América del Norte* (TLCAN), con lo que México abría sus puertas, sin restricciones, a los productos de Estados Unidos y Canadá, con lo que los productos internos, o elevaban su producción o elevaban sus costos.

Como ya se mencionó anteriormente, los telares no podían aumentar su productividad debido a que los instrumentos de trabajo no fueron modernizados y por la decadencia que tuvo el rebozo como parte de la vestimenta femenina, por lo que los reboceros no tuvieron otra opción más que aumentar su precio de venta, con lo que disminuyó todavía más su demanda. Al mismo tiempo, hay que mencionar que el hilo o *jaspe*, con lo que se tejen los rebozos, estaba aumentando sus precios y disminuyendo gravemente su calidad: “pero después con tanto ajuste y reajuste del hilo y de todo, el precio se fue pa' bajo y pa' bajo [...] no se vendía nada [...]”<sup>224</sup>

Don Antonio recuerda como después de todos los reajustes al precio del hilo, muchos de los talleres cerrarían sus puertas, por la poca demanda que el rebozo ya ejercía. Y a la fecha, en el municipio solo quedarían de 3 a 5 talleres, pero solamente con uno a 7 telares cada uno, y los sobrevivientes, ahora, tendrían que combinar otras actividades para que pudiera rendirles: “pues de entrada son como ocho telares, y ya más aparte tengo para hacer chal, hago poquito suéter, poquita blusa, también [...]”<sup>225</sup>

Don Santiago es el ejemplo más claro de la grave decadencia que estaban teniendo los talleres ya para comienzos del año 2000, pues él paso de tener 44 telares a simplemente ocho, además de que tuvo que combinar esta actividad con el tejido de suéter, blusa y chal, para que su economía y la de las otras familias que dependían de ese trabajo, no se viera tan mermada y fracturada. Sin embargo, los reboceros que aún continúan tejiendo lo hacen porque esa ha sido su forma de vida durante más de 60 años, y durante ese largo periodo, le han tomado un gran amor al telar, tanto así, que a pesar de las muchas dificultades, no se han querido bajar de él:

---

<sup>224</sup> Entrevista a don Antonio Domínguez Cintora, por Diana E. Téllez Pérez, en Uriangato, Guanajuato, marzo 28 del 2019. Transcripción de Diana E. Téllez Pérez.

<sup>225</sup> Entrevista a don Santiago Duran Mora, por Diana E. Téllez Pérez, en Uriangato, Guanajuato, abril 22 del 2019. Transcripción de Diana E. Téllez Pérez.

**ADC:** yo por lo que tengo pues es del rebozo [...] y pues yo no pienso dejarlo hasta que ya de plano no pueda, que ya las piernas me duelen y todo eso, pues sí, pero también ya son muchos años los que me andan cargando y pues sí, yo siento mucha satisfacción de haber aprendido lo que me enseñó mi padre [...].<sup>226</sup>

Este orgullo que ellos sienten, es lo que los ha impulsado a seguir tejiendo, a seguir entrelazando hilos y, aunque las adversidades se vuelvan muy duras y muy difíciles de superar, los reboceros jamás detendrán su labor, pues lo que tejen muchas veces es su vida:

**SD:** yo creo que como no he querido dejar de trabajar, la vida, mi vida, ahí está. Ahí estamos en la misma; el rebozo conmigo y yo con él, enrebozados [...] a mí me decían ya hace como algunos años, un hijo mío, decía 'ya deja eso del rebozo' ;no, no, yo voy a ser rebozo hasta que ya no pueda, ya no pueda! [...].<sup>227</sup>

### Conclusiones

Los golpes que tuvo que soportar la rebocería y sus trabajadores, en su economía y sus formas de trabajo, que fue y sigue siendo manual, fueron tan fuertes que provocaron su declive y el cierre de la mayoría de los talleres. Sin embargo, como ya se vio anteriormente, los pocos sobrevivientes siguen haciendo su trabajo con orgullo y con amor, y no se detendrán hasta que definitivamente sus cuerpos ya no puedan más. Esto significa, que aunque la actividad o artesanía rebocera, si es mucho menos fructífera que a principios del siglo XX, esta sigue tejiendo para crear una prenda que ha sido icónica a lo largo de nuestra historia.

Pero no se hubiera llegado a esta conclusión sin haber ondeado las experiencias de dos reboceros que se han dedicado en cuerpo y alma al telar, y estas experiencias no hubieran funcionado sin los planteamientos y la metodología que nos ofrece la Historia Oral. Sin la ayuda de esta disciplina, estos planteamientos se hubieran quedado en la teoría, algo que a estas alturas es inaceptable, pues el historiador ya no solo debe de ser aquel que repite, hasta el cansancio, los hechos antiguos sin darles ninguna utilidad, sino que, ahora, debe de hacer entendible ese pasado y aplicable, es decir, que el historiador debe hurgar en el pasado para comprender su presente y actuar para cambiar su futuro.

Es por eso que la Historia Oral es la mejor guía para sacar de sus cómodos archivos y bibliotecas a los miles de historiadores, que durante años se han dedicado solamente a repetir lo escrito, y han olvidado, que su trabajo humanístico es relacionarse con su entorno y con sus

<sup>226</sup> Entrevista a don Antonio Domínguez Cintora, por Diana E. Téllez Pérez, en Uriangato, Guanajuato, marzo 28 del 2019. Transcripción de Diana E. Téllez Pérez.

<sup>227</sup> Entrevista a don Santiago Duran Mora, por Diana E. Téllez Pérez, en Uriangato, Guanajuato, abril 22 del 2019. Transcripción de Diana E. Téllez Pérez.

semejantes. Y, para los nuevos historiadores en formación, no hay mejor enseñanza en la historia que construir su propia fuente, a través de entrevistas, que los acerquen a la sociedad y a su entorno. La historia no puede seguir basándose solamente en documentos, hay que dar el siguiente paso y comenzar a expandir los horizontes, las fuentes orales son uno de los muchos salvavidas que la historia puede y debe tomar para seguir navegando en las aguas tan profundas y tormentosas del desarrollo académico e intelectual.

## Fuentes

### *Bibliografía*

Fontana, J. (2011) *Introducción*. En: Por el Bien del Imperio: el Mundo después de 1945. Editorial Ediciones del Pasado y del Presente, Barcelona.

Pozzi, P. (2008) *Historia Oral: repensar la historia*. Editorial: INDEAL.

### *Artículos*

Díaz Cortés, O. & Gutiérrez Juárez, E. (julio, 2014) *La Industria de la Confección en tres localidades; producción a la mexicana*. Artículo de la Universidad de Aguascalientes, [Junio 2, 2019]. <http://www.redalyc.org/pdf/880/88037910002.pdf>

### *Entrevistas*

Entrevista a don Antonio Domínguez Cintora, por Diana E. Téllez Pérez, en Uriangato, Guanajuato, marzo 01 del 2019 y marzo 28 del 2019. Transcripción de Diana E. Téllez Pérez.

Entrevista a don Santiago Duran Mora, por Diana E. Téllez Pérez, en Uriangato, Guanajuato, abril 22 del 2019. Transcripción de Diana E. Téllez Pérez.

**Guante número siete**  
**Prácticas laborales del sector salud en el estado de Guanajuato**  
**en el periodo de 1976 a 2012**

Gabriela López Valencia<sup>228</sup>

**Resumen**

La ponencia propuesta para el XII Congreso Internacional de Historia Oral fue realizada entre los meses de febrero y mayo de 2019 en el marco del taller colectivo especializado de Historia Oral de la Universidad de Guanajuato. Este proyecto de investigación tiene como intención analizar cambios y continuidades en las prácticas laborales del sector salud en el estado de Guanajuato en el periodo de 1980 a 2012 en el marco del neoliberalismo en México.

La Historia reconstruye la práctica médica de una enfermera que laboró por más de treinta años en el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y en el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSTE) en los municipios de Irapuato, León y Celaya en el periodo de 1980 a 2012 durante su trayecto desarrolla una identidad como servidor público en el sector salud mientras vislumbra los cambios y continuidades del neoliberalismo en México. Lo anterior lo rescato de las entrevistas de Historia Oral que he realizado con mi sujeto social, cuestiones como identidad, vida laboral y vida personal son temas que se recuperan de la memoria por medio de las entrevistas. El proyecto se complementa con la consulta de fuentes bibliográficas sobre el sector salud en México y sobre el contexto histórico del neoliberalismo.

**Palabras clave**

Historia Oral / memoria / neoliberalismo en México / prácticas laborales / servicios médicos.

**Introducción**

El guante número siete, es la medida de guante plástico esterilizado que más se usa en los quirófanos del IMSS y del ISSSTE.<sup>229</sup> Este guante es capaz de detener el ritmo de un quirófano. Ocasionalmente,

<sup>228</sup> Maestra en Historia (Investigación Histórica) por la Universidad de Guanajuato.

<sup>229</sup> Entrevista a Amanda Segoviano, realizada por Gabriela López Valencia, Guanajuato, Gto., 27 de marzo de 2019.

los guantes desaparecen del quirófano cuando todo está listo para iniciar la cirugía. La escasez radica en que, es el número siete la medida de mano que tienen con mayor frecuencia médicos y enfermeras de las áreas de quirófano en el estado Guanajuato.<sup>230</sup>

Existe poca probabilidad de que afuera del gremio médico y hospitalario se conozca la dinámica cotidiana al interior de un quirófano o una sala de urgencias. El testimonio de Amanda permite saciar esa *hambre de saber* que define Natalie Zemon Davis como “una demanda insaciable por responder con evidencias a las preguntas históricas y contemporáneas, cargadas de predicamentos éticos, morales y legales, porque el pasado sigue presente”.<sup>231</sup> Difícilmente encontraríamos en los archivos de la Secretaría de Salud detalladas descripciones sobre la dinámica en el quirófano o la importancia del carro rojo en las salas de urgencias. De ahí la riqueza de esta fuente oral, en su labor de “recoger datos y verificarlos (para entonces) reflexionar sobre el significado de la verdad y la construcción social de la realidad”.<sup>232</sup>

La intención de este documento es construir la narrativa de una mujer que dedicó su vida a la enfermería en las últimas décadas del siglo XX, en un intento por preservar su historia del olvido.<sup>233</sup> El trabajo fue realizado entre los meses de febrero y junio de 2019 en el municipio de Guanajuato y forma parte del taller especializado en historia oral que se imparte en la Licenciatura en Historia de la Universidad de Guanajuato.

La ponencia pretende analizar las prácticas laborales en el sector salud en el estado de Guanajuato en el periodo de 1976 a 2012 a través de la memoria de una enfermera que reconstruye la historia de su práctica a lo largo de treinta y seis años. Su testimonio documenta su experiencia laboral, la formación de una identidad como servidor público del sector salud, los cambios en las prácticas laborales y su vida familiar.

De acuerdo a Alessandro Portelli “el momento de la vida en que se narra la historia es, desde luego un factor decisivo en la forma de la historia.”<sup>234</sup> Esta historia se cuenta desde la distancia, el sujeto social ha salido de la dinámica narrada, ahora describe su pasado sentada en el sillón de su casa, sin prisa por partir a trabajar. Esa prisa que la acompañó durante treinta y seis años de su vida

---

<sup>230</sup> *Ibidem*.

<sup>231</sup> De Garay, Graciela (2017). *De la palabra a la escucha. Una reflexión sobre la legitimidad del testimonio de historia oral en Entrevistar ¿para qué? Múltiples escuchas desde diversos cuadrantes*. Graciela de Garay y Jorge E. Aceves Lozano, Instituto Mora, Ciudad de México, p. 93

<sup>232</sup> *Ibidem*.

<sup>233</sup> Portelli, Alessandro (1981). *El tiempo de mi vida: las funciones del tiempo en la historia oral*. Publicado en *Internacional Journal Of Oral History*, vol. 2, núm. 3, noviembre 1981, pp. 162-180. Traducción Victoria Schussheim.

<sup>234</sup> *Ibidem*.

se ha desvanecido. Queda evidenciado que los testimonios de las entrevistas de historia oral se convierten en “un proceso de comunicación dialógica y escucha reflexiva, encaminado a la construcción conjunta de una verdad de la historia”<sup>235</sup>.

## Fuentes

Mi fuente principal son los testimonios recogidos de la señora Amanda Segoviano en los meses de marzo y abril de 2019, otro testimonio complementario consultado es el realizado al médico Alfredo López Espinosa, médico internista que trabajó entre 1980 y 1995 en el IMSS e ISSSTE en la ciudad de Irapuato. El testimonio Juana Palafox, nacida a principios de la década de 1940, enfermera del municipio de Guanajuato que laboró en el sector salud por cerca de cuarenta años. Y finalmente el realizado a Conchita López empleada de la escuela de enfermería de la Universidad de Guanajuato. Para las cuestiones teóricas y metodológicas de esta ponencia me apoye en el texto *El tiempo de mi vida: las funciones del tiempo en la historia oral* de Alessandro Portelli y el artículo de Graciela de Garay titulado *De la palabra a la escucha. Una reflexión sobre la legitimidad del testimonio de historia oral* que forma parte del libro *Entrevistar ¿para qué? Múltiples escuchas desde diversos cuadrantes*, editado en el Instituto Mora.<sup>236</sup> Para los contextos de la memoria me apoyé en dos artículos publicados en la revista *Guanajuato Voces de su historia* publicada en el 2007 por el Laboratorio de Historia Oral de la Universidad de Guanajuato con el tema del *contexto* como eje de la publicación. De esta publicación trabajé con el artículo de Graciela de Garay titulado *Un arquitecto de la modernidad mexicana: Mario Pani, 1911-1993* y el artículo de Armando Sandoval Pierres titulado *Los laberintos contextuales de las fuentes orales*.

### I. Una mujer nacida en el siglo XX

Amanda es una mujer nacida en la mitad del siglo XX en el Bajío mexicano, perteneciente a una familia de ocho hermanos, que estudió una carrera técnica y estaba destinada para laborar en una actividad de bajo perfil, formar una familia y cumplir con roles preestablecidos en la ciudad de Irapuato en la década de 1970. Sin embargo, la historia de su vida se desvirtuó de sus primeras intenciones y a la

<sup>235</sup> De Garay, Graciela (2017). *De la palabra a la escucha. Una reflexión sobre la legitimidad del testimonio de historia oral en Entrevistar ¿para qué? Múltiples escuchas desde diversos cuadrantes*. Graciela de Garay y Jorge E. Aceves Lozano, Instituto Mora, Ciudad de México. Pp. 93

<sup>236</sup> Lara Meza, Ada Marina, Felipe Macías y Mario Camarena Ocampo (2010). *Los oficios del historiador: Taller y prácticas de historia oral. Taller y prácticas de historia oral*. Universidad de Guanajuato, Guanajuato, Gto.

edad de veinte años inició la formación en enfermería en contra de la voluntad de sus padres, concluyendo sus estudios, iniciando una vida laboral que durará más de treinta años, convirtiéndose en proveedor de sus hijos y tomando la total responsabilidad de criar a sus cuatro hijos.

Realicé dos entrevistas a Amanda Segoviano, la primera de cincuenta y dos minutos y la segunda de ochenta y cuatro minutos en su domicilio en los meses de marzo y abril. Ambas fueron cronológicas y abarcan desde sus estudios a principios de la década de 1970 hasta su jubilación en el año 2012. No existieron preguntas cerradas sino una guía general que incluía su vida laboral, identidad como servidor público, cambios en las prácticas laborales y su vida familiar.

### I. Ejes.

Organicé el trabajo en tres ejes que construí a partir de las entrevistas: *identidad de una enfermera a partir de su práctica médica, problemáticas de la práctica laboral y vida familiar.*

1.- La construcción de la *identidad* como enfermera se fue edificando a partir de su práctica laboral que incluye sus estudios de enfermería, los inicios de su actividad laboral, su especialización en las áreas de urgencias, quirófano y terapia intensiva y las experiencias vividas como parte de un gremio.

2.- Los principales *problemas* derivados de las prácticas que se incluyen en la reflexión son la saturación de los servicios, turnos y horarios, robos de medicamentos y material y atisbos de neoliberalismo.

3.- Finalmente, Amanda comparte la dinámica entre su vida laboral y su vida privada, el ejercicio de roles distintos, por un lado, la crianza y el cuidado de sus hijos y por el otro, el de proveedor y sustento económico. Este apartado gira en torno a las estrategias para lidiar con horarios de las jornadas laborales y los turnos traslapados.

### II. Contexto.

Entre 1950 y 1970, la población en México pasa de 25.8 a 48 millones de habitantes<sup>237</sup> este periodo corresponde a los primeros veinte años de vida de Amanda Segoviano. Es precisamente entre su nacimiento y el inicio de sus estudios de enfermería que la población en México se duplica. Amanda inicia su vida laboral a mediados de la década 1970 y se jubila treinta y seis años más tarde en un

<sup>237</sup> INEGI. Población total /Volumen y Crecimiento/ Entidad federativa 1895 a 2010. Consultado 29 mayo 2019 en <http://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/habitantes.aspx?tema=P>

país abruptamente distinto al de su nacimiento, el mismo territorio poblado prácticamente por una población quintuplicada.<sup>238</sup>

### **¿Qué sucedió en México en ese periodo para que la población mexicana creciera abruptamente?**

En la década de 1970 disminuyen las enfermedades infecciosas y parasitarias clasificadas como diarrea y enteritis, tuberculosis, sarampión y las respiratorias como bronquitis, neumonía, influenza y asma.<sup>239</sup> En esta década los habitantes tienen una esperanza de vida de 61 años<sup>240</sup> y se cierra una época de la medicina conocida como *epidemiológica*<sup>241</sup> para iniciar una etapa conocida como *nueva salud pública*. Esta nueva etapa conocida como *nueva salud pública*<sup>242</sup> resolvió ciertos problemas, pero atrajo nuevos, treinta y cinco años más tarde, en el año 2005, las principales causas de muerte en el país se habían modificado considerablemente siendo las enfermedades del corazón, los tumores malignos y la diabetes mellitus<sup>243</sup> las principales causas de muerte en México. La esperanza de vida aumenta a 75 años en el 2016.<sup>244</sup>

### **¿Cómo fueron cubiertas las necesidades de salud de la población en México?**

El artículo 1º de la Ley General de Salud “reglamenta el derecho a la protección de la salud que tiene toda persona en los términos del artículo 4o. de la Constitución. El artículo 1º establece las bases y modalidades para el acceso a los servicios de salud y la concurrencia de la Federación y las entidades federativas en materia de salubridad general. [...] Esta ley pone en operación la garantía al acceso a

<sup>238</sup> INEGI. Población total /Volumen y Crecimiento/ Entidad federativa 1895 a 2010. Consultado 29 mayo 2019 en <http://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/habitantes.aspx?tema=P>

<sup>239</sup> INEGI, Estadísticas históricas de México. Consultado el 10 de junio de 2019 en [http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/pais/historicas/EHM%20%204.pdf](http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/pais/historicas/EHM%20%204.pdf)

<sup>240</sup> INEGI. Población. Esperanza de vida. Consultado el 10 de junio de 2010 en <http://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/esperanza.aspx?tema=P>

<sup>241</sup> Alemán Escobar, María de Lourdes; Salcedo Álvarez, Rey Arturo; Ortega Altamirano, Doris Verónica. *La formación de enfermeras en la Escuela de Salud Pública de México, 1922-2009. Evolución histórica y desarrollo académico de la enfermería en salud pública en México*, Perfiles educativos, vol. XXXIII, núm. 133, 2011, pp. 174-196, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación en México, México, D.F. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13219088011>

<sup>242</sup> *Ibidem*.

<sup>243</sup> INEGI, Población. Mortalidad ¿De qué mueren los mexicanos? Consultado el 6 de junio de 2019 en <http://cuentame.inegi.org.mx/impresion/poblacion/defunciones.asp>

<sup>244</sup> INEGI. Población. Esperanza de vida. Consultado el 10 de junio de 2010 en <http://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/esperanza.aspx?tema=P>

la salud que ampara la Constitución<sup>245</sup> Sin embargo, las leyes y sus reglamentos protegen y amparan de *juramento* pues en la *práctica*, la realidad nacional en materia de salud a finales del siglo XX y principios del XXI es distinta- La realidad en materia de salud dista de alcanzar los derechos que establecen la Constitución y la Ley General de Salud pues las instituciones de salud son insuficientes y están sobre saturadas desde la década de 1980, como a continuación da testimonio uno de los médicos entrevistados para este trabajo.

Tenía muchas carencias el hospital de Irapuato (IMSS), ya tenía veinte años cuando llegué, (yo llegué en 1982 y) había sobrecupo y todavía sigue el mismo hospital. Lo único que han hecho es tumbar muros para poner más camas, donde era el área de descanso de familiares ahora han metido camas [...]. Trabajé en una clínica del IMSS en México en Santa Mónica, en la clínica 86, platicaba con el subdirector, él me decía que tenían en 1981 un sobrecupo de 400%, aquí (Irapuato) también había sobrecupo, quizá no como el de ellos. En urgencias en Irapuato, todavía se podía dar buen servicio, había seis áreas con seis camillas.<sup>246</sup>

La labor titánica de satisfacer las necesidades de salud de una población en acelerado crecimiento implicó la urgencia de aumentar el presupuesto para infraestructura, medicamentos y equipo, fortalecer y engrosar los cuerpos de médicos y enfermeras, implementar planes y programas para prevenir, controlar y atender enfermedades para dar cumplimiento al compromiso adquirido por el estado en el artículo 3º de la Ley de Salud.<sup>247</sup> De acuerdo con el artículo 51 de la Ley General de Salud “los usuarios tendrán derecho a obtener prestaciones de salud oportunas y de calidad idónea y a recibir atención profesional y éticamente responsable, así como trato respetuoso y digno de los profesionales, técnicos y auxiliares”.<sup>248</sup> Sin embargo, en la práctica diaria son desafíos cotidianos la falta de medicamentos y material como a continuación se describe:

No nada más faltan guantes, es el catéter que necesita el anesthesiólogo, que dices tú, es una cánula de Rush que debe estar en todos los carros rojos, con diferentes medidas, desde infantiles hasta adultos con cuello grueso, lo que tú quieras y no hay. Muchas veces los ambu que son tan importantes tienen la bolsa rota. El ambu es una mascarilla para la respiración cardiovascular, lo ves en las películas que están presionando el pecho y pasando el aire de boca, el ambu sustituye la boca, es una mascarilla que tiene una bolsa, la bolsa agarra aire cuando tú la aprietas y te avienta el aire para que puedas respirar, se llama ambu, muchas veces, la bolsa está rota, se la pones al paciente y está rota, eso es en los hospitales, yo quisiera pensar, dicen ahora que el presidente de la república volvió a dotar a los hospitales del IMSS e ISSSTE, los de SSA están muy bien, no decimos nada, en el sexenio anterior los dotaron súper bien, por eso están los hospitales de Alta Especialidad. Pero IMSS e ISSSTE los dejaron olvidados, yo de SEDENA no te puedo decir, porque yo en el hospital militar, ¡poco, mal y

<sup>245</sup> Ley General de Salud, consultada el 6 de junio de 2019 en [http://www.salud.gob.mx/unidades/cdi/legis/lgs/LEY\\_GENERAL\\_DE\\_SALUD.pdf](http://www.salud.gob.mx/unidades/cdi/legis/lgs/LEY_GENERAL_DE_SALUD.pdf)

<sup>246</sup> Entrevista a Alfredo López Espinosa, realizada por Gabriela López Valencia, Irapuato, Gto., 3 marzo de 2019.

<sup>247</sup> Ley General de Salud, pp. 14 consultada el 6 de junio de 2019 en [http://www.salud.gob.mx/unidades/cdi/legis/lgs/LEY\\_GENERAL\\_DE\\_SALUD.pdf](http://www.salud.gob.mx/unidades/cdi/legis/lgs/LEY_GENERAL_DE_SALUD.pdf)

<sup>248</sup> *Ibidem*.

nunca! Pero si estaban muy carentes de lo más indispensable el Seguro y el ISSSTE. Vas a suspender una cirugía de un niño chiquito, no sabe que lo van a operar, lo dejas en ayuno toda la noche, que tanto nos ha costado trabajo, está llore y llore y llega la operación y te dicen no tengo mascarilla del tamaño del niño, no tengo el sensor infantil, no hay colchón eléctrico, o sea, un montón de detallitos. Yo estuve de jefa en Celaya y cuando recibí el área había una vitrina grandota donde teníamos desde jabón, Isodine, soluciones, las que sabemos se ocupan en el quirófano, un lápiz de electrocauterio, cánulas de Rush y cánulas de Guedel que te ponen en la anestesia general, para que por ahí te metan la cánula de Rush para estar insuflando, porque cuando te dan anestesia general pierdes el automatismo respiratorio. [...] O cuando van a hacer traumatología necesitan un clavito, pue no hay doctor, se estacionan un montón las cirugías de traumatología por falta de material, se me fue el nombre. Las placas, tornillos, clavos, se llama material de osteosíntesis, si faltan, si se rompió la pierna, la mano, hay que mandar pedirlo. Va el traumatólogo, va el doctor y pide y si hay material entonces si se programa y si no hay material no se programa.<sup>249</sup>

De acuerdo con las estadísticas, en 1970 el personal médico y paramédico en México ascendía a 23,002, para 1980 aumentó prácticamente al doble con 52,380 personas y para 1990 a 85,594. En el año 2001 en México había 142,765 médicos y paramédicos y en el 2017 un total de 238,000 personas dedicadas a satisfacer las necesidades médicas.<sup>250</sup> El personal médico está conformado por los médicos pasantes, los residentes, los médicos generales y los especialistas, así como las enfermeras auxiliares, generales y especializadas. En 1970 había en México 4029 unidades médicas y 40,191 camas censables. En 1980 las unidades ascendieron a 8100 casi el doble que en 1970 y las camas censables a 68,349.

En ese año (1975-76) se inauguró el hospital general de Irapuato, entonces Salubridad nos absorbió a las enfermeras en el hospital general. Con mucho orgullo te digo que fui la segunda enfermera que piso el hospital nuevo. Nos tocó a las dos solitas, nos decía el director vayan y familiarícense con el hospital para que no se pierdan luego, María Elena Negrete y yo entramos al hospital nuevo y lo estrenamos.<sup>251</sup>

En 1990 existían 13,194 unidades médicas y 63,122 camas censables. Para 1997 las unidades médicas se ubicaron en 15,788 y las camas censables en 68,845.<sup>252</sup> “Entre 2005 y 2014 a nivel nacional, el número de camas hospitalarias incrementó de manera paulatina de 111,123 a 123,000, aun cuando en el 2006 se registró una ligera reducción. La tasa de crecimiento anual es de 1.2% en

<sup>249</sup> Segoviano, Amanda, entrevista, *Op. Cit.*

<sup>250</sup> INEGI, Estadísticas históricas 1965-1997. [http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/pais/historicas/EHM%20%204.pdf](http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/pais/historicas/EHM%20%204.pdf)

<sup>251</sup> Segoviano, Amanda, entrevista realizada por Gabriela López Valencia, Guanajuato, Gto., 27 de marzo de 2019.

<sup>252</sup> INEGI, Estadísticas históricas 1965-1997. [http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/pais/historicas/EHM%20%204.pdf](http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/pais/historicas/EHM%20%204.pdf)

promedio, lo que significó 1,443 camas nuevas por años, reflejando la carencia relativa de camas que existe en el país”.<sup>253</sup>

Los pacientes los ponen sobre los pasillos sentados en sillas, si bien les iba en una colchoneta en los pasillos. En el seguro en turno de día podía haber tres o cuatro enfermeras generales con sus auxiliares. La noche siempre ha sido desprotegida, dos generales y dos auxiliares en la noche, pero ya había auxiliares que agarraban bien la onda, todas entrábamos a todo.<sup>254</sup>

Amanda laboró en un momento de la historia de la medicina en México en que una *nueva salud pública* (prevención, control y rehabilitación)<sup>255</sup> fue la prioridad dejando atrás el periodo epidemiológico y de fortalecimiento de los sistemas de salud.<sup>256</sup>

El sistema de salud en México afilió a los mexicanos bajo los criterios siguientes: el Instituto Mexicano del Seguro Social ofrece servicios de salud a las personas asalariadas y el ISSSTE protege a los trabajadores del Estado. En las décadas de 1970 y 1980 las personas no asalariadas quedaban fuera del esquema de salud pública, es decir, alrededor del 40% de la población en México estaba excluida de lo estipulado por el artículo 4º Constitucional, lo que implica que entre 1980 y 1990 entre 35 y 40 millones de habitantes no tenían acceso a una institución de salud pública. Es en la década de 1990 y en la primera del siglo XXI que la Secretaría de Salud inicia un programa de afiliación masiva siendo el Seguro Popular promovido entre 2006 y 2012 el más exitoso y de largo alcance, cubriendo en el 2010 a 36.2% de la población y en el 2015 cerca del 50%.<sup>257</sup> Sin embargo, paradójicamente para este mismo año solamente el 82.2% de la población en el país estaba afiliada y el 17.3% no contaba con afiliación a ningún servicio de salud<sup>258</sup>. Lo que muestra confusión en los números, pues se percibe que de ese 82.2% que están afiliados, varios se encuentran afiliados a más de una institución de salud pública.

<sup>253</sup> Informe sobre la salud de los mexicanos en el 2016. Consultado el 5 de junio en [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/239410/ISSM\\_2016.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/239410/ISSM_2016.pdf)

<sup>254</sup> Segoviano, Amanda, entrevista, *Op. Cit.*

<sup>255</sup> *Ibidem.*

<sup>256</sup> Alemán Escobar, María de Lourdes; Salcedo Álvarez, Rey Arturo; Ortega Altamirano, Doris Verónica. *La formación de enfermeras en la Escuela de Salud Pública de México, 1922-2009. Evolución histórica y desarrollo académico de la enfermería en salud pública en México*, Perfiles educativos, vol. XXXIII, núm. 133, 2011, pp. 174-196, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación en México, México, D.F. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13219088011>

<sup>257</sup> Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024 de México. Gaceta Parlamentaria. Palacio Legislativo de San Lázaro. 30 de abril 2019. México, D.F., Número 5266-XVIII. Pág. 100. Consultado el 30 de mayo de 2019 en <http://gaceta.diputados.gob.mx/PDF/64/2019/abr/20190430-XVIII-1.pdf>

<sup>258</sup> INEGI, Encuesta Intercensal. Consultado el 29 de mayo de 2019. En [https://www.inegi.org.mx/temas/derechohabiencia/default.html#Informacion\\_general](https://www.inegi.org.mx/temas/derechohabiencia/default.html#Informacion_general)

De acuerdo con el Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024 del gobierno federal, en el 2019, México contaba con “menos camas censables, profesionales de medicina y enfermería por cada mil habitantes que el promedio de países integrantes de la OCDE (1.5, 2.4 y 2.8 contra 4.7, 3.4 y 9.0, respectivamente)”<sup>259</sup>. Es decir, en México el sector salud cuenta con una tercera parte de las camas de las que tienen los países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico por cada mil habitantes, de ahí que haya pacientes esperando en sillas o en el suelo, en áreas como urgencias o toco<sup>260</sup>. De ahí también que haya deficiencia en el número de médicos, con 2.4 médicos en lugar de 3.4 médicos para satisfacer las necesidades de los pacientes.

### III. Eje 1: La identidad de una enfermera a partir de su práctica médica

¿Cómo se construye la identidad de la enfermera mexicana en las últimas décadas del siglo XX?

Las enfermeras son un grupo de mujeres que poseen cierta relación en la que comparten experiencias y a partir de esas experiencias se reproducen elementos que van dándole forma a una consciencia que las identifica y las hace parte de un colectivo. La consciencia de clase es la forma en que se expresan estas experiencias en términos culturales: encarnadas en tradiciones, sistemas de valores, ideas y formas institucionales.<sup>261</sup>

Si entendemos la clase como una relación entonces estaremos de acuerdo con Dahrendorf citado por Thompson de la siguiente manera:

Las clases se basan en las diferencias de poder legítimo asociado a ciertas posiciones, es decir, en la estructura de papeles sociales con respecto a sus expectativas de autoridad [...] Un individuo se convierte en miembro de una clase cuando desempeña un papel social relevante desde el punto de vista de la autoridad... Pertenecer a una clase porque ocupa una posición en una organización social; es decir, la pertenencia de clase se deriva de la posesión de un papel social.<sup>262</sup>

El gremio de las enfermeras mexicanas a principios del siglo XX estaba formado por jovencitas con primaria terminada, que gozaban de buena salud y una edad de alrededor de veinte años, así como buena conducta; éstos eran los requisitos necesarios para aceptar estudiantes en la escuela de

<sup>259</sup> Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024 de México. Gaceta Parlamentaria. Palacio Legislativo de San Lázaro. 30 de abril 2019. México, D.F., Número 5266-XVIII. Pág. 100. Consultado el 30 de mayo de 2019 en <http://gaceta.diputados.gob.mx/PDF/64/2019/abr/20190430-XVIII-1.pdf>

<sup>260</sup> Segoviano, Amanda y López Espinosa Alfredo, entrevistas, *Op. Cit.*

<sup>261</sup> Thompson, E. P. *Obra Esencial*. “Prefacio”, Crítica, Barcelona, 2002, pp. 13-18. Consultado el 10 de junio de 2019 en [www.cholonautas.edu.pe/](http://www.cholonautas.edu.pe/) Biblioteca Virtual de Ciencias Sociales, pp. 2

<sup>262</sup> *Ibidem*. Pp. 3

enfermería de la ciudad de México.<sup>263</sup> Siete décadas más tarde, a principios de 1970 Amanda tenía la secundaria terminada, una carrera técnica y veinte años cuando inicia sus estudios en una escuela de nueva creación a iniciativa de un médico en Irapuato.<sup>264</sup>

Amanda se cruzó por azares del destino con la enfermería, ella narra que fue la iniciativa de una hermana que la llevaron a participar en el proceso de selección para estudiar enfermería.

Sinceramente jamás en mi vida pensé que fuera a ser enfermera, la idea fue de una hermana que le gustaba mucho la medicina, pero no pudo seguir con la carrera. Venimos de esa época en que los hombres pensaban que la mujer era para la casa, era la idea de mi papá, a las cinco mujeres que fuimos nos dio carrera comercial y a los hombres carrera universitaria y desde chicos empezamos a trabajar, sobre todo las mujeres [...] Empecé a estudiar la carrera de enfermería en contra de la voluntad de mi mamá, ella nunca quiso que yo fuera enfermera y de otras cosas que se vinieron. Creo que yo estaba destinada para estudiar enfermería, trabajando y estudiando yo hice mi carrera. [...] Mi vida fue muy ajetreada porque yo trabajaba en la mañana y estudiaba en la tarde, la carrera estuvo bien mientras estuvieron las clases en la tarde, después nos metieron una clase de siete a ocho en la mañana, y entraba a trabajar a las ocho de la mañana, fue mucha carrera, mucha carrera.<sup>265</sup>

A principios del siglo XX, la escuela de la ciudad de México estipulaba en el reglamento que la carrera se cursaría en tres años, los mismos tres años que se cursaban en Irapuato en la década de 1970. Ella narra su paso por la escuela de enfermería de la siguiente manera:

“Mira yo fui la segunda generación (1972-1975). La escuela no estaba incorporada. A la segunda generación nos tocó la incorporación de la escuela, éste, me emociona porque hicimos grandes proezas. Las escuelas de enfermería de Guanajuato, León y Celaya se negaban a la incorporación de la escuela de enfermería de Irapuato, estuvimos tocando puertas y nada. Hasta que en una ocasión vino el presidente Luis Echeverría a Irapuato, nos fuimos a seguirlo a la carretera para hablar con él [...] éramos como cincuenta alumnas [...] lo fuimos a alcanzar a la carretera sobre Salamanca, nos atravesamos la carretera y paramos el camión, él viajaba en camión grande, y dijo: pueden subir solo dos o tres enfermeras nada más. Subieron María de los Ángeles Aguilar, Guillermina (que no recuerdo su apellido) y Lupita Martínez. Fue entre 1973 y 1974. Nos platicaron que subieron y que no dijeron nada, solo estuvieron lloré y lloré, ¡no se incorpora nuestra escuela! Y no sé qué y no sé qué tanto. El presidente les dio la promesa que la escuela se incorporaba y lo cumplió. Esa fue la anécdota”.<sup>266</sup>

<sup>263</sup> Cuevas Guajardo, Leticia y Dulce María Guillén Cadena, *Breve historia de la enfermería en México*, Volumen 1, Número 1, febrero, Cuidarte, El arte del cuidado. UNAM, Tlalnepantla, Estado de México, 2012.

[http://www.iztacala.unam.mx/cuidarte/basics/primernumero\\_pdfs/9LaEnfermeriaEnMexico\\_FEB12.pdf](http://www.iztacala.unam.mx/cuidarte/basics/primernumero_pdfs/9LaEnfermeriaEnMexico_FEB12.pdf)

<sup>264</sup> Entrevista telefónica realizada a Conchita López Arteaga, realizada por Gabriela López Valencia, Guanajuato, Gto., jueves 30 de mayo de 2019. Escuela de enfermería de Irapuato, Universidad de Guanajuato.

<sup>265</sup> *Ibidem*.

<sup>266</sup> *Ibidem*.

<sup>266</sup> Entrevista a Amanda Segoviano, realizada por Gabriela López Valencia, Guanajuato, Gto., 29 marzo de 2019.

La generación 1971-1974<sup>267</sup> fue la primera generación de la escuela de enfermería en Irapuato creada por el doctor Enrique López Díaz y un patronato creado *ex profeso*. Amanda perteneció a la segunda generación y formó parte del contingente que inicia las gestiones para la incorporación del programa a la Universidad de Guanajuato. Es el 14 de septiembre de 1974<sup>268</sup> que la Universidad de Guanajuato reconoce el programa académico por recomendación y con el apoyo del presidente Luis Echeverría Álvarez.<sup>269</sup>

Amanda y sus compañeras de la escuela de enfermería de Irapuato formaron un gremio en una pequeña ciudad del Bajío mexicano. Este gremio de mujeres se encargó durante décadas de cubrir las necesidades de salud de una población que crecía abruptamente. A continuación, narra su experiencia en su primer centro de trabajo:

(El hospital General de Irapuato) era hospital nuevo, todas éramos jovencitas las que ingresamos, todo era vida y dulzura, sobre todo si haces lo que te gusta, si el trabajo lo haces con ganas y con cariño nunca trabajas. No había muchos derechohabientes. Seguía el hospital de la calzada Insurgentes, mientras se hizo el cambio, se llevó un tiempo para que hubiera pacientes. Todas las que llegamos al nuevo hospital general nos dieron base, con esa promesa nos fuimos.<sup>270</sup>

Ellas fueron las protagonistas en la tarea de reducir la mortalidad materna e infantil y en aumentar notablemente la esperanza de vida de la población pasando de 61 años en promedio en 1970 a 75 años en promedio en 2016, un incremento de 14 años. Y en la prevención, atención y control de enfermedades en la etapa de *la nueva salud pública*, entre las que destacan para este periodo las enfermedades del corazón, las metabólicas y el cáncer.<sup>271</sup>

Desde que entró a estudiar enfermería y participó en la consolidación e incorporación de la carrera a la Universidad de Guanajuato se gesta su identidad de enfermera, “la subjetividad de la memoria ofrece pistas acerca de las relaciones entre pasado y presente, entre memoria e identidad personal, entre memoria individual y colectiva”.<sup>272</sup>

Empezamos sesenta y ocho alumnas a estudiar la carrera, pero por deber materias, por esto y otro, se van descartando. Finalmente se recibieron en 1975, diecinueve enfermeras. Cuando ocurrió lo del

<sup>267</sup> Entrevista a Conchita López Arteaga, *Op. Cit.* Conchita labora en la escuela de Enfermería y Obstetricia de la Universidad de Guanajuato, Campus Irapuato-Salamanca y nos compartió la información vía telefónica.

<sup>268</sup> *Ibidem*.

<sup>269</sup> Entrevista a Amanda Segoviano, realizada por Gabriela López Valencia, Guanajuato, Gto., miércoles 27 marzo de 2019.

<sup>270</sup> *Ibidem*.

<sup>271</sup> Alemán Escobar, María de Lourdes; Salcedo Álvarez, Rey Arturo; Ortega Altamirano, Doris Verónica. *La formación de enfermeras en la Escuela de Salud Pública de México, 1922-2009. Evolución histórica y desarrollo académico de la enfermería en salud pública en México*, Perfiles educativos, vol. XXXIII, núm. 133, 2011, pp. 174-196, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación en México, México, D.F. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13219088011>

<sup>272</sup> De Garay, Graciela (2017). *De la palabra a la escucha*, Instituto Mora. México, D.F. pp. 102

presidente éramos como cincuenta alumnas. [...] Nos platicaron que subieron y que no dijeron nada, solo estuvieron lloré y lloré, ¡no se incorpora nuestra escuela! Y no sé qué y no sé qué tanto. El presidente les dio la promesa que la escuela se incorporaba y lo cumplió. Esa fue la anécdota.<sup>273</sup>

Los documentos epistolares a la Presidencia de la República, a Luis Echeverría primero y a Vicente Fox como lo veremos más adelante, no eran fortuitos. En entrevista con Juana Palafox, enfermera titulada de la ciudad de Guanajuato con cuarenta años de experiencia entre 1960 y 1990, destaca en su testimonio la solicitud hecha al presidente de la república para trasladar a su padre enfermo de la clínica T1 del IMSS en León a la ciudad de México.

Amanda inicia su vida laboral como protagonista del hospital general de Irapuato siendo ella una de las primeras enfermeras en pisarlo.

En ese año (1975) se inauguró el hospital general de Irapuato, entonces Salubridad nos absorbió en el hospital general. Con mucho orgullo te digo que fui la segunda enfermera que piso el hospital nuevo. Nos tocó a las dos solitas, nos decía el director vayan y familiarícense con el hospital para que no se pierdan luego, María Elena Negrete y yo entramos al hospital nuevo y lo estrenamos. [...] Ese hospital tenía setenta y cinco camas y con los servicios de cirugía, medicina interna, pediatría y ginecoobstetricia así como las áreas de quirófanos y urgencias.<sup>274</sup>

“La actividad de los trabajadores no se encuentra orientada sólo por factores económicos sino que también intervienen ideas y valores formados a partir de la experiencia hecha como sujeto colectivo”.<sup>275</sup>

A mí me siguieron los servicios de urgencias, terapia intensiva y quirófanos [...] En todos los hospitales que yo llegaba me tocaba los servicios de urgencias, terapia intensiva, quirófanos [...] Me gustaba más estar en quirófanos, desde que estábamos estudiando cuando platicábamos y nos preguntábamos si íbamos a hacer especialidad, yo les decía: voy a ser quirúrgica.<sup>276</sup>

Una enfermera de urgencias, quirófano o terapia intensiva no es cualquier enfermera, requiere estudios que las acrediten y la posicionen en otro nivel en el escalafón del Sindicato de las instituciones públicas de salud, ser enfermera quirúrgica implicaba una formación profesional, es decir, ponerse a estudiar, salir de su cotidianidad en el hospital para presentar exámenes, como ella refiere salir de su zona de confort.

Otra característica que la fue definiendo y construyendo fue la posibilidad de acceder al concepto 04 por la naturaleza de su trabajo. El concepto 04 es un incentivo económico que se otorga

<sup>273</sup> Entrevista a Amanda Segoviano, realizada por Gabriela López Valencia, Guanajuato, Gto., miércoles 27 marzo de 2019.

<sup>274</sup> *Ibidem*.

<sup>275</sup> [https://revistas.inah.gob.mx/index.php/contemporanea/article/view/6294/7125\\_pp\\_2](https://revistas.inah.gob.mx/index.php/contemporanea/article/view/6294/7125_pp_2)

<sup>276</sup> Entrevista realizada a Amanda Segoviano por Gabriela López Valencia el 22 de abril de 2019 en Guanajuato, Gto.

al personal médico que trabaja en actividades de alto riesgo (terapia intensiva, urgencias y quirófano).<sup>277</sup>

No trabajamos con papeles, por estar pensando en x cosa cometes un error. Mucho estrés se maneja en terapia intensiva, urgencias, quirófano. Tuve varios compañeros médicos que les iba mal en urgencias, se estresaban, no todo mundo tiene la capacidad de manejar el estrés constantemente. Conozco a un doctor que no me acuerdo cómo se llama, un doctor que se infartó dos veces estando en urgencias, y le dijo su esposa, no más, no más seguro y se salió, era suplente apenas, se estresaba mucho. Y sí es mucho estrés, una persona que se te está muriendo, que tienes que ponerle un catéter central que entra por la vena cava, una vena gruesa que va directo al corazón, entonces pues mucha asepsia, mucha limpieza, meter un catéter que va directo al corazón.<sup>278</sup>

El concepto 04 es un incentivo económico que tiene como intención cubrir el riesgo de la naturaleza de su trabajo. Como refiere a continuación:

Había mucho estrés en terapia intensiva, urgencias y quirófano. Tuve varios compañeros médicos que les iba mal en urgencias, se estresaban, no todo mundo tiene la capacidad de manejar el estrés constantemente. Conozco a un doctor que no me acuerdo cómo se llama, un doctor que se infartó dos veces estando en urgencias, y le dijo su esposa, no más, no más seguro y se salió, era suplente apenas, se estresaba mucho. Y sí es mucho estrés, una persona que se te está muriendo, que tienes que ponerle un catéter central que entra por la vena cava, una vena gruesa que va directo al corazón requiere mucha asepsia, mucha limpieza, meter un catéter que va directo al corazón.<sup>279</sup>

Meter un catéter que va directo al corazón no es asunto sencillo, trabajar en equipo con los médicos para meter exitosamente un catéter en el corazón en el área de urgencias dota al personal médico de una serie de elementos de reconocimiento y prestigio al interior de su gremio.

El papel de las enfermeras y de los médicos en el quirófano previo a la cirugía no solo se limita al proceso quirúrgico sino tiene ingredientes emocionales. La experiencia en el quirófano de Amanda:

[...] Si te gusta, lo disfrutas, ahí tienes a los pacientes temerosos, con incertidumbre y todo está en ti como enfermera o médico la seguridad que tú les des o por el contrario la intranquilidad que tú les des es muy bonita, desde que ingresa el paciente al área de cirugía. Desde recibirlo, instalarlo en la camilla, platicarle, que él te comentó sus angustias, te enteras de muchas cosas, si está en ti como enfermera, hacer que piense en cosas bonitas, de acuerdo a su religión ponerse en manos de Dios, aquí va a ser lo que Dios quiera, buscar darle confianza.<sup>280</sup>

La experiencia en urgencias y su vínculo con médicos y pacientes:

Nosotros también aprendemos de los pacientes. Me acuerdo en una ocasión en el Seguro, había un montón de trabajo en urgencias, teníamos un paciente ampliamente conocido que llegaba al seguro y llegaba todo negro, negro y era porque necesitaba oxígeno, era ampliamente conocido excepto por el doctor que estaba en urgencias. Sufría de espasmo bronquial, señor fulanita lo nombrábamos, ya

<sup>277</sup> *Ibidem.*

<sup>278</sup> Entrevista realizada a Amanda Segoviano, por Gabriela López Valencia el 22 de abril de 2019 en Guanajuato, Gto.

<sup>279</sup> *Ibidem.*

<sup>280</sup> *Ibidem.*

llegaba y levantaba la mano, porque llegaba negro ya, pásate al cubículo tal, él solito se pasaba, ya teníamos el catéter con el oxígeno listo, se quedaba ahí esperando. Me acuerdo que, (en esa ocasión) le dije doctor: llegó fulano, porque hasta de nombre lo conocíamos, el doctor se quedó en la entrada del cubículo, y no decía nada, estaba yo lista con mi libretita y no me decía nada. Y el otro negro, yo, gracias a Dios, uno también aprende, dije no, pues le voy a poner tanto de solución con un broncodilatador, llegué rápido, le quité la ropa, se puso la bata, se quedó tranquilo. El doctor nada más daba vueltas atrás de mí, daba vueltas detrás de mí, pero no me hablaba, hasta que yo le dije, qué paso doctor, y me pregunta qué le puso al paciente, él fue quien se acercó a mí con su libretita, me dijo gracias y se fue, eso fue lo que me paso, él era médico ya, no era un interno, en urgencias no recibimos médicos internos, yo le doy gracias a Dios que sí metí la pata, ni cuenta me di, tú que me preguntes, señora a usted cuántos enfermos se le murieron, te puedo decir, no fue ni mano llena, a mí, a mí, ni cinco pacientes, que se me murieran, entonces uno va agarrando experiencia y va aprendiendo muchas cosas. Las urgencias en el Seguro son feas, feas.<sup>281</sup>

#### Otra ocasión en urgencias, construyendo la identidad de su gremio

En una ocasión, llega mi jefa, enfermera intensivista, me pregunta, Amanda en qué te ayudo, (yo le dije) pues sigue indicaciones de tal paciente, pero yo, no sé por qué ya las había visto de rápido, ella va y del carro rojo saca un medicamento, qué medicamento vas a sacar si en las indicaciones no decía nada que dijera que tuvieras que abrir el carro rojo. El carro rojo es un carro que está con cánulas de Guedel para abrir la boca, cuando convulsiona la gente le ponen esta cánula. La cánula de Guedel sigue la forma de la boca, entonces, ésta se va, si pasas la boca, no la puedes cerrar, se le mete la cánula para que no se pasen la lengua o para que no se la traguen cuando convulsionan, no permite que la retraigas ni que la abras más, te abre las vías respiratorias. El carro rojo tiene cánulas de Guedel, cánulas de Rush, que en realidad son sondas endo-traqueales, Rush es la marca, Ambu pediátrico y de adulto, sueros distintos, como Harmand, salina, glucosada, Hemacel que son medicamentos específicos, jeringas de cinco, de diez, de veinte, con agujas de diferente calibre. Diferentes medicamentos como broncodilatadores, otros medicamentos para el corazón para que palpite más rápido o menos rápido; sondas Foley que son para cuando no pueden orinar, sondas nasogástricas, que te las meten por la nariz y que llega al estómago. Hasta arriba está un monitor cardíaco con desfibrilador, qué es, cuando empieza a fibrilar el corazón, indica que el corazón palpita rápido. Fibrilar el corazón significa que palpita muy rápido y en cualquier momento se para y se muere el paciente, con las planchas les dan choques eléctricos para que el corazón recupere su ritmo cardíaco o si de plano se le olvidó palpar, que palpita. Ese mismo aparato tiene para hacer los electrocardiogramas, ese es un carro rojo, es un carro de choque. Tiene medicamentos bien específicos. Ella se equivocó. La nitroglicerina es un medicamento peligroso y hay que darlo bajo estricta vigilancia médica. Ella se equivocó, saco la nitroglicerina, qué vas a hacer, le dije, lee bien la indicación, vete, yo lo hago, ya me desocupé, adiós le dije. Muy mi jefa, muy enfermera intensivista. Le iba a dar el medicamento equivocado, me mata al paciente, tú tienes que estar en todo.<sup>282</sup>

De acuerdo con lo que Amanda nos comparte “el piso de medicina interna es pesado pues hay pacientes con enfermedades crónicas degenerativas, como diabetes, infartos, pacientes con respiradores, mucho trabajo, pacientes con enfermedades crónicas y muchos de ellos en etapa terminal, es un piso de treinta pacientes mínimo”. A continuación, narra uno de los días más complicados en esta área:

---

<sup>281</sup> *Ibidem.*

<sup>282</sup> *Ibidem.*

Un 6 de enero llegué a trabajar en la noche y mi jefa me dijo: vete al cuarto piso (medicina interna), no sé si pueda mandarte apoyo. Llegué y ya estaba una compañera llamada Angélica, muy trabajadora, ella era enfermera auxiliar, me preguntó ¿cómo trabajamos si somos dos? Le dije, vamos a darles: *cuidados integrales*, qué son los cuidados integrales: llegar y tomar signos vitales, ver soluciones, canalizar al paciente, que le estuvieran pasando bien el suero, si tenía sonda de Foley por donde sale para la orina, o nasogástrica que succiona lo del estómago, ver que todo este drenando bien, darles sus medicamentos, tenderle bien su cama, que si les duele algo revisarlos. Todo, todo, eso son cuidados integrales. Ahí son salas de tres camas y los aislados que deben tener poco contacto con familiares, entonces les dije a todos los pacientes: esta noche solo somos dos enfermeras para treinta pacientes. Les preparamos el montón de medicamentos, decidimos que si se iban a tomar tiras reactivas como el destroxis y bililaxis para la orina, todo lo llevamos. Me acuerdo que fui sala por sala y mientras les avisamos que solo éramos dos enfermeras, les dijimos: por favor, cuando vayamos entrando nos dicen todo lo que necesitan, si tienen dudas lo exteriorizan, vamos a ir sala por sala, diez salas, y cuatro aislados. No estén tocando el timbre, cuando acabemos con todos regresamos, a menos que sea algo urgente nos mandan al familiar. Fue una noche muy buena a pesar de todo el trabajo. En la madrugada nos hablaba la jefa, cómo van, bien jefa le respondíamos, estamos bien, no hay novedad, me decía: nada más toma signos vitales a los más graves, nos decía la jefa, nosotros les tomamos signos a todos y mi compañera se prestaba porque era muy trabajadora. A la mañana siguiente que llegó el turno, luego, luego fue la jefa y dijo ni Amanda ni Angélica van a sacar pendientes, no nos salió ningún pendiente. Los pendientes son: le falta agua al barboteador, no tiraste la orina, no cambiaste al paciente, el paciente está sucio, no le paso el suero: vuélvelo a canalizar. Bonito, esa vez me acuerdo porque nos fue muy bien.<sup>283</sup>

Fue en el año de 1931 que el 6 de enero fue instituido en México como el día de la enfermera, está decisión fue anunciada por el doctor José Castro Villagrana al frente del Hospital Juárez de México, la celebración tiene como intención reconocer y celebrar su labor y dedicación. Cada 6 de enero se realiza un baile para celebrar a las enfermeras, esa noche, las áreas de los hospitales públicos en México quedan desiertos de enfermeras.<sup>284</sup> Y las noches pueden volverse suplicios como lo narra Amanda:

Cada 6 de enero se hacía baile para las enfermeras en todas las instituciones. Empezaban las enfermeras a organizarse para el baile. Me preguntaban, vas a venir (a trabajar), y les decía que sí, ellas me decían: pero si es el día del baile de la enfermera Amanda y no va a venir nadie. Mira si yo faltaba un día, con una noche que faltará me descontaban hasta mil pesos, perdía mis tres estímulos: desempeño, puntualidad, asistencia. Perdía más de mil pesos, te descontaban un día de aguinaldo, el día de trabajo y los estímulos y yo pensaba está quincena tengo que pagar esto y esto, no podía faltar. Un seis de enero llegué a la banca y me vio la jefa de enfermeras, me mando a medicina interna, me dijo qué bueno que viniste.<sup>285</sup>

#### IV. Problemáticas de la práctica laboral de Amanda

##### Saturación de los servicios de salud

<sup>283</sup> *Ibidem*.

<sup>284</sup> Instituto Nacional de Salud Pública, *La enfermería en México, una profesión con historia*, Consultado el 5 de junio de 2019 en <https://www.insp.mx/avisos/4866-dia-enfermeria-historia.html>

<sup>285</sup> Entrevista realizada a Amanda Segoviano por Gabriela López Valencia el 22 de abril de 2019 en Guanajuato, Gto.

A pesar de que existe un derecho a recibir atención profesional y éticamente responsable, la realidad es que la sobredemanda de atención de los derechohabientes y los recursos humanos y materiales limitados destinados a satisfacer estas necesidades hace imposible que se alcance el cumplimiento de este derecho, ante esta situación, son violentados los derechos humanos no solo de los pacientes sino del personal médico a consecuencia incapacidad para atender a un número de derechohabientes que excede en mucho sus capacidades humanas.

Un caso que muestra en extremo esta situación acontece cada 6 de enero, *día de la enfermera*, cuando se realiza un baile en su honor. Sucede que, por razones del propio festejo, un número considerable del personal de enfermería se ausente de los centros de trabajo en el turno nocturno disminuyendo la atención.

En un baile de las enfermeras, la jefa me mando a toco, toco es donde las mujeres tienen a sus bebés, me acuerdo que llegué y encontré a Angelina, auxiliar, muy trabajadora, nos encontramos en toco y nos vimos con tanto gusto, nos abrazamos, no brincamos pues Dios es grande. La jefa me había dicho no sé si podré mandarte auxiliar, cuando vi a Angelina me dio mucho gusto. Fue una noche tenebrosa pues había muchas pacientes, ya que empiezan (a parir comienzan) los camazos. Los camazos son cuando las mujeres se alivian en la camilla o ahí en la cama. Todas las salas de expulsión estaban ocupadas, pacientes que médicos piden para cesáreas, que tienes que llevártelas. Ahí es cuando desafortunadamente se presta a la confusión de niños, yo me dije, a mí eso nunca me va a pasar, la que paría en cama, le envolvía y le entregaba a su hijo, la que paría en camilla, le envolvía y entregaba a su hijo, y también en expulsión, los envolvía a los niños y se los iba entregando a sus mamás, cada niño a su mamá y ya que terminaba, ahora sí ya iba con calma con la mamá, haber mamá cómo te llamas, a tomar los datos.<sup>286</sup> [...] Siempre ha pasado, siempre ha pasado, en el IMSS es causa de rescisión del contrato. [...] También cuando cambian pulseras, yo tenía una compañera enfermera, dice ella que todos sus hijos eran güeros de ojos de color, y su última hija era morena y recuerda que a la señora que estaba a su lado en la sala de expulsión, le dieron una niña güera de ojos de color, siendo la mujer prieta, decía ella, y no se le salía de la cabeza a Lucina que no era su hija, tenía la niña ya catorce años, y ella le seguía la pista a la que creía que era su hija. Lucina tenía los ojos verdes.<sup>287</sup>

### El traslape y empalme en los horarios

Uno de los principales problemas que vivió Amanda durante sus estudios y su periodo laboral fueron los problemas con los que tuvo que lidiar mientras estudiaba y luego como enfermera en el hospital. Trabajar y estudiar al mismo tiempo, orillaba en la práctica cotidiana a que los horarios de entrada y salida absorbieran los tiempos para trasladarse del lugar de trabajo a la escuela o de un hospital a otro. Lo que orillaba a Amanda a llegar tarde, pedir favores, incluso a trasladarse en vehículos onerosos como los taxis.

---

<sup>286</sup> *Ibidem.*

<sup>287</sup> *Ibidem.*

En muchas ocasiones les pedía a mis compañeras, que me checarán, a una de mucha confianza le pedía que me checara en el reloj de entrada, pues no alcanzaba a llegar del otro trabajo, pero no faltaba quién preguntará: quién le checo a fulana que no ha llegado, que no ha llegado. [...] Una vez platicando con una compañera que tenía varios trabajos como yo, estaba en el IMSS y Salubridad, me dijo, yo también no te creas, me doy cuenta de toda la envidia, cuando venimos del otro trabajo, dicen: ahí viene, viene cansada, no va a rendir, acaba de salirse del otro trabajo, que sí y que no, tenías que demostrarles que traías más fuerzas que las que venían de su casa aunque las que venían de su casa mostraran flojera, estaban viendo a la que llegaba de otro trabajo, reclamaban si uno descansaba un poco [...] platicando con esta compañera, me comentó que le había escrito una carta al presidente Vicente Fox explicándole que era viuda, que tenía tres hijos, que no le alcanzaba con los gastos. Yo también le escribí a Fox, no me dijo dos veces, mi condición es ésta, necesito ayuda para continuar mi vida laboral.<sup>288</sup>

Tiempo después de esta carta, Amanda fue llamada por el director del ISSSTE en Irapuato, el doctor García Romo quien le comentó que había recibido correspondencia de la presidencia de la República instándolo a resolver el problema de los horarios.<sup>289</sup>

El doctor García Romo me dijo: me escribieron de la Presidencia de la República, dicen que yo a usted le tengo que ayudar, por esto y por lo otro, la única solución que tenemos, pues usted no puede tener horarios que se crucen entre una institución que otra, la única solución es que entre a las 3:30 en lugar de a las 3:00 pm y salga a las 9:30 pm en lugar de salir a las 9:00 pm, está de acuerdo. Yo le dije ¡perfecto doctor! Pero todavía continuaron las envidias, decían "mira viene de trabajar" y como yo era jefa.<sup>290</sup>

Por cuestiones personal Amanda se movió a la ciudad de Toluca a vivir con sus dos hijas, ahí trabajo en el ISSSTE en el turno nocturno.

Cuando me fui a Toluca me fui con mis dos hijas, allá trabajaba en el ISSSTE de noche, mis hijas se quedaban en la casa y pedía permiso a mi jefa para salir a darles una vuelta, iba a la casa que estaba a tres cuadras, en el camino había unas ratas grandísimas, estaba el hospital en el centro, llegaba a ver cómo estaban y las tapaba y me regresaba a trabajar.<sup>291</sup>

Fue complicado conseguir su cambio del estado de México a Guanajuato:

Cuando los cambios se hacen aquí mismo en el estado es fácil regresar. Difícil es cuando vienes de otro estado, como cuando me vine fue muy difícil regresar de Toluca a Guanajuato. Allá trabajaba en el ISSSTE y vivimos unos años, mis hijas estaban chiquitas, cuando regreso a Irapuato, hablo con el delegado estatal de Toluca para regresar y me dice, es bien difícil el movimiento a otro estado y la única manera de ayudarla es que, usted trabaje sábados, domingos y días festivos (en Toluca). En esos días se abrió la jornada acumulada en Toluca, la jornada acumulada es trabajar doce horas sábado, doce horas domingo y doce horas días festivos. Entonces, de lunes a viernes tú no te paras en el hospital. Entonces de lunes a viernes trabajaba yo en Irapuato y el viernes en el camión de las 12:40 de la madrugada me iba a Toluca, entraba a las 7:30 de la mañana y salía a las 21:30 horas, no

---

<sup>288</sup> *Ibidem.*

<sup>289</sup> *Ibidem.*

<sup>290</sup> *Ibidem.*

<sup>291</sup> *Ibidem.*

recuerdo por qué era tan larga la jornada. El domingo en la noche me regresaba a Irapuato y llegaba de madrugada, así trabajé un tiempo (un año). En Irapuato estaba de director un amigo de mi hermano, me dijo, vente a trabajar como suplente entre semana, mientras vemos cómo te traemos de Toluca para acá. Entonces, en el sindicato también estaba una conocida mía y se interesó por mi problema de tener que ir a Toluca cada ocho días, porque sí era problema en realidad, era una friega muy grande que casi me duro un año.<sup>292</sup>

Guanajuato es un estado con alta movilidad y concentración de médicos y enfermeras, sin embargo, Michoacán es un estado con baja movilidad pues de acuerdo con nuestra informante hay poco trabajo, por eso era común que Amanda tuviera compañeros de ese estado. A continuación, su descripción.

Hay poco trabajo en Michoacán hablando del IMSS exclusivamente. Es necesario mover gente de donde está saturado, nos mueven mucho (de estados saturados a estados con necesidad de personal médico) y obviamente esa gente que salimos de nuestro terruño, nuestro anhelo es volver [...] Hubo mucha gente de Colima, Michoacán, Jalisco, Nayarit que se salieron de sus casas y nunca tuvieron forma de volver a sus tierras, no había forma, pues no había la categoría que necesitaban para volver a sus casas, se quedaron toda su vida trabajando en el mismo hospital porque no había la manera, se quedaron hasta que se jubilaron.<sup>293</sup>

Guanajuato es un estado con alta movilidad de personal médico al interior del estado, que incluye recibir médicos de otros estados del país.

A mí me dieron base en León, en la 21, como enfermera general y regresé a Irapuato. Luego después de muchos años regresé a León a la 21 a pedir mi base como enfermera quirúrgica y volví a Irapuato. Luego fui a Celaya para cambiar mi base a jefa de piso, para que te des una idea de cómo nos mueven. En una ocasión que regresaba con mi base de enfermera general, escuche a unas compañeras decir: yo no sé para qué regresan, si les va tan bien, si los tratan tan bien, para qué regresan, yo las estaba escuchando y les dije: compañeras aquí están nuestros intereses, y hemos de regresar y hemos de regresar, malo si te ibas y malo si te quedabas, de todas maneras "Juan te llamas". Si, eran nuestros intereses.<sup>294</sup>

### Robo de materiales y medicamentos

Hay muchísimos robos, desde los robos hormiga, yo como enfermera, necesito una gasita, Isodine, alcohol, benjuí para las uñas, que esto y lo otro; hasta grandes robos, yo estaba en Irapuato cuando se les perdió un aparato de Rayos X ¿estás consciente del tamaño del aparato? Nadie se dio cuenta, nadie, nadie. Después se supo, te digo de oídos porque yo no vi, que ya ves esas coladeras grandotas que tienen rejillas, y en la noche lo iban sacando, lo metían a su carro, así se fueron llevando todo el aparato, grandes robos. Yo me acuerdo que cuando estuve en la clínica 21 en León un arco en C, lo emplean en cardiología o traumatología, porque están alineando huesos y poniendo marcapasos, está tome y tome fotos, para ver en qué momento va el médico, por arterias o venas, para ver si están insertando bien el hueso, esa mesa de anestesia, eran como cinco aparatos grandototes. Ese Arco en C, la mesa de anestesia, eran cinco aparatos grandototes, un día llegaron por las cosas, las sacaron con mucho trabajo, les pedí que me firmaran, firmame aquí, le dije a quién sabe quién ¡Ma! Me contestó

<sup>292</sup> *Ibidem*.

<sup>293</sup> Segoviano, Amanda, entrevista, 7 marzo de 2019, *Op. Cit.*

<sup>294</sup> *Ibidem*.

y yo por qué, no me firmaron, me firman de que se llevaron los aparatos, sabes que nadie quiso firmar, yo le pregunté al jefe de quirófano quién me va a firmar y él dijo yo no sé, entonces yo les dije me los regresan y cuando sepan quién firma se los entrego, así que los regresan. Yo ya no quería trabajar, yo ya me quería ir, y no quería que a la mera hora me pidieran cuentas a mí, todo eso se repara y se va a las clínicas particulares, yo dije, no quiero ser responsable de esto, no se los llevaron y se quedaron ahí, nada más estorbaban realmente, pero eran aparatos muy importantes.<sup>295</sup>

### ¿Qué explicaciones o justificaciones da el personal médico a los robos y extravíos?

Tú crees que los médicos necesitan muchas explicaciones, unos dilatadores que usan los urólogos, era un juego de doce dilatadores, la compañera bien angustiada, se salió ella a lavar, el urólogo se los llevo, él dijo que no sabía nada, fueron y se los sacaron de su locker al maldito viejo. Yo no perdí gran cosa. Decían que, si no encontrabas el material, tú como enfermera lo tenías que pagar, esa era la amenaza, yo nunca vi que lo hicieran [...] (como enfermera) tienes que andar cuidándote del médico, te tenías que poner abusada. Se sale la enfermera quirúrgica con la circulante, todo te imaginas, menos que el doctor se va a llevar las cosas. En Irapuato tenían su vitrina de urología para cirugías de mínima invasión y todo se fue perdiendo poco a poco.<sup>296</sup>

### Atisbos de neoliberalismo

Desde 1996 el entonces presidente Zedillo ratificó su compromiso social y revolucionario y planteó la necesidad de un cambio en el asfixiante modelo económico neoliberal, mismo que venía aplicando por motivos coyunturales. En este periodo siguiendo la línea de sexenios pasados de continuar con profundas reformas en el sector salud. Lo anterior, a través de dos ejes: transformar la seguridad social modificando la Ley del IMSS y reorganizando los servicios que atienden a la población no derechohabiente. [...] Sin embargo, los planteamientos se desvirtuaron al subordinarse la política social al proyecto de reestructuración económica y al prevalecer la lógica neoliberal en la conformación estructural del Sistema Nacional de Salud y en las sucesivas reformas.<sup>297</sup>

De acuerdo con Amanda en el sexenio de Vicente Fox inició el arrendamiento de equipo y personal en el área de quirófanos.

Dicen las malas lenguas que llegaron los hijos de Martha Sahagún, los Bribiesca. Ellos traían sus aparatos que le rentaban al IMSS, los alquilaban con todo y quien los maneje para las cirugías de mínima invasión, laparoscópicas y el IMSS les estaba pagando a ellos, teniendo el seguro sus propias cosas. Al final que estaba trabajando iba una chica enfermera y preparaba, usaba y lavaba todo el material, entraba a la cirugía, eran rentados, subrogados, todo es negocio, nada más con unos cuantos beneficiarios.<sup>298</sup>

### V. Vida laboral y vida familiar

Conocí a Amanda Segoviano hace más de diez años, en su rol como madre y abuela. La veía poco pues seguía laborando en el sector salud. Fue hasta hace un par de años que decidió jubilarse y

<sup>295</sup> *Ibidem.*

<sup>296</sup> *Ibidem.*

<sup>297</sup> Instituto Nacional de Salud Pública, *La enfermería en México, una profesión con historia*, Consultado el 5 de junio de 2019 en <https://www.insp.mx/avisos/4866-dia-enfermeria-historia.html> Pp. 190

<sup>298</sup> *Ibidem.*

mudarse al municipio de Guanajuato donde ahora vive. Ella también ha decidido compartir las vicisitudes para congeniar su vida laboral y su vida familiar.

Yo había pedido Jefatura de piso, yo la solicité en el ISSSTE y me la dieron, aunque no me gusto el turno, era el más pesado de todos, el más feo es el de tarde, porque no estaba con mis hijos. Salía de mi casa desde 2:00 a 2:30 pm de la casa para llegar sin percances, yo ya no veía si comían, si hacían tareas, si se bañaban.<sup>299</sup>

Para Amanda el turno de la tarde era el más pesado pues le arrancaba la oportunidad de poner en práctica su rol como madre, añade:

El turno de tarde no me gustaba, pero en cuanto tuve oportunidad me fui al IMSS que también es mucho trabajo, pero es mejor que pasarte toda la noche sin dormir, porque había noches en el IMSS en que no podías acostarte ni un ratito a estirar los pies.<sup>300</sup>

Amanda comparte que sus hijos menores eran cuidados por sus hijas mayores. Ella nos comparte lo siguiente:

Desde un principio les dije en esta familia somos cinco personas y entre todos nos vamos a ayudar y a cuidar, yo me voy a trabajar y ustedes hacen sus tareas. Cada quien tenía su actividad en la casa.<sup>301</sup>

Comparte que su hija la mayor cocinaba desde que tenía seis años, le gustaba hacer la comida. En Toluca, su hija le pedía que no las dejara con cuidadoras porque no las dejaban jugar y narra en palabras de su hija:

No nos dejan jugar que, porque hacemos cochinerero, no nos deja ver la tele o solo vemos los programas que a ellas les gustan. [...] Yo navegaba por quien me las cuidará, por eso trabajaba de noche, me salía a veces a las dos o tres de la mañana del hospital. En el camino veía unas ratas gigantes. No me escapaba, porque sí le decía a mi jefa, con cuidado me decía, vivíamos a dos o tres cuerdas del hospital. Llegaba, las veía, estaban todas destapadas y las tapaba.<sup>302</sup>

Cuando le preguntó a Amanda cómo le hizo para ser mamá de cuatro y trabajar todo el día, ella me contesta:

No fue una decisión que yo analizaré mucho, no la analice. Yo no vivía, yo existía, me acuerdo cuando Lucy se fue a Canadá. (En esa ocasión) se fue la luz minutos antes de arreglarme para irme a trabajar. Voltea Carmelita (segunda hija) y me pregunta si iba a ir a trabajar. Ella me volvió a preguntar si iba a ir a trabajar, no había luz y ya cuando me pregunto la tercera vez le dije, ven y empezó a llorar, por qué hija, tienes miedo, fue de las primeras veces, le dije: por esta vez no voy a ir a trabajar, toma en cuenta que, si no voy a trabajar, no habrá dinero para esto y para esto. Nunca más me volvió a pedir

<sup>299</sup> Segoviano, Amanda, 27 marzo de 2019, Op. Cit.

<sup>300</sup> *Ibidem*.

<sup>301</sup> *Ibidem*.

<sup>302</sup> *Ibidem*.

que me quedará, ya iba como en tercero de secundaria, nunca había estado sola a cargo, se sintió sola sin su hermana, no sé.<sup>303</sup>

Amanda es madre de cuatro hijos nacidos entre 1976 y 1990 de acuerdo con su testimonio. Todos fueron a la universidad, su hija mayor estudió comercio internacional y la segunda arquitectura. Ella comparte lo siguiente:

Mane es ingeniero civil y Luis Ángel acaba de terminar la carrera de cinematografía en la UNAM, está dando su servicio social, (el menor) Luis tiene 27 o 28 años y Lucy es la más grande, anda rondando los cuarenta años o más. Carmen es un año menor que Lucy.<sup>304</sup>

Cuando sus hijos se convierten en adultos, decide meter sus papeles para acceder a un puesto más alto en su quehacer como enfermera, a pesar de tener más de cincuenta años-

Con el tiempo, por inquieta, yo entré al IMSS, así me quedé en los dos trabajos, trabajando y estudiando, hice quirúrgica, yo no me quería mover, estaba a gusto, pero empiezan las compañeritas, ¿no vas a hacer tu cambio a quirúrgica? No, no, no, en esa época descansaba domingo y lunes, y si me dan mi descanso de sábado y domingo, menos hago el cambio. En esa época llegó el Sindicato a quirófano y me dice mi jefa, urge que te vayas a León, que vayas a (área de) escalafón al Sindicato, para qué me quieren si ya me saltaron un montón de compañeros con menos antigüedad que yo. Tienes que ir, Y que le digo a mi jefa, me tengo que ir al Sindicato a escalafón, y me dice, vete, como no. Eran como las once y media de la mañana, me preguntó, te vas en tu carro, no le dije, no ando en carretera en mi carro, es bien fácil Amanda, me dijo, es más fácil que andar aquí en la ciudad. Pues déjame ver, le dije, en lo que tramitaba mi pase de salida, en lo que llego a la central, en lo que sale el camión, si es que sale rápido, dije, vámonos a León en el carro, sí sé por dónde llegar, agarró carretera y me voy derecho, derecho, sigo toda la carretera y llegó a León, entró a León y sigo todo derecho y llego a la clínica y ahí enfrente hay un estacionamiento ya la hice, pensé. Y que llegó a León, al Sindicato y que me dice el doctor de escalafón, te ofrezco, un interinato, turno vespertino, descansos sábados y domingos, ay doctor, le digo, ¿interinato y de tarde? No gracias. No me digas eso, me dijo el médico, ya te brinco un montón de gente, no lo vas a querer, me volvió a decir, le digo no, muchas gracias. Y saliendo de ahí, había un simulacro, (que) cierran las puertas, no te dejaban salir al exterior, y ahora váyanse para allá, todos caminando y platicando, es el único simulacro al que he asistido, estuve yo caminando y piense y piense. Tanto estudiar para terminar como enfermera general, tanto papel ahí guardado, estaba piense y piense. Terminó el simulacro, que fácil duro como una hora, y me regreso a la oficina del doctor y le digo, sí acepto, le dio mucho gusto. Y llegué a la 21 y duré casi un año en León.<sup>305</sup>

Para cerrar le pregunto, cómo cambió su vida cuando se jubiló, ella me contestó:

(Fue) muy traumático después de una vida de andar corriendo, te sientes, es un cambio muy drástico, no hacer nada, muy plana, cuando me jubile estaba cuerda, me di el sentón en la cama y me decía, se acabó, se acabó la vida. Desde cuando quería retirarme del ISSSTE y del seguro, mis hijas ya habían terminado, Mane también, Lucy me decía que no me saliera de los dos al mismo tiempo, que se me iba a hacer muy difícil. Es un trabajo de correr, estar parado, estresado, nunca dejé los quirófanos, una vez el anesthesiólogo declaró muerto al paciente, me dijo, declárelo muerte a la una y

<sup>303</sup> *Ibidem.*

<sup>304</sup> *Ibidem.*

<sup>305</sup> *Ibidem.*

tanto, andaba buscando las cosas para amortajarlo y que me grita el doctor, Amanda vengase, está vivo el paciente. Lo sacamos vivo del quirófano, estábamos recogiendo, salíamos a las tres de la tarde, a las dos y media tenemos ya listo nuestro material entregado.<sup>306</sup>

En la década en que Amanda se jubila, en México hay censados 300 mil enfermeros de los cuales el 85% son mujeres.<sup>307</sup>

## VI. Conclusiones

Hoy los mexicanos viven más tiempo, catorce años más que en la década de 1970 para ser exactos, alcanzando la edad promedio de 75.2 años.<sup>308</sup> Se estima que para el 2030 la esperanza de vida de los mexicanos ronde los ochenta y cinco años<sup>309</sup>, similar a la esperanza de vida actual en un país como Japón.

Ofrecer servicios médicos universales y no solamente un cuadro básico son parte de los objetivos del Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024,<sup>310</sup> sin embargo, estos objetivos requieren acciones titánicas y de largo plazo para satisfacer las necesidades de un país cuya población se proyecta en 125 millones de habitantes en el 2020<sup>311</sup> y de acuerdo con la Consejo Nacional de Población, en 151 millones de habitantes en el 2050.<sup>312</sup>

Seguramente los retos y desafíos del gremio entre el 2020 y el 2050 serán distintos a los vividos por Amanda, la identidad del gremio se reconfigurará y las prácticas laborales experimentarán cambios abruptos como lo fue el paso de la *epidemiología* a la *nueva salud pública*. La realidad de la enfermera es otra, pues las jovencitas de veinte años, con secundaria terminada, buena salud y conducta han dejado de ser el perfil de ingreso a la ahora licenciatura en enfermería que exige el bachillerato previo y que ha incorporado en sus filas a varones.

<sup>306</sup> *Ibidem*.

<sup>307</sup> Instituto Nacional de Salud Pública, *La enfermería en México, una profesión con historia*, Consultado el 5 de junio de 2019 en <https://www.insp.mx/avisos/4866-dia-enfermeria-historia.html> Pp. 190

<sup>308</sup> INEGI. Población. Esperanza de vida. consultado el 10 de junio de 2010 en <http://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/esperanza.aspx?tema=P>

<sup>309</sup> Proyecciones de la población en México 2010-2050, Prospectiva demográfica, CONAPO, 2012, México, D.F.

<sup>310</sup> Plan Nacional de Desarrollo México 2019-2024, Gobierno Federal en Gaceta Parlamentaria, Cámara de Diputados LXIV Legislatura, consultado el 30 de mayo de 2019 en <http://gaceta.diputados.gob.mx/PDF/64/2019/abril/20190430-XVIII-1.pdf>

<sup>311</sup> Proyecciones de la población en México 2010-2050, Prospectiva demográfica, CONAPO, 2012, México, D.F. [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/63977/Documento\\_Metodologico\\_Proyecciones\\_Mexico\\_2010\\_2050.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/63977/Documento_Metodologico_Proyecciones_Mexico_2010_2050.pdf)

<sup>312</sup> INEGI, *Pronóstico estocástico de la población mexicana utilizando modelos de datos funcionales*, en *Realidad, datos y espacio*. Revista Internacional de Estadística y Geografía, consultado el 11 de junio de 2019 en [https://www.inegi.org.mx/rde/rde\\_13/doctos/rde\\_13\\_art2.pdf](https://www.inegi.org.mx/rde/rde_13/doctos/rde_13_art2.pdf)

En este trabajo quedan temas pendientes de resolver y profundizar, como la relación entre la enfermera y el paciente; el trabajo en equipo entre el gremio de enfermeras y médicos que aquí se desdibuja y, sobre todo los mitos que surgen alrededor de ambos gremios.

También quedan huecos sobre el rol que juegan las enfermeras en el sector salud en México, al respecto, dejamos sobre la mesa el análisis una situación como la acaecida en 1985

En 1985 se tomó la decisión de desaparecer las jefaturas de enfermería en los estados, mermando el liderazgo de las enfermeras sanitarias al reducir su injerencia en las acciones del cuidado de la salud, en su lugar, los médicos tomaron esas jefaturas de enfermería. Así los médicos enfatizaron el enfoque clínico y curativo de las enfermedades. Este cambio de perfil de personal de enfermería a médico en las jefaturas estatales fue un parteaguas entre la prevención y la curación de enfermedades en el país. Hubo una regresión sanitaria importante, pues la prevención y detección temprana de enfermedades, tradicionalmente a cargo de las enfermeras quedaron relegadas. Así se observó un incremento en la incidencia de enfermedades infecciosas transmitidas por vectores tales como paludismo, dengue y tuberculosis. Sobre todo, se incrementó la morbilidad y mortalidad por desnutrición escolar.<sup>313</sup>

La vida laboral del gremio al que pertenece Amanda se niega a quedar en el olvido reclamando su lugar en la historia, su testimonio intenta saciar esa *hambre* por responder con evidencias a las preguntas históricas y contemporáneas, a las que se refiere Natalie Zemon Davis, porque como ella afirma: el pasado sigue presente, en la cirugía que nunca llegó o en la que fue exitosa, en el par de guantes extraviados o en la inolvidable celebración del 6 de enero en la que aquellas enfermeras que sí asistieron, bailaron toda la noche olvidándose por completo del área de urgencias.

#### Fuentes

Alemán Escobar, María de Lourdes; Salcedo Álvarez, Rey Arturo; Ortega Altamirano, Doris Verónica. *La formación de enfermeras en la Escuela de Salud Pública de México, 1922-2009. Evolución histórica y desarrollo académico de la enfermería en salud pública en México*, Perfiles educativos, vol. XXXIII, núm. 133, 2011, pp. 174-196, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación en México, México, D.F. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13219088011>

Cuevas Guajardo, Leticia y Dulce María Guillén Cadena, *Breve historia de la enfermería en México*, Volumen 1, Número 1, febrero, Cuidarte, El arte del cuidado. UNAM, Tlalhepantla, Estado de México, 2012.

---

<sup>313</sup> *Ibidem*, pp.188-189.

[http://www.iztacala.unam.mx/cuidarte/basics/primernumero\\_pdfs/9LaEnfermeriaEnMexico\\_FEB12.pdf](http://www.iztacala.unam.mx/cuidarte/basics/primernumero_pdfs/9LaEnfermeriaEnMexico_FEB12.pdf)

De Garay, Graciela (2017). *De la palabra a la escucha. Una reflexión sobre la legitimidad del testimonio de historia oral en Entrevistar ¿para qué? Múltiples escuchas desde diversos cuadrantes*. Graciela de Garay y Jorge E. Aceves Lozano, Instituto Mora, Ciudad de México.

De Garay, Graciela (2007). *Un arquitecto de la modernidad mexicana: Mario Pani, 1911-1993. Guanajuato: voces de su historia*, Laboratorio de Historia Oral de la Universidad de Guanajuato. Guanajuato, Gto.

Sandoval Pierres, Armando (2007). *Los laberintos contextuales de las fuentes orales. Guanajuato: voces de su historia*, Laboratorio de historia oral de la Universidad de Guanajuato. Guanajuato, Gto.

INEGI, *Encuesta Intercensal*.

[https://www.inegi.org.mx/temas/derechohabiencia/default.html#Informacion\\_general](https://www.inegi.org.mx/temas/derechohabiencia/default.html#Informacion_general)

INEGI, *Estadísticas históricas de México*.

[http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/pais/historicas/EHM%20%204.pdf](http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/pais/historicas/EHM%20%204.pdf)

INEGI, *Estadísticas históricas 1965-1997*.

[http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/pais/historicas/EHM%20%204.pdf](http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/pais/historicas/EHM%20%204.pdf)

INEGI, *Población total /Volumen y Crecimiento/ Entidad federativa 1895 a 2010*.

<http://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/habitantes.aspx?tema=P>

INEGI *Población. Esperanza de vida*

<http://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/esperanza.aspx?tema=P>



INEGI, *Pronóstico estocástico de la población mexicana utilizando modelos de datos funcionales*, en *Realidad, datos y espacio*. Revista Internacional de Estadística y Geografía, consultado el 11 de junio de 2019 en [https://www.inegi.org.mx/rde/rde\\_13/doctos/rde\\_13\\_art2.pdf](https://www.inegi.org.mx/rde/rde_13/doctos/rde_13_art2.pdf)

INEGI, *Población. Mortalidad ¿De qué mueren los mexicanos?*  
<http://cuentame.inegi.org.mx/impresion/poblacion/defunciones.asp>

Informe sobre la salud de los mexicanos en el 2016, consultado el 5 de junio de 2019 en [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/239410/ISSM\\_2016.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/239410/ISSM_2016.pdf)

Instituto Nacional de Salud Pública, *La enfermería en México, una profesión con historia*, Consultado el 5 de junio de 2019 en <https://www.insp.mx/avisos/4866-dia-enfermeria-historia.html> Pp. 190

Lara Meza, Ada Marina, Felipe Macías y Mario Camarena Ocampo (2010). *Los oficios del historiador: Taller y prácticas de historia oral. Taller y prácticas de historia oral*. Universidad de Guanajuato, Guanajuato, Gto.

*Ley General de Salud*,  
[http://www.salud.gob.mx/unidades/cdi/legis/lgs/LEY\\_GENERAL\\_DE\\_SALUD.pdf](http://www.salud.gob.mx/unidades/cdi/legis/lgs/LEY_GENERAL_DE_SALUD.pdf)

Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024 de México. Gaceta Parlamentaria. Palacio Legislativo de San Lázaro. 30 de abril 2019. México, D.F., Número 5266-XVIII. Pág. 100.  
<http://gaceta.diputados.gob.mx/PDF/64/2019/abr/20190430-XVIII-1.pdf>

Portelli, Alessandro (1981). *El tiempo de mi vida: las funciones del tiempo en la historia oral*. Publicado en *Internacional Journal Of Oral History*, vol. 2, núm. 3, noviembre 1981, pp. 162-180. Traducción Victoria Schussheim.

Plan Nacional de Desarrollo México 2019-2024, Gobierno Federal en Gaceta Parlamentaria, Cámara de Diputados LXIV Legislatura, consultado el 30 de mayo de 2019 en <http://gaceta.diputados.gob.mx/PDF/64/2019/abr/20190430-XVIII-1.pdf>

Proyecciones de la población en México 2010-2050, Prospectiva demográfica, CONAPO, 2012, México, D.F.

Thompson, E. P. Obra Esencial. "Prefacio", Critica, Barcelona, 2002, pp. 13-18. Consultado el 10 de junio de 2019 en [www.cholonautas.edu.pe](http://www.cholonautas.edu.pe) / Biblioteca Virtual de Ciencias Sociales

#### *Entrevistas*

López Artega, Conchita. Realizada por Gabriela López Valencia, Guanajuato, Gto., jueves 30 de mayo de 2019. Escuela de enfermería de Irapuato, Universidad de Guanajuato.

López Espinosa, Alfredo. Realizada por Gabriela López Valencia, Irapuato, Gto., 3 marzo de 2019.

Segoviano, Amanda. Realizada por Gabriela López Valencia, Guanajuato, Gto., 27 de marzo de 2019.

Segoviano, Amanda. Realizada por Gabriela López Valencia, Guanajuato, Gto. 22 de abril de 2019.

## INUNDACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DE UN PUEBLO A TRAVÉS DE SUS PROTAGONISTAS: EL PEÑOL, COLOMBIA

Gloria Esperanza Gallego Blandón<sup>314</sup>

### Resumen

Conocer la Historia de El Peñol, su proceso de inundación y la creación de una nueva cabecera; así como las transformaciones socioculturales que vivieron sus habitantes después de cuarenta años de construcción del Embalse Peñol-Guatapé; lo que contaron sus protagonistas y la apropiación de esa historia por parte de la juventud estudiantil de la localidad, quienes dieron cuenta del desconocimiento de la historia de fundación del municipio, que reconocen pocos elementos y sucesos relacionados con el hecho histórico; solo relatos, hechos y sucesos contados por sus padres, abuelos o por quienes fueron partícipes en momentos de movilización, de incredulidad, de zozobra y lucha de una población que continuó con el proceso en el Nuevo Peñol, del cual estos herederos, fueron ejes centrales de esta investigación.

Las discusiones, más las protestas de organizaciones populares, campesinas y la Iglesia católica condujeron a suscribir un documento histórico denominado “Contrato Maestro”, donde se amparaban bienes y derechos de los involucrados. Este acuerdo –pionero en el mundo– promovió el desarrollo integral, ante la emergencia social generada para dar paso al proyecto hidroeléctrico.

La Historia Oral por medio de las entrevistas fue fundamental en la investigación, la valiosa búsqueda de informantes actores que presenciaron el acontecimiento y que aportaron datos primarios.

Se hizo necesario, investigar con las nuevas generaciones, para comenzar a implementar estrategias que ayudaran a que la comunidad se apropiara de su historia, encontrara su identidad, redundando en el bien presente y futuro poblacional.

### Palabras clave

Historia / entrevistas / El Peñol / estudiantes / actores históricos.

---

<sup>314</sup> Secretaría de Educación del Departamento de Antioquia, Colombia.

### Breve semblanza de El Peñol y del conflicto

Para entender el porqué de esta investigación es necesario saber sobre la historia reciente de El Peñol, que empezó con el auge industrial de la capital del departamento, Medellín, y del Valle de Aburrá, lo cual hizo que desde 1926 se pusieran las expectativas de suministro de energía en la cuenca del río Nare.<sup>315</sup>

La información fue obtenida tanto en folletos, crónicas, semblanzas, artículos de prensa, libros, y videos que nos explican el proceso histórico que ha vivido El Peñol desde su fundación hasta la fecha. Igualmente, la valiosa búsqueda de informantes actores que presenciaron los hechos históricos y que aportaron datos primarios para la presente indagación. La Historia Oral por medio de las entrevistas fue fundamental en el presente texto.

El Peñol en el departamento de Antioquia, al igual que el municipio de Guatavita, en el departamento de Cundinamarca, ambos ubicados en Colombia, fueron inundados para construir un embalse hidroeléctrico, y los dos pueden decir con orgullo, que sobrevivieron, que se negaron a morir... a quedar bajo las aguas.

El pueblo fue fundado el 20 de junio de 1714 por *Fray Miguel de Castro y Rivadeneiro*, y erigido como municipio en 1774. Desde su fundación hasta la inundación, permaneció en el mismo lugar. En 1978, se efectuó el traslado a una nueva cabecera municipal. Quedó así, en el imaginario, en el recuerdo, el llamado “Viejo Peñol”, del cual solo subsiste una vivienda, que se convirtió en “Casa Museo”. Lugar que da cuenta de algunas de las historias de aquellos habitantes que lucharon para no quedarse sin su “terruño”.

En 1957 se hicieron los estudios definitivos y en enero de 1961, las Empresas Públicas de Medellín (EPM), informaron, oficialmente, a la comunidad de El Peñol, que su área urbana y algunas de sus veredas serían inundadas.

---

<sup>315</sup> Comprende las cuencas de los ríos Samaná Norte y Nús y la cuenca del río Negro como sus partes altas. Con un área total de 5.676,86 Km<sup>2</sup>, discurre por territorio de los municipios de San Vicente, El Carmen de Viboral, El Retiro, El Santuario, Guarne, Marinilla, Rionegro, Santo Domingo, Concepción, Alejandría, San Roque, San Rafael, Guatapé, San Carlos y El Peñol. En Antioquia, Colombia.

Ante esta noticia hubo escepticismo; nadie creía en la magnitud de la obra y el Ministro de Fomento, Joaquín Vallejo, durante la dictadura del General Gustavo Rojas Pinilla, llegó a manifestar que “ni embargando por diez años el presupuesto del país se podría realizar tal proyecto”.

Sin embargo, las Empresas Públicas comenzaron a adquirir tierras para la construcción del llamado dique de Santa Rita. Ingresaron a la región enormes máquinas que en carros remolques debían hacer su obligatorio tránsito por las estrechas calles de El Peñol y su municipio vecino, Guatapé.

Tan descomunales gigantes de hierro, obviamente afectaron las viviendas que encontraban a su paso: aleros de techos, esquinas, andenes y vías enteras fueron destruidas para dar paso a la maquinaria. Este hecho hizo estallar todo un movimiento social de hondas repercusiones en pro de la reivindicación de los derechos de los habitantes de estas poblaciones. Se nombró un Comité Pro Defensa de los intereses de El Peñol (Conformado por representantes de las Juntas de Acción Comunal, el Sindicato Agrícola, Usuarios Campesinos, la Asociación de Desempleados, la Cooperativa de El Peñol, el Concejo Municipal, la Parroquia y la Personería municipal) y se hizo todo tipo de denuncias y protestas por medio de mítines, manifestaciones y paros cívicos por los atropellos cometidos por la entidad ejecutora de las obras.

En buena hora todo este movimiento fue bien recogido por la Iglesia, quien desde su doctrina social y la Encíclica *Populorum Progresum* (Papa Paulo VI de 1967), lideró un importante trabajo pastoral para exigir justicia, pues ya se planteaban alternativas de izquierda y de otras tendencias políticas a la solución del conflicto.

Al respecto uno de los entrevistados el señor José Nevardo García Giraldo<sup>316</sup> actual Coordinador del Museo Histórico de El Peñol, refiriéndose al proceso de inundación para la construcción del embalse hidroeléctrico comenta que hay aspectos tanto positivos como negativos:

Este proyecto fue lo más importante que le pasó a El Peñol en el siglo XX sobre todo por la ejecución del llamado “Contrato maestro”. Aspectos positivos que tuvo la iglesia un papel protagónico exitoso, y durante ese proceso por el cual se demostró la gran validez que tiene hoy en día la doctrina social de la iglesia y la vigencia que tiene la Encíclica *Populorum Progresum* orientadora seguramente de muchos otros problemas que, en este momento, tiene no solamente el país si no el mundo [...] la ciudadanía tuvo un papel muy activo, hubo unos líderes naturales extraordinariamente importantes que, afortunadamente, lograron llevar a la comunidad hasta el final, que fue la obtención de la construcción del nuevo Peñol de una manera exitosa.

Con esto quiero decir que los líderes de ese movimiento no se torcieron ni se vendieron si no que lograron realmente un acompañamiento de toda la comunidad desde el principio hasta el fin. Otra

---

<sup>316</sup> En el momento de la inundación tenía 17 años y estudiaba bachillerato en el Colegio “León 13” de El Peñol. Actualmente tiene 55 años.

cosa positiva que tuvo toda esa problemática fue que nos enseñó cómo un movimiento social de 12 años de muchas dificultades de paros cívicos, se logró conversaciones con paciencia, con tolerancia, porque afortunadamente no hubo ni un solo muerto por estos hechos relacionados con esa emergencia social. (JNGG- 2015)

Las Empresas Públicas únicamente proponían comprar las propiedades para inundar El Peñol. En 1969 se logró la firma de un Contrato Maestro, documento único en su género y sin antecedentes jurídicos, por el cual la comunidad reclamaba su derecho a poblar un territorio y a tener una identidad propia. La comunidad se comprometió a salir de la vieja cabecera urbana y EPM a construir un nuevo pueblo con toda la infraestructura urbana necesaria. La primera etapa del embalse se inició en 1972 e inundó las vegas más fértiles del municipio sin que se hubieran negociado tales inmuebles con los propietarios.

La campaña de difamación que se hizo entre la gobernación de Antioquia, gerencia de Empresa Públicas de Medellín y presidencia de la República eso es una cosa comprobable, es una cosa de la que tenemos documentos. Allí se formó un triángulo nefasto: presidencia, gobernación, y empresas públicas, para difamar la iglesia de El Peñol y titular por no decir rotular el equipo de sacerdotes como extremistas, eso fue nefasto, reprochable, fue algo que sucedió, que tenemos evidencias, fotografías, testimonios, archivos. La ira y arrogancia del doctor Diego Calle Restrepo –que en paz descanse– fue horrible, fue un hombre lleno de un orgullo profundo [...] casi que en una demencia psicópata vino a colocarle trecientas cargas de dinamita al templo.

Lo otro negativo fue que realmente no hubo un reconocimiento arqueológico, no hubo un estudio de impacto ambiental, un plano cultural de emergencia, si bien las empresas públicas de Medellín sí hicieron un programa de vivienda, un plan de cenal agropecuario, un plan de impactos turísticos, un plan de empleo, un plan educativo, hasta un plan ideológico que nunca se realizó, no hubo un plan cultural y eso nos correspondió hacerlo a quienes éramos los muchachos en esa época en el nuevo Peñol esa fueron las cosas negativas que hubo. Sin embargo, si tenemos que reconocer que hoy por hoy las empresas públicas se han vinculado mucho con la comunidad de El Peñol tratando de resarcir sus errores. (JNGG, 2015)

En el año de 1978 la comunidad se vio obligada a cambiar de cabecera urbana municipal, para dar paso a la obra hidroeléctrica del Río Nare y en consecuencia vio inundado 38% de su territorio. El papel protagónico de la Iglesia, representado en su equipo de sacerdotes y liderado por el entonces párroco monseñor Oscar Ángel Bernal, durante las conversaciones con las Empresas Públicas de Medellín, hizo posible la existencia del Nuevo Peñol, el cual siempre se anheló como una tierra prometida.

Se realizaron los estudios definitivos, se obtuvieron los empréstitos internacionales necesarios para la financiación y dada la magnitud de la obra, se determinó su realización en dos etapas.

Los Ingenieros consultores estimaban inicialmente que el proyecto se tomaría durante su construcción cinco años y medio. Se programó entonces el trabajo pensándose que no existiría ningún

tipo de dificultades para La iniciación del proyecto. Como estaba previsto desde el convenio sobre interconexión de los sistemas eléctricos y ensanche de la capacidad generadora, EPM tendría la propiedad de Guatapé hasta su capacidad final, aprobándose la segunda etapa en el programa de generación por Interconexión Eléctrica S.A. (ISA) en 1969.

Todo este proceso de movilidad masiva de población trajo consigo consecuencias sociológicas que afectaron a la comunidad, sujeto de desplazamiento y más aún, cuando se transformó completamente el paisaje y las condiciones geográficas del entorno; los campesinos acostumbrados a un paisaje netamente agrícola y tradicional, con trayectoria histórico-familiar de pertenencia y arraigo, dedicados a las labores agropecuarias, se vieron obligados a vender sus parcelas, sin alternativa de oposición, y luego su paisaje verde, se convirtió en un gigantesco lago, transformando su actividad y modificando costumbres y tradiciones.

Las Empresas Públicas y las entidades que realizaron los estudios previos y proyectos, conocían desde un principio que la ejecución de esta obra requería la inundación total de la cabecera urbana; además, las zonas rurales de ambos municipios se reducirían considerablemente; estas situaciones implicaban el desplazamiento de gran cantidad de habitantes urbanos y rurales de la región.

Lo primero que hizo El Peñol, incluso el Concejo Municipal, fue autorizar al gobierno departamental después que le anunciaron, que se quedaron, para estudiar todos los problemas socioeconómicos del traslado de El Peñol, crearon un comité que lo creó la Gobernación –Ignacio Vélez Escobar–, hizo el decreto y se llamó así, Comité de El Peñol, ese Comité produjo un estudio que lo entregó en 1962, un folletico de cuarenta páginas, diciendo que era las incidencias socioeconómicas que iría a tener El Peñol, que había que hacer un desplazamiento de ocho mil personas, que iba a ser 37 kilómetros cuadrados inundados, que toda la cabecera tenía que ser trasladada, que habían cinco sitios posibles para tener la nueva cabecera, que era: Chiquinquirá, Las Cuevas, La Chapa, y el otro Horizontes Guamito, recomendaban el de Las Cuevas. La gente empezó a dividirse porque era un extremo más y que tendría unas vías sustitutivas que iría por toda la cordillera, pasando por lo que es hoy el pueblo, pasando por Las Cuevas, siguiendo por Chiquinquirá, Bonilla, La Peña, salir a Aguacero que es un lugar de Guatapé y quedaba asilado también Guatapé. (FOA, 2016)

Para 1965 dicho Comité hizo una actividad bien importante a nombre de la Diócesis, hacer una misión en las tres parroquias: El Peñol, Guatapé y San Rafael; el coordinador de esa misión fue el presbítero Francisco Ocampo Aristizábal acompañado de 80 sacerdotes, 120 religiosas y 150 seminaristas, estuvieron en todas las veredas y en las cabeceras, pero en estas colocaron a dos importantes clérigos para que trabajaran con las autoridades correspondientes a las parroquias citadas y así tener una actividad directa.

Los de EPM, respondieron que si les garantizábamos que al final del estudio el municipio se comprometía a decir dónde era el sitio de la cabecera, ellos aceptaban, porque mientras no hubiera una decisión municipal de cambio de sitio, ellos quedaban todavía haciendo una obra muy difícil, porque el municipio en ese sentido es autónomo por ley, no podía suplantar en ese caso a la autoridad municipal, que era el Concejo y con su representante legal que era el personero, el personero lo nombraba el Concejo y tenía una autonomía, eso era constitucional hasta que en 1968 reformaron la Constitución y el representante legal pasó a ser el alcalde. (FOA, 2016)

Aunque se fueron tomando ese tipo de decisiones, había serias contradicciones: pues mientras unos querían que se refundara el pueblo, otros creían que esto no se podría hacer, que costaba mucho dinero y la gente no entendía todo aquello que pasaba en su tierra.

Pero empezaron, a partir de 1960, a comprar propiedades, y eso hizo un movimiento que rompía con la unidad del municipio, y ¿a quién le compraban? A los más pudientes, yo puedo decir nombres, los tengo muy identificados, tengo un documentito sobre los primeros que vendieron y empezaron a comprar simplemente oferta y demanda, es decir, el que más... A unos les daban más a otros le daban menos y a buscar a un grupo de personas que hicieran ese oficio de comprar propiedades, pero no se la compraban a todos. (FOA, 2016)

La Iglesia no se quedó atrás, ella también tenía que vender y pensaban que hasta que llegara el embalse podían poseer el dinero y que luego les dieran el terreno. Aunque hubo un movimiento en contra de esa solución, el papel del obispo Monseñor Alberto Trujillo, fue muy importante pues fue él quien tomó la decisión.

Entonces le dijimos "pare eso", la Iglesia será la última en salir de aquí, no tiene necesidad de venderle nada a nadie, tranquilos que no, entonces se formó un comité distinto, ya el sitio de recomendación era definitivo, casi ordenado por la gobernación porque era: dos de EPMM, dos de la gobernación, dos de El Peñol, nombrados por el Concejo, entonces hicimos un movimiento en contra de ese Comité para revisar ese estudio y eso logramos hacer en medio año, en 1964 con el obispo a la cabeza. Entonces escribió el obispo, escribimos nosotros, citamos todos los sacerdotes, hijos de El Peñol, lo hicimos en Rionegro, sacamos un documento, hicimos una notica sobre eso, y dice el obispo: "revisen ese estudio", ese estudio no le da unidad a El Peñol, ese estudio no dice las fechas de decisiones que se tomen.

Y empezamos a hacer un acompañamiento muy de cerca a Guatavita, entonces ir a Guatavita,<sup>317</sup> significaba beber de lo que había pasado en Guatavita y poderlo aplicar aquí. (FOA, 2016)

### **El traslado a la nueva cabecera**

La inundación total de la cabecera urbana, espacio de asentamiento por más de trescientos años, implicó la desaparición de sitios y lugares de identificación, construidos paso a paso por la misma

---

<sup>317</sup> Localidad que desapareció bajo las aguas el 15 de septiembre de 1967.

comunidad y de sus viviendas que constituían el universo espacial familiar. Se modificaron las relaciones de vecindad, la normatividad, los valores, costumbres y tradiciones.

No obstante, estas consecuencias no se consideraron como obstáculo significativo, para la realización de la obra, primando el interés económico-capitalista, sobre los perjuicios a una comunidad; más aún, cuando esta desconocía los procesos y proyectos que se pensaban realizar sobre su espacio, pues no se la tuvo en cuenta al realizar los estudios. Los primeros pobladores en conocer sobre esta obra y su magnitud, fueron los concejales, los dirigentes cívicos y la parroquia.

Posteriormente, por el año 1961, en asamblea pública en la plaza principal, el señor Luis Echavarría Villegas, gerente de las Empresas Públicas manifestó a los concurrentes sobre los proyectos y los requerimientos para su ejecución. Para muchos fue completamente incomprensible e irracional por la magnitud de la obra y la necesidad de inundar el casco urbano, situación difícil de asimilar y entender por una población netamente tradicional.

Los pobladores consideraban utópico o imposible su realización; sin embargo, los trabajos de la primera etapa continuaban, y el paso de maquinarias pesadas que nunca habían visto, la compra de tierras y los evidentes trabajos por parte de las Empresas Públicas, entre otros, los concientizaron de que la utopía era realidad. Estas situaciones, por un lado, el hermetismo informativo y la poca voluntad de diálogo y negociación por parte de las Empresas Públicas, propiciaron que la comunidad se organizara para un enfrentamiento directo y opositor al proyecto y al ente ejecutor, entrando de esta manera, El Peñol en el proceso más conflictivo y traumático de toda su historia.

Ante la pregunta sobre lo que sabe o le contaron de cómo fue todo ese proceso de la inundación, el presbítero Francisco Ocampo comentó.

El Párroco que estaba aquí recién llegado aquí, era hijo de El Peñol. Padre Francisco Hernández, su familia vivía en El Peñol. Él mismo me motivó por todas las cosas de El Peñol, estando aquí con él, en 1962, –año en que presté los servicios en Marinilla–, íbamos a ver los inicios de lo que iba a pasar en esa zona, estaban ya construyendo el campamento de obreros, que se llamaba lo que es hoy Farallones, porque ya le habían anunciado a El Peñol que iba a ser inundado en 1960, había habido una reunión y el padre Francisco Hernández fue nombrado de la comisión para estudiar qué posibilidades tenía el municipio por lo menos de protegerse y de venderse, incluso, los bienes de la parroquia. Entonces él formó parte de toda esa estrategia, que se quería tener, unos para oponerse en la labor, porque avisaron oficialmente en el año de 1960 que iba a ser inundando, que iba a ver una gran presa, que iba a ser la presa Santa Rita, el embalse de El Peñol y la central de Guatapé. Con esos tres lenguajes quedaron bautizados en el Contrato Maestro que se hizo en el año abril de 1969, vamos a cumplir ahora años de celebración de ese Contrato. (FOA, 2016)

## El Contrato Maestro

Desde los primeros años de la década de los años sesenta surgió una serie de movimientos de protesta y de defensa de los intereses de los peñolenses, ante la realidad de las obras del Proyecto Hidroeléctrico del Río Nare. Paros cívicos, reuniones populares, marchas, jornadas de reflexión, pasquines y hasta obras de teatro hicieron parte del gran repertorio de la inconformidad ante los cambios que se esperaban.

En medio de muchos intentos por realizar un acuerdo serio con las Empresas Públicas, el abogado Enrique Giraldo Zuluaga, realizó los primeros borradores de un posible convenio, labor que en buena hora tuvo que ser retomada por Juan Fernando Mesa Villa, quien trabajó muy cerca al Presbítero Francisco Ocampo Aristizábal y otros líderes locales llegando a realizar la redacción de un documento justo, en el cual quedaron plasmados los lineamientos de la Doctrina Social de la Iglesia, lo dispuesto en la Encíclica *Populorum Progressium*<sup>318</sup> y las necesidades identificadas de los peñolenses en su anhelo de un mejor progreso humano y social.

Bien conocida es la firmeza con que los Padres de la Iglesia precisaban cuál debe ser la actitud de los que poseen con relación a los que en necesidad se encontraron: "No te pertenece —dice San Ambrosio— la parte de bienes que das al pobre; le pertenece lo que tú le das. Porque lo que para uso de los demás ha sido dado, tú te lo apropias. La tierra ha sido dada para todo el mundo, no tan solo para los ricos".<sup>319</sup> Lo cual es tanto como decir que la propiedad privada para nadie constituye un derecho incondicional y absoluto. En una palabra: el derecho de propiedad no debe ejercerse con detrimento de la utilidad pública, según la doctrina tradicional de los Padres de la Iglesia y de los grandes teólogos. Si se llegase al conflicto entre derechos privados adquiridos y exigencias comunitarias primordiales, corresponde a los poderes públicos aplicarse a resolverlos con la activa participación de las personas y de los grupos sociales. (Pablo VI, 1967, pp. 8,9))

Entre las Empresas Públicas de Medellín y El Peñol se celebró entonces, un contrato que se denominó: "Contrato Maestro",<sup>320</sup> documento único en su género y sin antecedentes, que exigió el derecho a poblar un territorio y reguló las obligaciones y compromisos entre ambas partes en lo referente al embalse, a las necesidades de la población y a los intereses del Municipio. Este Contrato se constituyó en un grandísimo logro que se formalizó como instrumento jurídico por medio de Escritura Pública del 12 de abril de 1969 y constó de las siguientes partes:

1. Bases Contractuales. Construcción y efectos del embalse. Conveniencia de celebrar el contrato.

<sup>318</sup> Carta Encíclica del Papa Pablo VI sobre "El Desarrollo de los Pueblos". 26 de marzo de 1967.

<sup>319</sup> De Nabuthe 12, 53 PL 14, 747. Cf. J. R. Palanque, Saint Ambroise et l'empire romain. Paris, De Boccard, 1933.

<sup>320</sup> El documento original reposa en el Museo Histórico de El Peñol.

2. Desmantelamiento demográfico y readaptación de la población. Traslado, reubicación y desarrollo. Problemas de la primera etapa y solución.
3. Restitución mejoramiento de situaciones, Normas sobre restablecimientos. Nueva Cabecera urbana para el Municipio de El Peñol.
4. Plan decenal de desarrollo y programas especiales. Normas generales. Programas especiales.
5. Disposiciones finales. Las Empresas Públicas garantizarían la construcción de las obras necesarias para el normal funcionamiento de la población durante la primera y segunda etapas del embalse y asumieron las obligaciones y consecuencias jurídicas que este compromiso conllevó. Igualmente se obligaron a prevenirlos daños a las personas o sus propiedades y a realizarlas indemnizaciones por perjuicios. Se declaró que las partes estaban de acuerdo con evitar los efectos nocivos y en promover el proceso de desarrollo del municipio en los distintos aspectos de la vida familiar, educativa, religiosa, económica, política y social. Otro documento semejante realizó, por su parte, la Parroquia, para garantizar la existencia de sus bienes y su funcionamiento (Efemérides, 2014, p. 35).

Las fechas de 1964, cuando el señor Obispo envió la carta a sus clérigos representantes en los municipios circunvecinos y con la Reforma Constitucional en 1968 que el representante legal pasó a ser el alcalde y no el personero, fueron decisivas para la firma del Contrato en 1969. Por su parte los primeros opinaron lo siguiente, según entrevista realizada al sacerdote de la parroquia de El Peñol, presbítero Ocampo Aristizábal.

No dar ese acuerdo municipal de cabecera sino mediante un Contrato, pero no un Contrato donde se pusieran los cinco capítulos que tiene el Contrato. Poner primero –como todo un documento– cuáles son los principios, cuáles son los fundamentos, porque esta obra, el objetivo de la obra, sí se puso, y así dice todo el principio, declarando las fechas, incluso de etapas de trabajo y se definieron que fueran en dos etapas, cada fecha cuando era muy decisiva tenía dificultad, porque no tenía todavía financiación, entonces se debió que fuera en dos etapas, pero decía la primera fecha: 1970, la segunda etapa no sabemos, entonces hubo un movimiento social, acábase esto o lo que sea pero si no nos dicen cuándo no podemos negociar.

En el Contrato se definió la fecha y eso para la gente fue muy trascendental, la última etapa entonces en la que el Municipio de El Peñol quedaría inundando y como fecha límite fue para el 31 de diciembre 1978, probable en el primer semestre.

Aceptamos que fuera así, ya sabíamos que era 1978, entonces el Contrato empezó a fijar el segundo capítulo: manejo de los bienes de la propiedad, tanto particulares como estatales, ese capítulo está

bien definido ahí. Se ocurrió por todas las asesorías que el derecho le concede a toda persona y al que necesita una obra pública, la declaración de utilidad pública, esa declaración daba unas prerrogativas especiales a quien necesita hacer una cosa pública. Entonces todo mundo tenía miedo: "van a declarar eso de utilidad pública" estos nos van a sacar de aquí, el derecho le concedía negociación directa, que la gente quería. Claro, si no me pongo de acuerdo con el otro, tengo el segundo capítulo que es "unos peritos" si está en el derecho, yo busco un perito, nos ponemos de acuerdo, y lo que diga el perito. Ese es el precio. (FOA, 2016)

El tercer punto era la expropiación, pero a la hora de hacer el Contrato, se concilió un cuarto: el derecho a "una conciliación", el derecho para los de EPM, más no era obligatorio para los particulares, la peritación. EPM tenía que hacer una conciliación, los conciliadores de El Peñol eran las instituciones: el Concejo Municipal, el Sindicato de Agricultores y la Parroquia cada uno con un representante. A esto se le denominó Junta Asesora que venía a ser la conciliadora.

Yo formé parte de la Junta a nombre de la parroquia, era obligatoria, de tal manera que era una cosa antijurídica, llegar a una expropiación sin pasar por la conciliación. Hoy el derecho ya tiene ese espacio, ya hoy no nos parece duro; pasa por Cámara de Comercio, por todos los jueces, cuando yo voy a un litigio lo primero que me dice el juez es ¿van a conciliar? hoy él mismo lo hace, ya debe haber pasado una etapa, pero todavía lo recurren, esa etapa la logramos introducir ahí (en ese momento histórico) que hoy es un espacio bien importante en el país, y que no nos damos cuenta siquiera del beneficio. (FOA, 2016)

El Peñol es reconocido por quienes fueron participes en el proceso de traslado y en la redacción del Contrato Maestro, como un gestor de normatividad a nivel nacional, pues para el momento en el que se elaboró dicho contrato no había legislación al respecto. Esto fue contado por el abogado Juan Fernando Mesa Villa.

Nos tocó hacer el estudio. Ya después del estudio, se hicieron recomendaciones, porque hay ausencia de legislación en el país por este tipo de asuntos, revisamos y no había. El Peñol fue generador de normas legislativas, a través de esa experiencia de El Peñol, ya después surgieron varias leyes y que exigen estudios de factibilidad en lo social, por decir a sí, de impacto ambiental, eso surge la influencia de El Peñol, pero en esa época no había legislación. Entonces qué propusimos nosotros, propusimos llenar el vacío mediante convenios, contratos y convenios, la vía contractual, de ahí fue dos años se discutió con empresas públicas hasta que se celebró el llamado "Contrato Maestro", que supongo que lo conoce, allí se plasmaron muchas de las iniciativas de esa filosofía. JFMV, 2016

También el Presbítero Francisco Ocampo hace énfasis en la relevancia de las actuaciones de los habitantes de El Peñol en el momento de la inundación, para nuestro país:

Yo siempre digo que de ese contrato Maestro de El Peñol, surgió un desarrollo legislativo y que después a los diez años de la Corporación Autónoma Regional de las Cuencas de los



Rios Negro y Nare (Cornare) apareció el Ministerio del Medio ambiente, que es bien importante, que es ya la ley 99,<sup>321</sup> ese es el desarrollo, digamos ahí un poquitico histórico de todo el seguimiento. Ya los detalles de embalse.

Por considerarlo de vital importancia se transcribe el protocolo inicial del Contrato Número 175 del 12 de abril de 1969, con el municipio de El Peñol, Los miembros de la Junta recibieron con anterioridad una copia del mismo. Después de un amplio análisis fue aprobado por la Junta, la cual autorizó al gerente general de las Empresas Públicas Octavio Aristizabal Correa para introducir las modificaciones necesarias, suscribir el Contrato y los demás documentos del caso. El original está firmado por el secretario Víctor Rodríguez Gallón.

#175

#### NÚMERO CIENTO SETENTA Y CINCO

En el Municipio de El Peñol, cabecera de Circuito de Notaría, Departamento de Antioquia, República de Colombia, a DOCE DE ABRIL (12-IV-1969) DE MIL NOVECIENTOS SESENTA Y NUEVE, -----  
ante mí, ISAAC HENAO OSORIO, Notario Público del expresado Circuito y ante los testigos señores ALIRIO C. DIAS—y ANTONIO HOYOS GÓME--, mayores de edad, vecinos de El Peñol, portadores de las cédulas de ciudadanía cuyos números aparecen al pie de sus respectivas firmas, de buen crédito y en quienes no concurre ninguna causal de impedimento, comparecieron los señores OCTAVIO ARISTIZABAL CORREA, RAFAEL ARENAS FRANCO y MANUEL DUQUE RAMIREZ, varones, mayores de edad, vecinos el primero de Medellín y los otros dos del Municipio de El Peñol, portadores de las cédulas de ciudadanía números 533.745 de MEDELLÍN, 642.504 de Envigado y 697.385 de El Peñol, respectivamente, a quienes conozco personalmente, de todo lo cual doy fe, y dijeron, PRIMERO.- Que para todos los efectos de las siguientes declaraciones, los exponentes actúan en los siguientes caracteres: OCTAVIO ARISTIZABAL CORREA, en su calidad de Gerente General de LAS EMPRESAS PÚBLICAS DE MEDELLÍN, Establecimiento Público Autónomo, con domicilio principal en Medellín, organizado por el Acuerdo cincuenta y ocho (58) de seis (6) de Agosto de mil novecientos cincuenta y cinco.(1955), emanado del Honorable Consejo Administrativo de Medellín, y debidamente facultado por la H. Junta Directiva, según consta en el Acta número quinientos veintiocho (528) correspondiente a la sesión del día doce (12) de marzo de mil

<sup>321</sup> Ley General Ambiental de Colombia. LEY 99 DE 1993 del 22 de diciembre 22. Por la cual se crea el Ministerio del Medio Ambiente, se reordena el Sector Público encargado de la gestión y conservación del medio ambiente y los recursos naturales renovables, se organiza el Sistema Nacional Ambiental, SINA y se dictan otras disposiciones.

novecientos sesenta y nueve (1969), que en copia se protocoliza con esta escritura y cuyo tenor será insertado en las que de ella se expida; y RAFAEL ARENAS FRANCO y MANUEL DUQUE RAMIREZ en su calidad de Alcalde y Personero Municipal del MUNICIPIO DE EL PEÑOL, respectivamente, con las debidas autorizaciones otorgadas por el H. Concejo Municipal de esa población, el Acuerdo número cero seis (0-6) sancionado el doce (12) de Abril de mil novecientos sesenta y nueve (1969) que igualmente se protocoliza y cuyo texto debe ser incluido en las copias que se expidan. SEGUNDO.- Que en sus calidades indicadas se presentan a elevar escritura pública, como en efecto lo hacen por medio de este instrumento, el contrato celebrado entre LAS EMPRESAS PÚBLICAS DE MEDELLIN y el MUNICIPIO DE EL PEÑOL, concebido en los siguientes términos:” y continúan los cinco capítulos del Contrato.

Y de lo que poco se habla es que las Empresas Públicas de Medellín y la Parroquia también se celebraron un Contrato Maestro (Contrato 417, 1969, pp.1, 2) y en parte de su protocolo dice lo siguiente:

En el Municipio de El Peñol, cabecera de Circuito de Notaría, Departamento de Antioquia, República de Colombia, trece (13) de octubre de mil novecientos noventa y nueve (1969), ante mí, ISAAC HENAO OSORIO, Notario Público del expresado Circuito y ante los testigos señores PEDRO CLAVER GIRALDO RAMIREZ Y J. OBED HINCAPIE VALENCIA, mayores de edad, vecinos de El Peñol, [...] dijeron: PRIMERO.- Que para todos los efectos de las siguientes declaraciones, los exponentes actúan como representantes de: OCTAVIO ARISTIZABAL CORREA, en su calidad de Gerente General de las EMPRESAS PÚBLICAS DE MEDELLÍN, [...] y Excmo. ALFONSO URIBE JARAMILLO, Pbro. ALBERTO HENAO V. y JESUS NOREÑA G. en sus calidades de Obispo de la Diócesis de Sonsón-Rionegro, [...] SEGUNDO.- Que en sus calidades indicadas se presentan a elevar escritura pública, como en efecto lo hacen por medio de este instrumento, el contrato celebrado entre LAS EMPRESAS PÚBLICAS DE MEDELLÍN y LA PARROQUIA DE EL PEÑOL, concebido en los siguientes términos:” El cual constó de las siguientes partes:

1. Adopción de Orientaciones Básicas.
2. Sustitución de bienes destinados al servicio pastoral – Estipulación de otras obligaciones.
3. Transmisión del dominio de algunos inmuebles.
4. Disposiciones finales.

Las protestas continuaron, las obras avanzaban y la comunidad se desesperaba porque no se veían los inicios de la construcción de El “nuevo” Peñol. Las casas que iba adquiriendo en el área urbana, las Empresas Públicas, eran demolidas y el pueblo comenzaba a mostrar un panorama desolador y triste.

En 1975 se comenzaron a hacer las correspondientes explanaciones en las veredas Guamito y Horizontes por parte de la firma *Construcciones Civiles S. A.* (CONCIVILES).

En 1978 se trasladaron las primeras familias y, antes que ellas, los difuntos: 1156 cadáveres fueron llevados al nuevo cementerio por parte de la Parroquia; por esos días el periódico *El Colombiano* tituló: “En El Peñol: Empresas Públicas trasladó los vivos y la Parroquia trasladó a los muertos”. La primera Institución reubicada en El “Nuevo” Peñol fue el Colegio “León XIII”. El éxodo del Viejo al Nuevo Peñol duró un año. Entre mayo de 1978 y abril de 1979 la población se trasladó de uno a otro sitio a hacer el mercado, a participar de los oficios religiosos, a trabajar o a buscar su hogar (El Colombiano, 1978).

Se inició la construcción del nuevo asentamiento urbano, de una manera acelerada e improvisada, sin tener en cuenta las soluciones presentadas a la comunidad siete años atrás en un concurso urbanístico y en un tiempo récord iniciaban, mientras la Vieja Cabecera continuaba su acelerada destrucción, en medio de una fuerte militarización para evitar enfrentamientos y movimientos cívicos populares. El Peñol fue parcialmente dividido, con parte de la población en La Vieja Cabecera y la otra tratando de acomodarse a las condiciones precarias del nuevo asentamiento. Lo mismo sucedía con los servicios administrativos y religiosos pues se precisaba de ellos en ambos poblados.

El Peñol, es un municipio con gran capacidad de gestión y administración que se ha venido ajustado paulatinamente a las circunstancias que se propiciaron con ocasión del traslado de su antigua cabecera a su actual reubicación, haciendo frente a los impactos ocasionados a nivel social, cultural y ambiental con la construcción del embalse, lo que implicó un cambio drástico en su proceso de crecimiento y desarrollo sustentable.

Como docente, es relevante seguir inculcando a los estudiantes en su formación, el amor y el sentido de pertenencia por sus raíces ancestrales, los cuales sirven de base para contribuir a encontrarse en un mundo cada vez más globalizado y carente de identidad. Para los habitantes de El “viejo” Peñol es triste la pérdida de la antigua cabecera municipal, para dar paso a la construcción del

Proyecto Hidroeléctrico Peñol-Guatapé, y que, en la actualidad, no se conoce el pensamiento o los sentimientos de los herederos de esta historia: la juventud.

## Fuentes

### *Primarias*

Actas. Concejo Municipal de El Peñol. 1965-1975.

Archivo Histórico de Antioquia (AHA).

Archivo Municipal de El Peñol.

Archivo Parroquial de El Peñol.

Archivo Parroquial de Marinilla.

Asesorías e Interventorías. (1970). *Programa de Fomento y Desarrollo Turístico para la zona afectada por el embalse de Peñol y la Central Hidroeléctrica de Guatapé. Informe y Recomendaciones*. Medellín.

### *Secundarias*

Aranzazu, Amelia, et al. (1970). *Programa de emergencia de Trabajo social para el municipio de El Peñol*. Medellín: Universidad de Antioquia.

Colección de Periódicos "Nuevo Peñol". El Peñol: Años 1996 a 1998.

Colección de Periódicos "El Tricentenario". (2014).

Corporación Social De Desarrollo y Bienestar (Codesarrollo) (1965) Estudio sobre el Peñol y la incidencia del proyecto Nare. Medellín: Universidad de Antioquia.

\_\_\_\_\_. (1970). *Evaluación sobre los estudios entregados al municipio para despegar una hipótesis clara sobre ubicación de la cabecera*. Medellín.

\_\_\_\_\_. (1970). *"Ubicación actual de la cabecera"*. Medellín.

\_\_\_\_\_. (1971). "Situación actual y afectación con la represa del Nare". Medellín.

Corporación Autónoma Regional Rionegro-Nare, CORNARE. 1990, El Peñol, Vol. 5, Colombia: Cornare.

\_\_\_\_\_. (1984). *Creación Corporación Autónoma Regional Rionegro- Nare: Ley 60 del 28 de diciembre de 1983*. Bogotá.

Díaz Álvarez, A. et al. (2003). *El Peñol, construyendo su identidad, conociendo sus raíces*. Cartilla. Medellín: Secretaría de Educación de Antioquia.

Díaz, A. C. (1972). *Memorias de Mi Tierra*. El Peñol. Medellín: Editorial Granamérica.

Empresas Públicas de Medellín. (1969). "Municipio de "El Peñol". Contrato Maestro.

Empresas Públicas de Medellín y La Parroquia de El Peñol. Contrato, 13 de octubre de 1969.

Fundación Amigos del Museo de El Peñol. (2008) "Casa Museo del Viejo Peñol": El Peñol.

\_\_\_\_\_. (2003). "Sermón de las siete palabras": por Pbro. Oscar Ángel Bernal durante la última Semana Santa en el Viejo Peñol en 1978.

Gallego Blandón, G. (2017). "La Microhistoria como herramienta Pedagógica: El Peñol, Antioquia, Colombia." *Revista: Diálogos sobre educación*. Número 15, 1-19.

García Giraldo, J. N. (2014). *Efemérides. El Peñol 300 años*. Medellín: Lito Medellín.

Giraldo Gómez, A. E. (1996). *El Rio Negro-Nare en la Historia y Desarrollo de Antioquia*. Medellín: Imprecolor.

López, A. (2011). *El Peñol Crónica de un Despojo*. Medellín: Lealón.

Pablo VI, Papa. Carta Encíclica *Populorum Progressium*. (1967). Sobre "El desarrollo de los pueblos".  
Dirigida: A los Obispos, a los Sacerdotes, a los religiosos, y a los cristianos de todo el orbe católico y a los hombres de buena voluntad. Pascua (26 de marzo)

Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia. (1995). Informes del Programa de Recuperación de la Memoria Cultural de El Peñol. Medellín.

Universidad Nacional de Colombia. (1971) *Evaluación de los anteproyectos urbanísticos para la nueva cabecera municipal del El Peñol*. Medellín.

#### *Entrevistas*

Realizada a Nevardo García Giraldo, Coordinador del Museo Histórico. (El Peñol, Antioquia, 4/11/2015)

Realizada a Presbítero Francisco Ocampo Aristizábal (Marinilla, Antioquia, 21/03/2016)

Realizada a Juan Fernando Mesa Villa (Medellín, 22/03/2016)

## El carácter complejo de la memoria individual y la memoria colectiva: perspectiva y retos para la Historia Oral

Erika Valenzuela Gómez<sup>322</sup>

Karla Yolanda Covarrubias Cuéllar<sup>323</sup>

### Resumen

¿De qué manera los recuerdos van formando parte de nuestra historia personal? ¿De qué forma las demás personas influyen en la edición de nuestra narrativa biográfica? ¿Cómo es el punto en donde converge la memoria individual y la memoria colectiva? ¿Cuáles son los retos de la Historia Oral en una sociedad de complejidad creciente?

En esta ponencia exploramos las cuestiones anteriores, a través de la exposición sintética de algunos de los conceptos fundamentales del texto "La memoria colectiva" (Halbwachs, 2004). Para tejer la discusión, relacionamos dichos conceptos con ideas y planteamientos provenientes de otros enfoques teóricos, que, según nuestra apreciación, coinciden con el pensamiento Halbwachs (2004).

De manera puntual, proponemos una aproximación a la memoria desde una perspectiva compleja. Para ello, recuperamos a Morin (1996) y Maturana (1996), con la finalidad de fundamentar el carácter sistémico, abierto y dinámico de la memoria, y así proponer que es imposible hablar de una memoria individual, sin aludir a una memoria colectiva, debido a la múltiple pertenencia de los sujetos a grupos y espacios en donde encuadran sus recuerdos personales.

Para apoyar el argumento anterior, recuperamos el papel de la *intersubjetividad*, a la que vemos como un proceso indispensable en la conformación de la memoria individual y colectiva, en tanto nos permite situar nuestra historia personal en un marco temporal y un espacio cotidiano compartido con otros actores sociales.

---

<sup>322</sup> Universidad Autónoma de Baja California (UABC).

<sup>323</sup> Universidad de Colima (UDEC).

Como una referencia empírica de esta discusión, presentamos de forma esquemática los resultados de una investigación acerca de las experiencias de sufrimiento de católicos, evangélicos y budistas en Tijuana. Consideramos que las narraciones de estos sujetos acerca de sus vivencias de sufrimiento, dan cuenta del proceso de construcción de la memoria individual y de su relación con la memoria colectiva. Como una referencia empírica de esta discusión, presentamos de forma esquemática los resultados de una investigación acerca de las experiencias de sufrimiento de católicos, evangélicos y budistas en Tijuana. Consideramos que las narraciones de estos sujetos acerca de sus experiencias de sufrimiento, dan cuenta del proceso de construcción de la memoria individual y de su relación con la memoria colectiva.

Como se advierte en estos párrafos, la discusión que emprendemos nos lleva a explorar campos como la Sociología, la Psicología Social, la Historia y la Comunicación. Así pues, esta ponencia es una reflexión acerca de la naturaleza de la memoria, vista desde una perspectiva compleja, así como las características y retos que imprime a la Historia Oral y su empleo en la investigación.

#### **Palabras clave**

Memoria individual / memoria colectiva / intersubjetividad / experiencias de sufrimiento.

#### **Desarrollo**

##### **1. El carácter complejo de la realidad social: interdependencia entre la memoria individual y la memoria colectiva**

Para iniciar esta ponencia y comentar el punto central de esta primera parte (la relación entre la memoria colectiva y la memoria individual), consideramos pertinente retomar algunas consideraciones sobre la relación que existe entre un sujeto y la realidad en donde éste se sitúa; de forma más específica, queremos destacar que entre los sujetos y la realidad que los contiene (entendida como el "objeto"), existe una relación de interdependencia.

Esto es, los sujetos poseen grados diferentes de injerencia sobre el entorno, y al mismo tiempo, el entorno imprime, de forma diferenciada, huellas de la realidad en las formas de pensar y actuar de los sujetos. Hay, pues, una semi-autonomía del sujeto respecto a la realidad.

Sin embargo, el argumento anterior se mueve en sentido contrario respecto a muchas de las ideas más ampliamente difundidas sobre la labor de la ciencia, desde sus inicios. Sobre este punto, Morin (1996) nos recuerda que una de las ideas fundacionales de la ciencia occidental es que el sujeto es la parte “activa” en el proceso de conocimiento; mientras que el objeto –la parte “pasiva” del proceso- posee atributos que, de forma inherente, lo constituyen como tal.

El ideal de la ciencia es, entonces, procurar una separación clara entre el sujeto y el objeto, en aras de producir un conocimiento aséptico y “verdaderamente” científico (es decir, “objetivo”). Lo anterior quedaría sintetizado así:

[...] la ciencia occidental se fundó sobre la eliminación positivista del sujeto a partir de la idea de que los objetos, al existir independientemente del sujeto, podían ser observados y explicados como tales [...] Dentro de ese marco de referencia, el sujeto es, o bien el “ruido”, es decir, la perturbación, la deformación, el error, que hace falta eliminar a fin de lograr el conocimiento objetivo, o bien el espejo, simple reflejo del universo objetivo. (Morin, 1996, p.65)

Morin identifica esta postura como el *paradigma de la simplicidad*, en el cual la búsqueda de leyes o principios, el análisis (separación de los elementos) como forma de examinar la realidad, así como la objetividad y el afán predictivos son marcas distintivas de la ciencia (Morin, 1996, p.89).

Frente a este paradigma, Morin propone el *paradigma de la complejidad*, el cual tiene estas características: concibe la realidad como un entramado donde se cruzan aspectos físicos y sociales; las influencias recíprocas entre dichos aspectos dificultan comprenderlos a través de lógicas causales y lineales, así como establecer “leyes” para predecir sus comportamientos; el sujeto deja de ser pensado como “ruido” y se considera que está profundamente vinculado al entorno, el cual contribuye a reproducir y transformar a través de sus acciones (Morin, 1996, pp.93-96).

Como se ve, lo más significativo del paradigma de la complejidad es que subraya que entre sujeto y objeto hay una relación de interdependencia, de relativa autonomía: “El hecho de poder decir ‘yo’, de ser sujeto, es ocupar un sitio, una posición en la cual uno se pone en el centro de su mundo para tratarlo y tratarse a sí mismo [...] Ser sujeto, es ser autónomo, siendo al mismo tiempo, dependiente” (Morin, 1996: 96).

Encontramos que la relación de relativa autonomía entre sujeto y objeto también está presente cuando hablamos de la *memoria individual* y la *memoria colectiva*. Los recuerdos singularísimos de la memoria individual –con todos sus acentos y particularidades, los detalles exagerados y los que se omiten- deben encontrar puntos de apoyo en la memoria colectiva. Acerca de esta relación de interdependencia, Halbwachs explica lo siguiente:

Para que nuestra memoria se ayude de la de los demás, no basta con que éstos nos aporten sus testimonios: además, hace falta que no haya dejado de coincidir con sus memorias y que haya bastantes puntos en común entre una y otras para que el recuerdo que nos traen pueda reconstruirse sobre una base común. Para obtener un recuerdo, no basta con reconstruir pieza a pieza la imagen de un hecho pasado. Esta reconstrucción debe realizarse a partir de datos o nociones comunes que se encuentran en nuestra mente al igual que en la de los demás, porque pasan sin cesar de éstos a aquélla y viceversa, lo cual sólo es posible si han formado parte y siguen formando parte de una misma sociedad. Sólo así puede entenderse que un recuerdo pueda reconocerse y reconstruirse a la vez (Halbwachs, 2004:34).

Es indispensable que la memoria de un sujeto encuentre elementos en común con las memorias de otros sujetos, en un espacio que es, esencialmente, compartido. A tal espacio le llamaremos “mundo de vida” (Schütz y Luckmann, 2001:25), el cual constituye el ámbito cotidiano donde los sujetos experimentan la realidad, y al que contribuyen a reproducir y transformar mediante sus rutinas diarias.

## **2. El papel de la comunicación intersubjetiva en la memoria individual y la memoria colectiva**

Como acabamos de exponer, la *memoria* puede ser abordada como un *objeto complejo*, puesto que los recuerdos que constituyen la narrativa de vida de un sujeto se apoyan en la memoria colectiva. En este punto, por lo tanto, es importante destacar el papel de la *subjetividad* e *intersubjetividad* en la construcción, persistencia y cambio de la memoria; de modo puntual, debe subrayarse que la comunicación entre sujetos es indispensable para que la narración de nuestra vida sea congruente con la corriente de acontecimientos de un mundo social que es compartido.

Dado que experimentamos el mundo a través de nuestra subjetividad -e intersubjetividad-, tomando o descartando las definiciones que los otros hacen del mundo, surgen estas preguntas: ¿Qué objetos, imágenes, personas, sonidos, ideas, van formando parte de nuestra historia de vida? ¿Qué

papel juega los otros, y nuestra pertenencia a diferentes grupos, en la formación de la memoria individual?

Para explorar estas cuestiones, es importante recordar que la experiencia de la vida cotidiana no ocurre en solitario, sino que acontece de la mano de los otros. El espacio donde compartimos nuestras vivencias y recuerdos (mundo de vida) es intersubjetivo. En la siguiente cita apreciamos este punto:

El mundo de la vida cotidiana es la región de la realidad en que el hombre puede intervenir y que puede modificar mientras opera en ella mediante su organismo animado. Al mismo tiempo, las objetividades y sucesos que se encuentran ya en este ámbito (incluyendo los actos y los resultados de las acciones de otros hombres) limitan su libertad de acción. Lo ponen ante obstáculos que pueden ser superados, así como ante barreras que son insuperables. Además, solo dentro de este ámbito podemos ser comprendidos por nuestros semejantes, y solo en él podemos actuar junto con ellos. Únicamente en el mundo de la vida cotidiana puede constituirse un mundo circundante, común y comunicativo. El mundo de la vida cotidiana es, por consiguiente, la realidad fundamental y eminente del hombre. (Schütz y Luckmann, 2001:25)

Dado que es imposible acceder directamente al mundo de vida, éste se ofrece al individuo a través de las interacciones que sostiene con otros sujetos. Es decir, nuestra experiencia en el mundo de la vida cotidiana ocurre en compañía con otras personas, quienes poco a poco, desde nuestra niñez, nos definen y “ordenan” dicho mundo. Tal es la importancia de la intersubjetividad, sobre la cual podemos notar estos aspectos:

El sujeto puede percibir la realidad poniéndose en el lugar del otro, y esto es lo que permite al sentido común reconocer a otros como análogos al yo. Es en la intersubjetividad donde podemos percibir ciertos fenómenos que escapan al conocimiento del yo, pues el sujeto no puede percibir su experiencia inmediata pero sí percibe las de los otros, en tanto le son dadas como aspectos del mundo social. (Rizo, 2014, pp.17-18)

Mediante la intersubjetividad, que supone reconocer a los otros como análogos o semejantes a mí, se produce también el reconocimiento de aquello que los vuelve sujetos: sus recuerdos, sus palabras, sus miedos, sus consejos, sus objetos, lugares y personas entrañables; esto es, el caudal de información que constituye su memoria, que ahora ya no es solo suya (puramente individual), sino que se entrelaza con la de otros y evoca acontecimientos, fechas, lugares y personajes comunes. Es, entonces, una memoria colectiva.

Por lo tanto, a la pregunta, ¿en dónde se localiza el punto de unión entre la memoria individual y la colectiva? Proponemos que la respuesta es: en el encuentro con los otros, en la intersubjetividad;

en el diálogo cotidiano en el cual se evocan, recuerdan, o afirman espacios, tiempos y personajes que pueblan la subjetividad de muchos individuos, y que regularmente percibimos a manera de recuerdos: “Así, desde el comienzo, mi mundo cotidiano no es mi mundo privado, sino más bien un mundo intersubjetivo; la estructura fundamental de su realidad consiste en que es compartido por nosotros” (Schütz y Luckmann, 2001:26).

Esto hace posible que los sucesos, espacios e ideas que caracterizaron a un grupo o incluso una época, y que quizá ya no son directamente accesibles en la coordenada de espacio y tiempo actual, persistan, como memoria colectiva, al ser evocados por individuos en cuyas memorias individuales dichos objetos aparecen a manera de recuerdos. En este sentido, es como si el pasado y el presente se encontraran en un punto, el espacio en donde la memoria individual y la memoria colectiva parecieran fundirse para evocar y “revivir” ciertos momentos:

Cuando decimos que un testimonio no nos recordará nada si no queda en nuestra mente algún rastro del hecho pasado que tratemos de evocar, no queremos decir que el recuerdo o alguna de sus partes haya tenido que subsistir igual en nosotros, sino que, desde el momento en que nosotros y los testigos formemos parte de un mismo grupo y pensemos en común en determinados aspectos, seguimos en contacto con dicho grupo, y somos capaces de identificarnos con él y confundir nuestro pasado con el suyo. (Halbwachs, 2004: 29).

Bajo esta premisa, cuando los demás personas confirman las impresiones que tenemos del pasado, éstas dejan de ser vagas, nebulosas, sin anclaje en un espacio y tiempo; por el contrario, toman forma y sentido y se acomodan en nuestra narrativa personal y en nuestra memoria individual: “Efectivamente, si nuestra impresión puede basarse, no sólo en nuestro recuerdo, sino también en los de los demás, nuestra confianza en la exactitud de nuestro recuerdo será mayor, como si reiniciase una misma experiencia no sólo la misma persona sino varias” (Halbwachs, 2004:26).

Como advertimos al inicio de esta ponencia, la aparente dicotomía entre el *sujeto* y el *objeto*, (entre el individuo y la realidad social), es más bien una ilusión descriptiva; pues, de hecho, ambos colaboran dialécticamente en una unidad compleja, y se sustentan recíprocamente (Morin, 1996).

Un proceso semejante ocurre con la memoria individual y la memoria colectiva, que se apoyan de recíprocamente. La información del entorno (mundo de la vida) contribuye a formar tanto a la narrativa personal de un individuo como la historia de diferentes grupos sociales; a su vez, individuos y grupos comparten esta información, ejercicio que tienen como consecuencia la reproducción y normalización de la vida cotidiana.

Aunque los recuerdos que constituyen la memoria individual puedan diferir en algunos puntos de los que constituyen la memoria colectiva, en realidad ambos se respaldan mutuamente: la memoria individual, con toda su diversidad de matices y sutilezas irrepetibles, necesita un punto de encuentro en la memoria colectiva para poder afirmarse; a su vez, la memoria colectiva persiste en los recuerdos de los individuos, jugando con el equilibrio entre la repetición “sagrada” del suceso (lo que “verdaderamente” ocurrió) y la resistencia fútil a los cambios, resultado del carácter creativo de los sujetos.

El espacio de encuentro en donde este proceso sucede es, como dijimos, la intersubjetividad, pues vivimos en un mundo socialmente compartido, y es de la mano de otros como lo internalizamos:

Pero nuestros recuerdos siguen siendo colectivos, y son los demás quienes nos los recuerdan, a pesar de que se trata de hechos en los que hemos estado implicados nosotros solos, y objetos que hemos visto nosotros solos. Esto se debe a que en realidad nunca estamos solos. No hace falta que haya otros hombres que se distingan materialmente de nosotros, ya que llevamos siempre con nosotros y en nosotros una determinada cantidad de personas que no se confunden (Halbwachs, 2004:27).

Hay pues, en la memoria individual, una parte irreductible a la memoria colectiva. Dicha parte, que corresponde a la vivencia fenomenológica de la vida cotidiana, aunque coincida en algunos puntos con la memoria colectiva, es, hasta cierto punto, única, irrepetible, puesto que se vive desde la conciencia del sujeto:

[...] la memoria colectiva no explica todos nuestros recuerdos, y, quizás, que no explica por sí sola la evocación de cualquier recuerdo [...] Entonces, en la base de todo recuerdo, estaría el recuerdo de un estado de conciencia puramente individual, que (para distinguirlo de las percepciones donde entran tantos elementos del pensamiento social) podríamos denominar *intuición sensible* (Halbwachs, 2004: 37).

Por lo tanto, podemos decir que una parte de la memoria individual corresponde a la vivencia subjetiva e irrepetible que una persona tiene de la realidad; pero esta parte se apoya también en la memoria colectiva.

Así pues, nuestra memoria individual se forma progresivamente con la colaboración de los otros sujetos, individuos que nos hacen partícipes de una memoria colectiva, y al hacerlo, contribuyen a fraguar nuestros recuerdos y nuestra identidad; además, sitúan nuestra existencia en un mundo de vida que no surgió de la nada, sino que ya estaba ahí antes de nuestro nacimiento, prescindiéndonos y en cierta manera definiéndonos. De forma imperceptible, la memoria individual de los sujetos se va

nutriendo de la memoria colectiva otorgándole una estructura más o menos coherente a nuestra historia personal, a su identidad individual interrelacionándola con su identidad colectiva de la sociedad y cultura a la que corresponde.

La memoria colectiva persiste y trasciende a la memoria individual de los sujetos, pero aquella se afirma o cambia en la memoria individual; la memoria es, como sostenemos al inicio de esta ponencia, un objeto complejo. Para apoyar este punto, resumimos los principios para pensar a la memoria como tal: 1) el *principio dialógico*, sostiene que estos dos términos (memoria y complejidad), pueden ser complementarios y antagonistas simultáneamente; 2) el *principio de recursividad organizacional*, sostiene que la sociedad es producida por la acción de los sujetos, y a la vez, la sociedad deja huellas en la memoria y en las formas de actuar de los sujetos; 3) el *principio de hologramático*, sostiene que el todo se concentra en las partes, y las partes condensan al todo (Morin, 1996:106-107).

Encontramos que la memoria, como objeto complejo, tiene estos principios: El *principio dialógico*: la memoria colectiva –que concentra espacios, momentos, objetos y personajes de varios grupos en un eje temporal- se enlaza con las vivencias personales (la memoria individual) y juntas forman una amalgama, donde lo individual y lo colectivo se encuentran, complementan, redefinen, sostienen, persisten o se transforman, son complementarias y es aquí donde observamos el principio dialógico.

El *principio de recursividad organizacional* se presenta justamente porque la memoria colectiva se reproduce a través de los recuerdos de las memorias individuales de los sujetos; y éstos, a su vez, confirman su identidad, su historia, su lugar en el mundo de vida al encontrarse en las narraciones de la memoria colectiva.

Sobre la relación y afectación recíproca entre la memoria individual y colectiva, así como el papel determinante de la intersubjetividad en este proceso, Halbwachs apunta lo siguiente:

Enmarcamos la memoria individual en un espacio temporal colectivo, regulado socialmente: Consideremos ahora la memoria individual. No está totalmente aislada y cerrada. Muchas veces, para evocar su propio pasado, un hombre necesita recurrir a los recuerdos de los demás. Se remite a puntos de referencia que existen fuera de él, fijados por la sociedad. Es más, el funcionamiento de la memoria individual no es posible sin estos instrumentos que son las palabras e ideas, que no ha inventado el individuo, sino que le vienen dadas por su entorno (Halbwachs, 2004:54).

El *principio hologramático*, permite que la memoria colectiva como un todo esté presente en las partes, y que las partes, entendidas como memoria individual (los recuerdos) tengan una parte en esta memoria colectiva y se sitúen por tanto en ese todo.

De tal suerte que la memoria individual y la colectiva se encuentran, se afirman, mutan, o se perpetúan sin mayores distinciones a través de actos de comunicación subjetiva e intersubjetiva. Este proceso es tan imperceptible, que suele darnos la impresión de ser “natural” y pasar inadvertido; sin embargo, nos mueve a pensar que nuestros recuerdos surgen exclusivamente en nuestra conciencia de forma espontánea, sin la injerencia de los referentes de vida que proviene de la memoria colectiva, cuando en realidad, no ocurre naturalmente así:

Muchas veces sucede que nos atribuimos a nosotros mismos, como si se hubiesen originado únicamente en nosotros, ideas y reflexiones, o sentimientos y pasiones, que nos ha inspirado nuestro grupo. Nos compenetramos tan bien con quienes nos rodean que vibramos al unísono, y ya no sabemos dónde está el punto de partida de las vibraciones, en nosotros o en los demás (Halbwachs, 2004:46).

Tal sería el triunfo de la internalización del mundo de la vida cotidiana, proceso que ocurre de la mano de la intersubjetividad: la memoria colectiva se funde, en muchos aspectos, con la memoria individual, de modo que resulta difícil comprender hasta qué punto llega nuestra mismidad, nuestra biografía irreplicable, y en dónde surgen los márgenes, fronteras o interfaces de la memoria colectiva.

En la siguiente parte de ponencia, exponemos sintéticamente los resultados de investigación acerca del significado sobre experiencias de sufrimiento y las distintas formas en que lo enfrentan sujetos creyentes católicos, evangélicos y budistas de la ciudad de Tijuana. Desde nuestro punto de vista, tales resultados nos permiten apreciar la manera en que la pertenencia a un sistema de creencias estructura la narrativa de vida de los sujetos, e influye en el sentido y acciones ante sus experiencias de sufrimiento.

### **3. Experiencias de sufrimiento de creyentes católicos, evangélicos y budistas de la ciudad de Tijuana: una forma de ver la memoria individual y la memoria colectiva**

La investigación se fundamentó en la Etnografía y la entrevista a profundidad, a través de las cuales fue posible advertir el sentido que dan al sufrimiento creyentes católicos, evangélicos y budistas en

esta ciudad, así como las acciones que llevan a cabo para disminuir sus efectos dolorosos y construir resiliencia.

En la narrativa de las entrevistas, se advierte que los creyentes católicos consideran experiencias que les produjeron mayor sufrimiento tales como: la muerte, la vejez, la enfermedad, el divorcio, la falta de trabajo, la soledad, la frustración, la depresión, las adicciones y el abuso sexual. De acuerdo con el punto de vista de los creyentes católicos entrevistados, algunas de estas experiencias Dios “purifica” al creyente. Sin embargo, asentaron que el sufrimiento puede ocurrir por también por las decisiones erradas de las personas. Los creyentes católicos buscan alivio al sufrimiento en la Biblia, los Sacramentos y la práctica de rezar/orar. Asimismo, el creyente puede “ofrecer” su sufrimiento a Dios, para encontrarle un sentido. Ocasionalmente, el creyente católico recurre a otras prácticas (reiki, yoga, horóscopos) que pueden contradecir las doctrinas de su iglesia.

Por otro lado, para los creyentes evangélicos, el sufrimiento involucra el duelo, la enfermedad, la depresión, el abuso sexual, la opresión espiritual, la soledad, la pobreza, las adicciones, la escasa autoestima, así como la violencia y la desunión en la familia. Sobre las causas del sufrimiento, los creyentes evangélicos consideran que éste ocurre por el pecado o las malas decisiones. Sin importar las causas, el sufrimiento debe enfrentarse a través de la oración y la lectura de la Biblia; así como a través de actividades recreativas o incluso terapia psicológica. También dentro de sus prácticas es habitual evangelizar y ayudar a quienes sufren como una forma de lidiar con el dolor propio que ocasiona una experiencia de sufrimiento. Otras actividades ante el sufrimiento, fuera del marco del sistema de creencias, incluyen ingerir alcohol, drogas, o realizar rituales católicos que hicieron antes de acceder a la conversión religiosa.

En el caso del budismo, los creyentes consideran que las causas del sufrimiento son de naturaleza espiritual: la incomprensión hacia la naturaleza misma de la vida, y hacia la naturaleza del propio sujeto. Esto es, cuando la persona no comprende y acepta que el mundo es un lugar inestable, cambiante e impredecible, se origina sufrimiento. Los budistas consideran que la enfermedad y la muerte son dos de las principales experiencias de sufrimiento. Otras más son la pobreza, el desempleo, los problemas familiares y conyugales y orientación sexual; también el amor no correspondido, los intentos de suicidio, la ansiedad por condiciones de vida (como la pobreza), no encontrar sentido a la vida e incluso padecer discriminación por ser budista. Para los creyentes budistas, las formas de enfrentar el sufrimiento son la reflexión y la introspección ya que permiten al

creyente comprender el carácter cambiante del mundo e identificar el apego como el origen del sufrimiento. Algunas prácticas que ayudan a esta finalidad son la práctica de la meditación y del yoga; pero la más importante es el canto del *Nam Myoho Renge Kyo* (en el caso de la Soka Gakkai).

En las múltiples formas de dar sentido a una experiencia que suele ser inesperada, caótica y amenazante -como es el sufrimiento- advertimos la influencia de los sistemas de creencias religiosas particulares de los sujetos entrevistados. Es decir, en la narrativa sobre sus experiencias de sufrimiento, observamos que el sujeto echa mano de ideas, objetos y prácticas que forman parte de su respectivo sistema de creencias; así las acciones que emprenden para aminorar su dolor, las formas de enunciar y dar sentido a estas experiencias que están ancladas en un mundo cotidiano que ha sido tocado e impregnado por el sistema de creencias al que pertenece.

Como hemos enfatizado en esta ponencia, la vivencia de este mundo cotidiano ocurre en compañía de los demás a través de la intersubjetividad. De modo que aquello que es percibido como memoria individual es a la vez experiencia del mundo vida intersubjetivamente compartido, que se expresa en la representación del sufrimiento y en las acciones puntuales que los creyentes llevan a cabo para enfrentarlo.

#### **4. A manera de cierre: algunos retos para la Historia Oral y otras aproximaciones metodológicas que trabajan con la memoria**

En esta ponencia hemos tratado de aproximarnos a la memoria desde una perspectiva compleja que contempla la relación entre el sujeto y el entorno (mundo de vida), entre la memoria individual y la colectiva. En concordancia con esto, la perspectiva compleja propone que el tiempo produce modificaciones en los sistemas vivos, quienes responden produciendo adecuaciones en congruencia con las demandas de sus respectivos ecosistemas biológicos y sociales, es decir, que los sistemas vivos emprenden un *proceso adaptativo* (Morin, 1996).

Sin embargo, tales adecuaciones no ocurren repentinamente, sino que se gestan a lo largo de periodos más o menos extensos que en muchas ocasiones, no son perceptibles a la vista, justo porque el paso el tiempo y las adecuaciones que acarrea, se experimentan y expresan en la conciencia del sujeto a manera de “recuerdos” instaurados en sus memorias.

Para explicar esta confluencia entre el recuerdo personal y la marca del tiempo en un sistema vivo, conviene rescatar la definición que ofrece Halbwachs acerca del *recuerdo*. Para el autor: “el recuerdo es, en gran medida, una reconstrucción del pasado con la ayuda de datos tomados del presente, y preparada de hecho con otras reconstrucciones realizadas en épocas anteriores, por las que la imagen del pasado se ha visto ya muy alterada (Halbwachs, 2004:71).

De ahí que la narrativa que una persona construye sobre su vida sea, de cierta forma, la objetivación de algo que es esencialmente intangible: los recuerdos. De manera específica, la vivencia subjetiva del tiempo experimentada por esa persona en un entorno de vida específico: “todo ser dotado de conciencia tendría un sentimiento de duración, porque en él se suceden distintos estados. La duración no sería más que la sucesión de estos estados, la corriente que parece pasar a través de ellos, por debajo de ellos, levantándolos uno tras otro” (Halbwachs, 2004:91).

Si trasladamos esta reflexión al campo de la investigación, y de modo puntual a los procedimientos metodológicos mediante los cuales nos acercamos a la memoria de los sujetos, es imposible no advertir que las narraciones (cadenas de recuerdos) de las personas parecen “fotografías” que capturaron un momento determinado en la duración del tiempo, y en los cambios que éste produce en cualquier sistema; esto es, sintetiza la memoria colectiva, lo que la gente piensa, a lo largo del tiempo sobre ciertos objetos:

Si ponemos en primer plano los grupos y sus representaciones, si concebimos el pensamiento individual como una serie de puntos de vista sucesivos sobre los pensamientos de los grupos, entenderemos que pueden remontarse en el pasado y remontarse más o menos lejos en función de la amplitud de perspectivas que le ofrece cada uno de estos puntos de vista sobre el pasado, tal como está representado en las conciencias colectivas en las que participa. La condición necesaria para que sea así, es que, en cada una de estas conciencias, subsista y se inmovilice el tiempo pasado, una cierta imagen del tiempo, que el tiempo dure al menos dentro de unos determinados límites variables según los grupos. Esta es la paradoja. Pero ¿cómo iba a suceder de otro modo con la reflexión? (Halbwachs, 2004:128)

De lo anterior se derivan algunas preguntas cuando empleamos técnicas que trabajan con la memoria, entre las cuales están las siguientes: ¿las memorias de cuáles grupos sociales se imponen y circulan en nuestros encuentros intersubjetivos? ¿Las memorias de cuáles grupos se vuelven hegemónicas, en el sentido que constituyen poderosas orientaciones para la interpretación sobre el mundo? Por último, ¿las memorias, de cuáles grupos son invisibles o poco significativas? Bajo esta perspectiva, la historia evoca la memoria de unos grupos de individuos, pero silencia la de otros: congela, por decirlo

de alguna forma, situaciones desiguales de poder, y al hacerlo, al repetirlas en narrativas colectivas, contribuye a naturalizarlas:

La historia es necesariamente un resumen y por ello abrevia y concentra en unos momentos evoluciones que se prolongan a lo largo de periodos enteros: en este sentido, extrae los cambios de la duración (Halbwachs, 2004:107).

De tal circunstancia proviene la importancia de rescatar la memoria de los individuos y grupos sociales que, en muchas formas, han sido excluidos de las narrativas oficiales de la memoria histórica; pues, en efecto, se trata de experiencias que necesitan exteriorizarse y conocerse, pero que no se externalizan, o permanecen disimuladas, sobreviviendo apenas como dibujos, como bosquejos de recuerdos que poco a poco se desvanecen: “hay que admitir que en toda percepción sensible existe una tendencia a exteriorizarse, es decir, a sacar el pensamiento del estrecho círculo de la conciencia individual en que se desarrolla, y a considerar el objeto como algo representado a la vez, o que puede representarse en cualquier momento en una o varias conciencias (Halbwachs, 2004:98).

Aquí reside justamente la importancia, a nivel metodológico de la Historia Oral y de otras técnicas fundadas en la oralidad, en la medida que permiten asomarse a un lugar abstracto, hecho de recuerdos, muchos de los cuales se moldearon por la participación –no necesariamente libre y voluntaria- de diferentes grupos sociales. Así que, en la recuperación de la memoria –individual o colectiva-, se recuperan también las relaciones de poder en donde tomaron forma y fueron objetivados los recuerdos, hasta tal punto que podemos percibir su influencia hasta el presente:

Destacamos entonces el valor metodológico de la historia oral, como un método, pero sobre todo como una metodología, para volver visibles u observables, no solo las confluencias entre la memoria individual y la colectiva, sino las relaciones de poder que las fueron gestando, y que como explicamos, se perciben como una huella, un “deber ser” antiquísimo, un relato invariable y “sagrado” de los acontecimientos.

#### **Fuentes**

Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva*. España: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Morin, E. (1996). *Introducción al pensamiento complejo*. España: Gedisa.

Maturana, H. (1996). *La realidad: ¿objetiva o construida?* Barcelona: Antrhopos-UIA-ITESO.

Schütz, A. y T. Luckmann (2001). *Las estructuras del mundo de vida*. Argentina: Amorrortu.

Rizo, M. (2014). "Comunicación interpersonal y comunicación intersubjetiva. Algunas claves teóricas y conceptuales para su comprensión" en, *Disertaciones*, 7(2), 8–31. Recuperado de <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones/>

## La memoria de la politización, entre la fuente oral y la fuente anecdótica

Liliana García Sánchez<sup>324</sup>

### Resumen

La ponencia reflexiona sobre el uso de las fuentes orales, en la construcción de la memoria de la politización, en cantores de protesta mexicanos de la segunda mitad del Siglo XX.

Expongo mi experiencia en el trabajo con la entrevista abierta, en el tema de los procesos de politización, en donde me he encontrado con la necesidad de pensar la naturaleza de la fuente oral en el contexto de una 'izquierda musical', como una memoria conflictiva, en ocasiones protagónica, competitiva y 'orgullosa' en los términos de Joutard. Ello me lleva a reflexionar en las posibilidades de construcción de una memoria que abone a la Historia Social, y otra memoria, que abona más directamente a los intereses particulares con que el sujeto expone su recuerdo. ¿Hasta dónde la fuente oral nos aporta elementos de índole científica, y hasta dónde podemos distinguir una memoria de índole anecdótica? ¿Cuáles son sus fronteras, sus riquezas y sus debilidades en cuanto a la construcción de un conocimiento científico?

### Palabras clave

Memoria / experiencia / anécdota / ciencia / Historia Social.

### 1. La historia oral. Memoria y testimonio en el trabajo histórico

---

<sup>324</sup> Lic. en Antropología social por la Universidad Autónoma de Querétaro y Maestra en Historia y Etnohistoria por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Forma parte del consejo editorial de Red\_Ez Tejiendo la Utopía, editorial independiente de la Ciudad de México.

Mi tesis de doctorado se construyó mediante un análisis a profundidad de los procesos de politización vividos por los cantautores entrevistados, desde una perspectiva etnohistórica que integra la Historia Social, la historia de vida y la biografía como reto literario. Centra así la construcción de su marco contextual en el testimonio.

La fuente oral puede ayudar a llenar lagunas en la literatura y a conocer hilos más sutiles de la experiencia subjetiva y el tejido social. ¿Qué implica el hecho de que en historia oral contemos no con explicaciones científicas, sino con interpretaciones de un momento y espacio históricos, supeditadas a la subjetividad? (Sarlo, 2005: p. 10). Desde mi punto de vista, implica considerar como central el concepto de 'experiencia', entendida como una interpretación particular que hacemos de nuestras propias vivencias. La experiencia es el eje rector de la densidad del relato, que hace indispensable permanecer atento a las dimensiones de la experiencia 'vívda', la experiencia 'recordada', así como los juicios y opiniones emitidos desde el presente. (Adleson, Lief, 1990).

Carlo Ginzburg (1991), nos insta a pensar este asunto de la verdad en el testimonio oral, desde los mecanismos por medio de los cuales un documento o discurso se traduce en evidencia de verdad, bajo qué intereses y desde qué tipo de relaciones. De ahí la importancia del concepto de realidad. Quien recuerda alude frecuentemente a una idea de 'realidad' para construir su relato, por otro lado, en tanto investigadores, construimos cierta fantasía de estar representando la realidad mediante el trabajo etnográfico, histórico y etnohistórico, y es preciso cuestionar las voces que hacemos converger en estas descripciones; los discursos e intereses que estamos reproduciendo al producir una etnografía, o transcribir una conversación: ¿Qué tanto la *evidencia* se confunde con la *interpretación* de la realidad?, ¿Cuál de una variedad de realidades estamos representando en nuestros textos?, y ¿Qué voces en conflicto o en concordancia estamos reproduciendo?

Para Adolfo Gilly, la historia "comienza donde termina la memoria de las generaciones vivas" (Gilly, 2009: p. 200) más acá, -dice, es relato, crónica, periodismo. Si tomamos esta afirmación como cierta, la historia oral vendría a formar parte muy importante de las herramientas de trabajo, especialmente para quienes trabajamos la llamada 'historia reciente'; historias de sujetos vivos, experiencia vivida por un lado, y memoria por otro. Mismo Gilly subraya que el historiador se vale de un método de interpretación por un lado, y una 'experiencia vivida' por otro; un cruce de historias en diversos niveles de lo individual a lo colectivo.

Concuerdo con Roger Chartier en que la ficción y la memoria tienen otras formas de 'traer' el pasado. Para distinguir entre Historia y ficción, hay que recordar que la Historia aspira a la 'Representación' y a la explicación de una realidad que ya no es. Lo real como objeto del discurso histórico. (Chartier, 1996: p. 39). Esta dificultad para distinguir entre historia y ficción, se complejiza cuando vemos que la literatura a menudo no sólo busca abarcar el pasado, sino que ha echado mano de documentos y técnicas propios de la disciplina histórica. Pero la Historia es singular en su relación específica con la verdad, dice Chartier, "sus construcciones narrativas intentan ser la reconstitución de un pasado que fue" (Chartier, 1996: p. 76). Aquí lo que está entonces en cuestión es el papel de la 'prueba' y los mecanismos por los cuales la disciplina histórica validará sus narraciones.

Alessandro Portelli (1996) nos recuerda tener una mínima distinción entre el 'acontecimiento vivido' y el 'acontecimiento recordado'; cómo un hecho es elaborado, transformado, interpretado en la 'larga duración' de la memoria. Sobre el episodio en cuestión, surgen relatos equívocos, invenciones y leyendas. De ahí que el autor proponga 'descubrir leyes' de la coherencia en la memoria colectiva, las cuales no necesariamente coinciden con los hechos acontecidos. Desde esta perspectiva, el relato 'equivocado' adquiere gran valor, los intereses y deseos contenidos en él, tienen mucho que decir para el historiador, quizás más que si sólo los descartase por equívocos.

Tengamos en cuenta que la memoria no es un ente estático e inalterable que responde fielmente al hecho acontecido; al contrario de ello, la memoria tiene una lógica que responde a intenciones, expectativas, intereses y deseos; la memoria clasifica y funcionaliza o descarta hechos de acuerdo a esos elementos. Incluso llegará a construir íconos, símbolos y mártires que confieran legitimidad al recuerdo, y le den la función que se requiera. Es por ello que el 'significado del acontecimiento' no puede ser buscado en sí mismo como tal, sino en las funciones que cumple para 'sostener' determinado relato, que puede ser político, histórico, intelectual o religioso. Las canciones 'testimoniales' suelen estar en esta frontera entre 'lo acontecido' y 'lo recordado', entre el 'acontecimiento' y la 'memoria colectiva'. Para Portelli, el 'hecho histórico', más que el suceso en sí, es la memoria de éste.

Marc Bloch (2000), afirma que más que contentarnos con demostrar la falsedad o veracidad del documento, el historiador pretenderá explicar a qué intereses o conflictos responde esta *impostura*, y qué consecuencias trajo consigo. Conceptos como 'olvido', 'omisiones' y 'silencios' más que

cerrarnos puertas de conocimiento, pueden abrirnos nuevas perspectivas de análisis, como las mentalidades, los conflictos y las expectativas en torno a lo escrito, lo dicho, o lo recordado.

## 2. Memorias de la politización: visiones del mundo.

¿Qué formas de aproximación a la realidad de la Ciudad de México entre los años 60 y 80, podemos encontrar en las memorias de la politización de los cantores? ¿Sobre qué elementos se construyen? ¿Frente a quiénes se enuncian? Podemos encontrar una aproximación a la realidad, compleja y extensa en varios sentidos, pues se construye desde interpretaciones diversas. Los elementos sobre los cuales se construye esta interpretación, tienen que ver con lo biográfico y lo ideológico como discurso de un colectivo específico, en el período de estudio que me interesa. Es un discurso construido frente a otros cantautores contemporáneos o no, que también construyeron canciones sociales, aunque desde otros campos ideológicos, estéticos y políticos. El reto como historiadora, entonces, es hacer un análisis de esas interpretaciones, puestas en discusión como diversas visiones de la realidad.

Al hablar de sus memorias, los sujetos emiten afirmaciones construidas desde sus circunstancias en el presente, a partir de patrones y modelos compartidos ideológicamente, en cuanto a lo común, lo correcto, y lo políticamente esperable de los sujetos. Conuerdo por ello con Alessandro Portelli en tanto advierte que el narrador proyecta una imagen, y no tanto reconstruye fielmente un pasado, esta imagen es una imagen presente, una subjetividad presente.

La biografía de un solo cantautor, no puede darnos cuenta de la heterogeneidad y diversidad de formas en que ellos interpretaron su proceso de politización. Hablamos de una memoria que responde a una diversidad de subjetividades desde las cuales se defienden y construyen discursos colectivos, en pos de una representatividad social frente a otro. Es importante colocar esta subjetividad en problematización con otras frente a cuya crítica y descalificación, el sujeto se reafirma, también es importante notar que esa descalificación puede tornarse en producción de ausencias (De Souza, 2005).

Mediante el olvido, la omisión, la descalificación e incluso la burla, algunos entrevistados invisibilizan en su discurso a otros cantautores que califican actualmente de *radicales*. Esos radicales son *ausentados* o silenciados en muchas de las memorias individuales. Mi papel como autora es

entonces hacer un análisis de esas interpretaciones y olvidos, puestas en discusión como diversas visiones de la realidad. Gracias al estudio de la memoria, y a la visión crítica que proponen Joutard (2007), Chartier (1996), De Souza (2005), entre otros, podemos encontrar y analizar este tipo de problemas y avanzar en la construcción de *presencias* en nuestros períodos de estudio, que otras memorias silenciaron.

Coincido con Joutard, en tanto afirma que la memoria constituye el *espacio* en donde se dirimen cuestiones de poder; de ahí que cuantiosos historiadores orales pugnen por tornarse gestores<sup>325</sup> de la memoria, y más aún, se enuncien como 'creadores de textos' de la memoria. Muchas veces, el hablante también se enuncia como portador de 'la verdadera historia', creo que en este caso no se trata de tomar su discurso sin más, sino poner esta postura frente a otras, analizar sus coincidencias, y sus particularidades.

Algunas nociones son centrales para el análisis en este trabajo: opciones, experiencia y los que denomino momentos clave. En realidad las tres nociones están íntimamente ligadas en la memoria de los artistas entrevistados, y es a partir de ésta que emergen las opciones, las expectativas, las intenciones y las oposiciones de pertenencia y lucha (ellos-nosotros) frente a determinados grupos artísticos, culturales y políticos.

Trabajar con la memoria de la politización nos lleva a abrimos hacia nociones de verdad más apegadas a la subjetividad de quien recuerda, así como sus intenciones al recordar de determinada forma y determinadas cosas y no otras.

Considero como 'momentos clave' a los períodos que aparecen repetidamente en la memoria de los sujetos como detonantes de cambios en su proceso de politización, a los que pongo especial atención para construir una temporalidad a partir de las memorias conjugadas.

Los momentos a los que me refiero son:

**Comentado [a1]:** Sugiero poner casa uno de los movimientos por incisos. Como se presenta la información no se entiende muy bien.

<sup>325</sup> "Los que gestan la historia son los vencedores que sólo conservan aquello que conviene a la imagen que se forjan de la historia para legitimar su propio poder" (Britto, 1990: p. 133) tomado de Gianni Vattimo: *El fin de la modernidad: nihilismo y hermenéutica en la cultura*, Editorial Gedisa, Barcelona, 1987, p. 23.



Mov. Avándaro	<b>CLETA</b>	<b>LIMAR</b>	 Sesiones Comité de con Emilia		
estudiantil					
<b>Comuna SMR</b>	Halconazo	Fest.Latinoam	Camp.2 de	la nueva	<b>19-Sep.</b>
		Golpe Edo.Chile	octubre	canción	Una razón..

1968-----1971-----1973-----1978-----1980-----1983-----1985

El grupo de cantores entrevistados, nacieron entre las décadas de los 30 y los 50 del siglo XX. Pero la línea de diferencia entre estos 20 años es mínima, y los sujetos pueden ser entendidos como parte de una misma generación, en el sentido de que todos compartieron, a distintas edades evidentemente, los momentos 'clave' que trazan la línea temporal de este capítulo, y es de central interés para el mismo, comprender cómo vivieron personalmente esos momentos y qué resultados aportó esto a su obra con el paso del tiempo.

El ámbito callejero y barrial contiene elementos de análisis que nos refiere principalmente al asunto de la música y la socialización. Otros espacios que aportan elementos interesantes de análisis son el callejero o barrial, el educativo y el familiar.

1973 es un año especialmente importante para los procesos de politización que viven los cantores; con el ambiente escolar enrarecido por la porra y la represión estudiantil aún presente desde el 68', los jóvenes que reflexionaban el trabajo artístico como arma política, se organizan en grupos como CLETA, el cual reunió a una buena parte de la izquierda musical del momento y en donde se suscitaron interesantes discusiones que dejan ver el escenario de la politización en la memoria de los cantores. Enrique Cisneros, "El Llanero Solitario", fallecido apenas el pasado 2 de marzo, recordaba en entrevista:

Surge este movimiento, no solamente en el terreno cultural, surge también en el terreno sindical, campesino, es parte de un proceso social y tiene que ver con los muertos del 68, tiene que ver con la gente que se la rifó con los granaderos, tiene que ver con la gente que se atrevió, tiene que ver con la lucha contra la guerra de Vietnam, tiene que ver con las chavas que querían ponerse

pantalones. Tuvo que ver con los hippies, tuvo que ver con los Beatles, o sea, ese era el momento que estábamos viviendo.<sup>326</sup>

El actor y activista Enrique Cisneros, fundador del CLETA, señala el momento histórico de definiciones, que les había tocado vivir a los artistas de izquierda:

Tú en los 70 tenías que decidir, si querías estar en todo el rollo de la apertura democrática, de la reforma política, o si querías irte a los sótanos de la sociedad a pasarla gacho en el terreno de la resistencia, los caminos estaban totalmente claros, y en ese sentido hubo muchos, el comandante Marcos entre ellos, que dijeron “nos vamos a los sótanos”.<sup>327</sup>

De acuerdo con Cisneros, las circunstancias políticas de los setenta no daban opciones a medias tintas; había que tomar caminos definidos de lucha, pues de lo contrario, la indefinición era traducida en despolitización. Sin embargo, había multiplicidad de maneras de entender estas formas de definición; y no pocos cantores se inclinaron tempranamente por la vía institucional, es decir, accediendo a programas y apoyos gubernamentales, sin perder de hecho los vínculos con entidades más radicales.

Muchos jóvenes optaban por la vía política, en un primer momento, sólo para seguir los pasos de sus amigos, para no perder contacto con ellos y para seguir ‘viviendo aventuras’ a su lado. Creo que este no fue un caso aislado, y que los grupos activamente politizados, tenían a su vez un grupo de amistades y seguidores que, aunque no fueran conscientemente por la vía política llegaban a ésta por la vía de los afectos.

### 3. Cantores y politización

En la memoria de León Chávez, la historia familiar forma parte muy importante de su identidad y de lo que él entiende como una familia de clase obrera y con impulsos revolucionarios. Uno de sus tíos fue zapatista y otro villista, mientras que su padre, siendo aún adolescente, se unió por algún tiempo a las filas carrancistas, en los Batallones Rojos de la Casa del Obrero Mundial.

---

<sup>326</sup> Enrique Cisneros, “El Ilanero Solitario”. Entrevista por L.G. febrero de 2006.

<sup>327</sup> *Ídem*

Esta parte de la historia familiar de León se integró gradualmente en su pensamiento político, quedando plasmadas algunas de esas ideas en canciones como *1910*, que expresa una honda crítica al movimiento revolucionario de facción Carrancista... "*Cuando nos armó Carranza / para matar campesinos / y acelerar el camino del progreso nacional / Inauguramos la alianza con los señores vampiros...*" (Chávez Teixeira, León); no sería raro que León haya extraído estas ideas, en parte, de las conversaciones y anécdotas que su padre compartió a los hijos.

La historia familiar de Enrique Ballesté, forma parte del momento histórico de la Guerra Civil en España, y la apertura del gobierno mexicano a los refugiados, entre 1934 y 1940. Dicho suceso desencadenó una serie de cambios e intercambios en la sociedad mexicana, en distintos espacios y niveles.

Soy hijo de un refugiado de la Guerra Civil española, [...] era de los últimos que habían estado en el frente de Barcelona, y con su hermano estuvieron en los campos de concentración de Francia, y hubo un momento en que dijeron "hay un último barco que va a salir" pero pensaban que era un barco que podía ir a África, pero no fue recibido ni por África y anduvo vagando, y pues lo recibió Cárdenas.<sup>328</sup>

De esta azarosa manera llegó a México el padre de Enrique, separatista catalán, que bajo la promesa de volver a España por su mujer e hijos, partió para iniciar un nuevo proyecto de vida en tierras mexicanas. En México los vientos provocaron giros impensados para Ballesté padre, quien conoció aquí a una mexicana, la madre de Enrique, Margarita Gálvez.

Por insistencia de su padre, Enrique partió a estudiar teatro en Europa a finales de 1967, pero a los 7 meses le surge la necesidad de volver a México, donde sus preocupaciones sociales cristalizaron durante la XIX Olimpiada Cultural.<sup>329</sup>

---

<sup>328</sup> Enrique Ballesté y Paco Barrios. Entrevista por Liliana García. Febrero de 2006.

<sup>329</sup> Dentro del Programa cultural de la XIX Olimpiada, se llevó a cabo el Festival Internacional de las Artes que menciona Enrique. Mara Reyes, "Perspectivas para 1968" en *Diorama Teatral*. Enero de 1968.

[http://resenahistoricateatromexico2021.net/transcripciones/342\\_680114.php?texto\\_palabra=](http://resenahistoricateatromexico2021.net/transcripciones/342_680114.php?texto_palabra=)

"En 1968 ocurrieron en México dos fenómenos sociales paralelos, aparentemente contradictorios: un movimiento estudiantil activo, sofocado a balazos en Tlatelolco, y un deslumbrante encuentro artístico internacional (Olimpiada Cultural), que impulsó y cambió para siempre el juicio y la sensibilidad de un cierto público". Moisés Rozanes. "Alejandro Jodorowsky entrevista a un gorila", *El Economista* 31 de marzo de 2015.

En el año 68, regresé fracasado, no conquisté Europa, era un indiano que de alguna manera se había ilusionado con que en Europa estaba lo mejor del teatro [...] eran los principios del año 68 y se dio exactamente un parteaguas, los jóvenes nos metimos a un proceso social, en donde dijimos “Ya no nos tienen ustedes que decir lo que nosotros tenemos que hacer. Nosotros vamos a hacer lo que nosotros queremos, lo que nosotros creamos, lo que nuestras propias manos y nuestra propia razón nos va a dar de alguna manera una vida más real, más exacta, más justa”.<sup>330</sup>

Esa actitud, y ese rechazo a una visión de la realidad con la que discrepaba, le llevaron por el camino del teatro y el canto como vía de participación política.

León Chávez y Enrique Ballesté parecen tener muy clara la función política de la canción, función a la que le confieren con frecuencia el carácter de ‘panfleto’, un mensaje ideológico surgido de la inmediatez de los sucesos. Por los más jóvenes, el panfleto solía ser fuertemente criticado, asociando de alguna manera radicalidad, con baja calidad y falta de estudio. Para León y Enrique no puede haber medias tintas; partir del panfleto es un principio de su trabajo como artista militante.

Distinto a Teixeira y Ballesté, para Roberto González hay en principio una función social, más que política, de ahí que prefiera referirse a la canción como ‘social’; él duda profundamente de que la canción pueda tener una función política efectiva, sin embargo, para él se trata de un sentido de capacidad comunicativa, una función ampliamente social; esto lo aleja definitivamente de la postura panfletaria que enarbolan con orgullo Teixeira y Ballesté.

Roberto González llegó a los 9 años, de Alvarado, Veracruz, a la ciudad de México instalándose con su familia en la colonia Country Club, zona residencial que había sido planeada en los años cincuenta para que se asentaran actores y trabajadores de los Estudios Churubusco. Realizó el bachillerato en la prepa 5 hacia 1972. Con el clima de violencia porril que reinaba en los espacios estudiantiles como resabio del 68 y 71, entendemos por qué un joven introvertido pero curioso como Roberto, no se hallaba del todo a gusto en el rol de estudiante. Le gustaba más cantar y reunirse con otros jóvenes a escuchar música e intentar canciones propias. Las primeras que compuso, se nutrían de las circunstancias que seguramente vivían muchos jóvenes en aquellos años, y aunque su principal preocupación no era esencialmente política, podía expresar nítidamente las dudas, las preguntas, las confusiones y contradicciones a las que se enfrentaba como joven en aquel momento:

---

<sup>330</sup> Entrevista a Enrique Ballesté y Eduardo López “El guajolote”, para la radio local de la ciudad de San Luis Potosí.

Creo que eran canciones llenas de dudas personales, las decíamos, las tirábamos, teníamos un montón de preguntas que hacemos, que prácticamente nadie nos resolvía y que al hacer las canciones uno tenía la libertad de hablar de esas confusiones, de esas mezclas de cosas, lo social con lo amoroso. [...] y creo que [la] canción tiene que ver un poco con eso, buscar una ubicación.<sup>331</sup>

La postura política de Roberto González, es la de una izquierda más libre en lo creativo, más abierta y más preocupada por la obra artística y por el plano estético, por el hecho comunicativo en sí, que por el mensaje político. La crítica de Roberto a las posturas políticas de izquierda, tan en boga en el período, hablan de esta libertad creativa, que ha defendido, antes que toda forma sujeta a la politización, manteniendo, sin embargo, una constante atención hacia esos asuntos. A Roberto le parecía pretenciosa la canción política, porque la asociaba con particularidades ideológicas de una izquierda convencida de que podía hacer la revolución y eso le parece soberbio. Como cantor, González no estaba en contra de cambiar el mundo, simplemente no creía en esa particular manera de hacerlo.

Para ser revolucionario se necesita ser sumamente soberbio. Pretender hacer canciones para cambiar el mundo, de hecho sucede, aunque no te lo propongas [...] “Se va la vida, se va al agujero”, creo que son canciones que sí han modificado la realidad a través del tiempo, de muchas personas, de un trabajo constante, de una constancia de la canción, que va más allá de León. Una vez que sueltas la canción, esta puede tener su vida propia.<sup>332</sup>

Gabino Palomares, por su parte, llegó de San Luis Potosí a la ciudad de México en 1975. Su padre, campesino otomí, había llegado hasta el tercer grado de primaria y como muchos en su región, desde la niñez pasó a formar parte de la industria ferrocarrilera como peón de vía. El trabajo en los ferrocarriles constituyó una suerte de tradición para los varones de la familia; tradición con la que Gabino lidió a fin de llevar a cabo sus estudios de secundaria y preparatoria. En 1976 se afilia al Partido Comunista (PC), donde comienza un proceso de formación política sumamente organizado, de acuerdo con el escalafón de jerarquías en el partido.

El Partido Comunista fue para mí muy importante, porque yo entro a la célula de los artistas, Mario Orozco Rivera, Eugenia León estaba ahí, estaba Anthar [López], un montón de gente, [había que asistir] dos días a la semana a los círculos de estudio, entonces empezabas a leer, a leer, a leer, y

---

<sup>331</sup> “Roberto González, la canción que pregunta”, Programa “Entre hombres sin vergüenza” de Radio Educación. Junio 2011.

<sup>332</sup> *Ídem*

luego de ahí te mandaban o a pintar bardas o a una célula en particular, [...] Mi militancia, prácticamente fue de cantar, porque cuando yo llegué de San Luis yo ya hacía canciones.<sup>333</sup>

Con cierta nostalgia, Gabino rememora los métodos de formación política en el PC, pues afirma que actualmente se han perdido esos mecanismos tan importantes en la izquierda mexicana; formación que posibilitaba la creación de canciones pertinentes y útiles a la lucha política emprendida en contra del capitalismo y el imperialismo:

Aquí entendimos la importancia de hacer una canción con contenido político, que de alguna manera reafirmara los valores y los principios de la izquierda. [...] no solamente como una cuestión de formación como artista de izquierda, sino como formador de conciencia, formador de principios revolucionarios a través de la canción.<sup>334</sup>

Para Gabino la canción política, más que un producto de la politización particular de los cantores, conforma un corpus de saberes susceptible de politizar a quienes la escuchan, esto bajo la condición de que existan plataformas políticas que establezcan relaciones concretas con los movimientos sociales. Su manera de entender la politización entonces, tiene que ver con los logros sociales que se pueden observar a partir del trabajo organizado de los cantores como difusores de una canción necesaria, en un sentido didáctico, de formación.

Tanto León Chávez como sus compañeros que vivieron en la Colonia Martín Carrera en las medianías de los años 70, sostienen que el vivir en esa colonia les devolvió el sentido en diversos aspectos a su vida, como la solidaridad, las penas y alegrías compartidas en colectivo; la intensa vida barrial de los jóvenes, y la fortaleza de las mujeres que construían aquella comunidad bajo la constante amenaza del desalojo; la construcción de signos y sentidos colectivos o lo que llamamos 'lo común' en términos de Alberto Híjar. León se consideraba 'trabajador del arte', como se percibían entonces los artistas comprometidos con procesos sociales populares; había salido con la expectativa de sumarse a sectores de la sociedad que 'necesitaban' el trabajo artístico en sus barrios. Así lo entendía León y en ese sentido actuaba.

La presencia chilena es otro tema sensible en la memoria de aquellos años vividos por los cantautores, de un momento álgido de la historia latinoamericana, en donde podemos leer un capítulo

---

<sup>333</sup> Gabino Palomares. Entrevista por L.G., febrero de 2013.

<sup>334</sup> *Ídem*

de la historia de la protesta musical en México y el sur de América, y que habla de contactos, influencias, discusiones y experiencias. Escenarios como las peñas y los festivales de solidaridad realizados durante los años 70, mostraban en su música ecos de esos conflictos lejanos, que se volvían cercanos. El cantor Anthar López lo vivió así:

Veníamos de los 60, pero veníamos también de cantar mucho en inglés, y de repente la Unidad Popular en Chile, los movimientos en Bolivia y en Argentina, nos hacen voltear al sur. Entonces cantar en español y cantar cosas que tenían que ver con nuestra tierra, con nuestra gente en un momento de coyuntura política que daba un espacio a este tipo de cosas [...] estuve en 69 en Chile, fui a la peña de los Parra y ahí quedé catatónico, escuchar a Ángel, a Isabel [Parra].<sup>335</sup>

Menciona Anthar López, fundador de la peña *Tecuicanime*, la preeminencia del rock en inglés para los años 60 en México, y considero que ese antecedente es importante para dimensionar la fuerza popular del mensaje implícito en el canto y la experiencia chilena, como apunta Alberto Híjar:

Quilapayún aporta "Venceremos" y "El pueblo unido jamás será vencido", presentes en marchas, plantones y asambleas, [...] *Canto urgente* llamaron en Chile a las marchas para movilizar [...] En el umbral del panfleto, las canciones resultaron imperecederas y aún sirven. El gobierno de Pinochet lo previó al prohibir el bombo y la quena.<sup>336</sup>

La cita anterior resume con claridad la riqueza simbólica y estética que aportó la izquierda musical chilena. Como Teixeira y Ballesté, Alberto Híjar retoma el panfleto como arma inmediata del lenguaje revolucionario, indispensable en este momento en que se requieren canciones-consigna oportunas, 'pertinentes' como diría el *Mastuerzo* sobre las canciones necesarias en los movimientos populares.

## Conclusiones

La izquierda cultural y musical sufrió importantes cambios en los casi veinte años que contempla mi análisis, y esos cambios resultan consustanciales a los cambios que sufrieron los modos y formas de la politización y creación entre los jóvenes mexicanos.

<sup>335</sup> "Anthar López, lo emocional", Programa "Entre hombres sin vergüenza". Radio Educación.

<sup>336</sup> Alberto Híjar. "Canción Política". Primer encuentro de la canción política en Ciudad Nezahualcóyotl. noviembre de 2008.

La experiencia viene a ser entendida, no como el suceso concreto ocurrido, sino recordado, ello imprime un matiz interpretativo y por lo tanto relativo en la experiencia, como una interpretación que hace el sujeto del suceso vivido, a la vuelta de los años.

La experiencia es un espectro que también deberá incluir o tomar en cuenta la experiencia estética, que vendrían a ser las experiencias de los sentidos, tan básicas para todo artista. El sujeto entonces no sólo recuerda en los términos subjetivos que ya sugerimos, sino también recordará en términos estéticos, es decir, con referencias a determinadas fuentes e imágenes ya sea de lo campesino, lo revolucionario, lo proletario, lo familiar, lo nacional, lo popular. Un buen ejemplo es el caso de Teixeira, quien, por su bagaje cinematográfico y su mirada de pintor, suele hacer descripciones muy detalladas en su recuerdo, de modo que cuando él habla de las mujeres de la colonia Martín Carrera, por ejemplo, podemos pensar en la canción *Carmen Carrera*.

La experiencia estética en Roberto González se da a partir de la literatura; específicamente el sello de Franz Kafka será indeleble, tanto en su manera de caminar por el mundo de la canción, como en el carácter de la misma. Vemos entonces que caracteres introvertidos como Roberto, pueden encontrar elementos de politización en campos como la literatura.

Los cantautores entrevistados mencionan sin excepción, el año 68 para ubicar el detonante político y cultural que les impulsó a iniciar o intensificar sus procesos de búsqueda, encuentro y acción con otros sujetos, colectivos y géneros musicales. Podríamos decir que el acontecimiento histórico que dejó huella en las experiencias de nuestros sujetos se puede explicar como un momento que conjugó la caída de algunos valores y principios sociales frente a nuevos reclamos de orden cultural y político, como la democratización de espacios y participación.

Los años 60 también congregaron la emergencia de la llamada cultura masiva, que en su momento será representada por medios como la radio, la televisión, y el acelerado crecimiento de las empresas del espectáculo como las disqueras. Todo ello constituyó un nuevo escenario que se organizaba rápidamente y que llamaba a los compositores a tomar una postura, poniendo en juego sus propios valores e ideologías. Ese nuevo escenario constituyó un campo de negociaciones, acuerdos y conflictos, en el proceso de politización y también en el creativo, en lo individual, y en lo colectivo.

En la memoria de varios de los cantautores, las vivencias en el plano familiar, barrial y amistoso o social, se funden constantemente con un proceso de politización, que va conformando una biografía intelectual, y también nos entreabre el escenario de una historia cultural de la ciudad de México en el período abordado. Dicho proceso puede mostrarnos cómo el sujeto va integrando en su pensamiento y en su canto valores, costumbres y tradiciones de diversa naturaleza, a veces consciente y también inconscientemente, en ocasiones revolucionarios y en otras bastante conservadores.

Explorar esta trayectoria desde la memoria de los cantautores, en diálogo con la lectura de las líricas, nos permite proponer aspectos poco estudiados, sobre los cambios en la protesta mexicana en el período examinado.

## Fuentes

### *Bibliografía*

- Adleson, Lief; (1990). Mario Camarena e Hilda Iparraguirre. "Historia social y testimonios orales". En *Cuicuilco* 22, Mayo. México: INAH.
- Bloch, Marc. (2000). *Introducción a la historia*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Britto García, Luis. (1990). *El imperio contracultural. Del rock a la posmodernidad*. Caracas: Ed. Nueva Sociedad.
- Chartier, Roger. (1996). *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*. Barcelona: Gedisa.
- De Souza, Boaventura. (2005). *El milenio huérfano*. Madrid.: Editorial Trotta.
- Gilly, Adolfo. (1980). "La historia como crítica o como discurso del poder" en: *Historia ¿para qué?* Pereyra, Villoro, et. Al. México: Siglo XXI.
- \_\_\_\_\_ (2009). *Historias Clandestinas*. Ciudad de México: La Jornada Ediciones.
- Ginzburg, Carlo. (1991). "El inquisidor como antropólogo", en *Historias*, no. 26. abril-septiembre. México: INAH.
- Halbwachs, Maurice. (2004). *La memoria colectiva*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Alberto Híjar. (2008). "Canción Política". *Primer encuentro de la canción política en Ciudad Nezahualcóyotl*. Noviembre. México.

Joutard, Philippe. (2007). "Memoria e historia. ¿Cómo superar el conflicto?" en: *Historia, antropología y fuentes orales*, época 3, num. 38. Barcelona.

Portelli, Alessandro. (1996). "Queríamos la piel de los fascistas" en Cuauhtémoc Velasco (comp.). *Historia y Testimonios orales*. CIESAS.

\_\_\_\_\_ ¿Historia Oral? Historia y memoria: la muerte de Luigi Trastulli" en *Historia y fuente oral*. No. 1.

Reyes, Mara. (1968). "Perspectivas para 1968" en *Diorama Teatral*. Enero.

Rozanes, Moisés. (2015). "Alejandro Jodorowsky entrevista a un gorila", *El Economista* 31 de marzo.

Sarlo, Beatriz. (2005). *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Ed. Siglo XXI.

#### *Programas de radio*

"Anthar López, lo emocional", Programa *Entre hombres sin vergüenza*. Radio Educación. Eduardo Langagne y Rafael Mendoza. Ciudad de México. 13 de junio de 2011.

Entrevista a Enrique Ballesté y Eduardo López "El guajolote", para la radio local de la ciudad de San Luis Potosí. Realizada en la década de los 90.

"Roberto González, la canción que pregunta", Programa "Entre hombres sin vergüenza" de Radio Educación. Ciudad de México, Junio 2011.

#### *Entrevistas*

Enrique Cisneros, "El Ilanero Solitito". Por Liliana García. Febrero de 2006.

Enrique Ballesté y Paco Barrios. Por Liliana García. Febrero de 2006.

Gabino Palomares. Por Liliana García. Febrero de 2013.

## De México a Colombia.

### Entrevista a Javier Ocampo López: historiador, académico y docente

Luz Gloria Alcira Soler Durán<sup>337</sup>

María Mercedes Molina Hurtado<sup>338</sup>

#### Resumen

Este año Javier Ocampo cumplió ochenta años de vida y cincuenta de la publicación de su tesis doctoral (Colegio de México) “Las ideas de un día. El pueblo mexicano ante la consumación de su Independencia”, por esta investigación, el Gobierno le otorgó el Premio Nacional de Historia (Guadalajara, 1968). La Academia Colombiana de la Lengua le concedió el Premio Nacional de Literatura “José María Vergara y Vergara” (1975) por “El Proceso ideológico de la Emancipación en Colombia”.

En la entrevista se quiso inquirir en el legado del maestro, su método histórico para la escritura en las ciencias sociales y la cultura. Igualmente, recolectar información para ser utilizada en la difusión de su obra, dar a conocer su experiencia literaria, histórica, pedagógica e investigativa.

La publicación de su primer texto, en México, teniendo como preliminares los pasos de la indagación, ha sido un gran aporte a universidades mexicanas y colombianas; considerada por el autor como base de su trayectoria en todos los campos, con un gran significado y aporte a la educación, la historiografía y la pesquisa histórica, tanto mexicana como colombiana. Su libro es una tesis, un método, un manual, una obra maestra.

Conoceremos los filósofos, pedagogos e historiadores que influyeron en su trabajo, quienes aportaron a su formación como: persona, historiador, investigador, humanista y como miembro de las diferentes Academias.

---

<sup>337</sup> Universidad Nacional Autónoma del Estado de Morelos, México

<sup>338</sup> Universidad de Caldas, Manizales, Colombia

Así mismo, sus recomendaciones o enseñanzas a las nuevas generaciones de estudiosos de la historia, como la vigencia de las tradicionales clases como docente e investigador a través de su vida académica.

### **Palabras clave**

Metodología / cultura / historia / enseñanza / academia / doxografía.

### **Introducción**

Javier Ocampo López escritor, historiador, académico y educador colombiano. Doctor en Historia del Colegio de México en 1968. Doctor Honoris Causa en Ciencias Sociales UPTC, 2007. Autor de más de 100 libros, coautor de 47 libros publicados, de doscientos estudios en revistas especializadas y periódicos nacionales e internacionales, de 85 prólogos, director de más de 37 tesis de grado, 55 años como investigador, nació en Aguadas, Colombia en 1939; hijo de Francisco y Teresa cinco hijos y dos nietos. Radicado desde 1957 en la ciudad de Tunja- Boyacá, Colombia.

De Javier Ocampo López interesa conocer su vida académica y difundir la riqueza de esta, particularmente, el aspecto metodológico de su obra que es muy importante para los jóvenes y estudiosos de las Ciencias Sociales. Su bagaje cultural, su campo y métodos investigativos comparable en parte a Luis González y González; el primero con su tesis doctoral “Las ideas de un día. El pueblo mexicano ante la consumación de su independencia”; el segundo con el producto de su año sabático “Pueblo en Vilo. Historia de San José de Gracia”. Los dos historiadores nos legaron técnicas de investigación, los cuales han sido practicadas en cientos de investigaciones, sus obras se convirtieron en un método, cuyo valor desplaza –en muchas de sus páginas– su valor histórico.

Por lo anterior, se decidió en el otoño de su vida –que sigue siendo académica– hacerle una entrevista al maestro-historiador, donde nos contara sobre sus habilidades historiográficas y la variedad de fuentes y de métodos que ha empleado en la escritura de sus textos y en su labor como docente.

La entrevista fue realizada por Alcira Soler en la oficina de Ocampo López en la Academia de Historia de Boyacá en Tunja, Colombia, su capital, en el mes de mayo de 2018 y el cuestionario fue acordado entre las ponentes del presente trabajo. El propósito último es recolectar información, cuyo

producto final sería un libro para ser utilizado en la difusión de su obra y dar a conocer su experiencia literaria, pedagógica e investigativa.

### **Entrevista a Javier Ocampo López**

Consciente de la importancia de su labor académica, el doctor Javier Ocampo López accedió a contarnos algunos episodios de su vida que han influido a lo largo de sus más de cuarenta años de trabajo como investigador y docente. De las entrevistas conocimos, por ejemplo, que su formación inicial fue como bachiller clásico en Aguadas, un municipio de la antigua Antioquia, que actualmente pertenece al departamento de Caldas en Colombia, más tarde inició su carrera universitaria en el campo de la pedagogía.

Una vez terminado sus estudios en la Universidad Pedagógica de Colombia (actual Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia) en Tunja, Boyacá, en 1960, pasó –a los 21 años– a trabajar en el municipio de Cartago, Valle, como Vicerrector y dos años después a Santa Rosa de Cabal, Risaralda, como Rector del Colegio Nacional donde “tenía alumnos casi de mi edad. Allí hice mucho trabajo Hice la biblioteca, media construcción del edificio, me dieron plata”. En esta época asistieron académicos en la Universidad de Tunja a dar un curso “y me dijeron ‘aquí te quedas y no sales más’”.

Entonces de acá me vine a la escuela de Ciencias Sociales de ahí entonces resultó una beca para ir a estudiar Historia en México, España o Buenos Aires. Yo escogí a México, al Colegio de México, al Centro de Estudios Históricos, entonces hice el Doctorado en Historia, fui el primer doctor en Historia, entonces me vine y fundé la Maestría en Historia y el Doctorado en el 74-76, son fundaciones mías. Me dediqué a la investigación a los cursos y seminarios en la Universidad. En la Academia Boyacense de la Historia, como presidente, me dediqué a la investigación y a la publicación de libros. (Entrevista a Ocampo, 2018)

A la pregunta ¿cuál considera que ha sido su mayor aporte a la educación en Colombia? respondió:

Mis trabajos, 157 libros de los cuales 109 soy único autor, los otros con historiadores y colegas con obras que han sido muy estudiadas como la Historia Básica de Colombia que lleva 12 ediciones, un libro muy consultado. Ahora está por salir el libro Historia Básica de América que se va a publicar por la editorial Plaza & Janés, como en el mes de octubre debe estar (2018) son

como 350 páginas con muchas fotografías. Abarca desde lo indígena hasta el siglo XX. Grandes personajes, como Hernán Cortes, Cuauhtémoc y otros. (Entrevista a Ocampo, 2018)

El método de la historia oral fue muy utilizado en desarrollo del libro “La Medicina popular en Colombia”, narra Ocampo López que:

Me iba a los mercados con mi grabadora y preguntaba sobre las plantas medicinales: para qué sirven y cuál es su origen, de donde provienen. Conocí mucho de las plantas medicinales de Caldas, Antioquia, de Tolima (regiones colombianas), China, de África, de Japón, cómo llegaron a Colombia a través de España y los árabes que recogieron todas las plantas medicinales, con eso hice el libro. (Entrevista a Ocampo, 2018)

De todas sus obras y sus libros considera como más importantes *la Historia básica de Colombia y las Ideas de un Día, El pueblo mexicano ante la consumación de su independencia*, la cual fue su tesis de doctorado en México y al mismo tiempo su primer libro. El cual le decomisaron en el aeropuerto “Benito Juárez del anterior Distrito Federal, cuando regresaba de México a Colombia y agrega nuestro entrevistado “eso fue saliendo de México no me dejaron sacar esos libros y se quedaron con ellos, pero luego me los enviaron. De todas formas, no me dejaron sacar los libros. Era mi tesis de doctorado”.

— Para su tesis de doctorado ¿usted hizo muchas microhistorias?

La tesis es un conjunto de muchas microhistorias 145 pueblos y microhistorias, ahí se señaló, como lo decía el Maestro Gaos, hay que señalar a los historiadores que trabajar un día en la historia es ya un problema que no se puede decir todo es generalizado, es mucho trabajo. Trabajar un solo día podemos trabajar un día, un año es mucho trabajo hay que ver el periodo de estudio desde lo micro hasta lo macro para conocer si eso funciona o no. Eso se lleva mucho trabajo. Ahora hay otras formas. (Entrevista a Ocampo, 2018)

López Ocampo describió en “Las Ideas de un Día. El pueblo mexicano ante la consumación de su independencia”; lo que ocurrió en más de cien pueblos en la República Mexicana, desde que Iturbide y el Ejército de las Tres Garantías (27 de septiembre de 1821) condujeron al país a su Independencia.

Desfiles, discursos, sermones, teatro, coplas y numerosos escritos, proyectos hacia el futuro, expresaron la alegría de un pueblo que a partir de ese día inició su vida independiente. Es un trabajo microhistórico de tiempo corto, “un día en la historia” del pueblo mexicano. (Ocampo, 2019)

En las últimas décadas del siglo XX se dio trascendencia a la microhistoria, a los trabajos sobre historia local e historia regional. Desde el punto de vista geográfico: el estudio histórico de un pueblo (Historia Local), de una provincia, estado, departamento o región (Historia Regional).

El historiador mexicano Luis González (1968), autor de la obra Pueblo en Vilo. Microhistoria de San José de Gracia, señaló rutas muy significativas para el estudio de la vida de un pequeño pueblo mexicano, la "Historia patria" y sus relaciones con la Historia nacional y mundial. [...] Desde México señaló la importancia de la Microhistoria, el marco espacial debe ser local, aldeano o pueblerino. Las fuentes primarias deben ser estudiadas en los archivos de los pueblos y en la tradición oral de su gente. En 1971 propuso la microhistoria para los estudios de la historia local o de la que llamó la Historia patria. La historia de los pueblos, de los municipios; la historia de la patria chica, parroquia, municipio y tierra de nuestras querencias. La patria chica, cuyo terruño es dueño de un espacio corto y un tiempo largo. (Ocampo, 2019)

Sin embargo, al preguntársele si había que suprimir algún método que quizás ya no tuviera vigencia manifestó:

Quitar los métodos ideológicos los métodos ideológicos tanto capitalistas, marxistas, positivistas o eclécticos, hay que ver la historia en su conjunto tener en cuenta las diferentes interpretaciones dándole importancia a la Historia Social de la historia, con los rasgos propios de la estructura histórica tanto del pasado como del presente, en el devenir histórico con métodos rigurosos.

Un método que no tiene la parte ideológica buscando siempre la verdad en la historia, tal como lo es, tomando en cuenta los rasgos propios de la estructura histórica tanto del pasado como del presente, viendo las diversas versiones e interpretaciones, buscando siempre la verdad histórica. Dar la base a la nueva historia, hacia dónde va el hecho e interpretar de acuerdo a la nueva historia.

Los cambios, los nuevos aportes, la microhistoria que nos enseñó tanto Luis González y González de México, para el estudio microhistórico de todos estos pueblos, la historia de los pueblos, o de temas concretos [...] la microhistoria adquiere la comparación con lo universal, de lo micro a lo macro a la macrohistoria. (Entrevista a Ocampo, 2018)

En la relación con el trabajo de Luis González y González, autor de Pueblo en Vilo, microhistoria de San José de Gracia, su pueblo natal, realizado durante su año sabático, Javier Ocampo López aprovechó su adscripción laboral en Cartago y Santa Rosa de Cabal para investigar sobre la evolución histórica de su localidad natal, e hizo el libro titulado "Aguadas, alma y cuerpo de la ciudad".

— De toda la metodología que conocemos en Historia, ¿qué recomendaría quitar de su enseñanza?

El método historiográfico porque cada hecho o acontecimiento tiene diversas interpretaciones; está el hecho, entonces sería la historia "acontecimental" pero el historiador no puede irse solo con acontecimientos, sino que hay que darle una interpretación, hay diversas interpretaciones como la marxista, la positivista, y ahora de la nueva Historia que le da mucha importancia a la Historia Social, que busca integrar o relacionar los aspectos económicos, culturales, políticos sociales e ideológicos. Como yo trabajo historia de las ideas este método es el que nos ha dado las bases, no hay ideas aéreas, sino que tiene que ver con lo económico social, político e ideológico. (Entrevista a Ocampo, 2018)

— Actualmente se trabaja con la Historia Oral. ¿Cuál es su opinión al respecto?

La Historia Oral es fundamental, transmite todo el pensamiento de la gente, tiene un aspecto importante y es el método comparativo porque una cosa es la que dice una persona y otra la que tienen otras ideas y esto es lo que nos lleva a la comparación para sacar las tendencias. Hay aspectos positivos, negativos y medianos, entonces se debe tener en cuenta las diversas interpretaciones, marxista, positivista, de la nueva historia, en fin, para tener una base de la nueva historia que ya no solo es una visión (marxista, capitalista, positivista) sino que se conjugan muchas ideologías, ya no se cataloga la historia con una tendencia específica, sino que la historia es la historia, no por ideología. Hay que darle mucha importancia a la historia social. (Entrevista a Ocampo, 2018)

En su análisis histórico usted utiliza el método doxográfico, ¿podría explicarnos en qué consiste?

El método doxográfico señala que sobre los libros, artículos y documentos [se debe] sacar las ideas centrales y secundarias de cada libro, artículo o documento; luego se unen todas las ideas, uniendo las ideas centrales y secundarias de todos los libros, entonces, viene la doxografía de las ideas. Doxografía significa sistematización de ideas de muchos documentos se sacan las ideas centrales. Con la doxografía de las ideas de ahí viene la etiología de las ideas es la interpretación de todas las ideas, es decir, la hermenéutica histórica y la heurística que es la presentación de los documentos. (Entrevista a Ocampo, 2018)

En la fase de interpretación se realiza la crítica a los documentos, tomando como referencia el método doxográfico, mediante el cual se exponen sistemáticamente las ideas que arrojen los textos.

Doxografía (del griego δόξα, 'parecer, opinión' + γραφία, 'escritura, descripción') es una rama de la literatura que comprende aquellas obras dedicadas a recoger los puntos de vista de filósofos y científicos del pasado sobre filosofía, ciencia y otras materias. (Enciclopedia Symploké)

El término fue introducido por el alemán Hermann Diels, en su obra *Doxographi Graeci* en Berlín en el año 1879.

— ¿Qué filósofos e intelectuales han seguido esta metodología en sus investigaciones?

José Gaos que lo obtuvo de Ortega y Gasset como el eje central, fue maestro de Gaos y él nos lo transmitió a todos nosotros de México, Venezuela, a todo un grupo que hicimos; no nos volvimos a comunicar. Tuvimos un encuentro en Caracas y en Guadalajara hace tiempo. (Entrevista a Ocampo, 2018)

— Como docente y maestro ¿qué pedagogos han influido en su trabajo?

[...] En la Universidad nos enseñaron mucho el método de Decroly, la historia cuántica y de Montessori, siguiendo a Heródoto, la historia maestra de la vida; pero ya en un sentido práctico me gustaba mucho la Historia Social y llegué al folclore como soy músico –estudié mi clarinete– trabajé mucho el folclore musical, el folclore colombiano y boyacense, la música y las danzas. (Entrevista a Ocampo, 2018)

— ¿Considera que las nuevas tecnologías en la enseñanza de la historia han obstaculizado los métodos tradicionales?

Yo no pienso que hayan obstaculizado, hay una nueva visión y la Historia es eso, cada siglo tiene sus propias características y llegarán nuevas épocas para analizar nuevos acontecimientos con su aportes y nuevos elementos; hay otras escuelas de otras épocas, no se puede considerar que lo pasado fue peor, llegarán otras formas, nuevas tecnologías. La parte tecnológica es muy importante, estamos en un mundo tecnológico, hay otras escuelas que vienen de siglos pasados. Y llegarán nuevas épocas.

Los métodos tradicionales no se pueden desechar, ¿quién hace historia sin los acontecimientos? Muchos historiadores se han dedicado a estudiar los acontecimientos, no los interpretan, pero son fundamentales para llegar a la interpretación, a la hermenéutica. (Entrevista a Ocampo, 2018)

— Actualmente ¿la nueva legislación colombiana tiene alguna preocupación sobre la materia de historia?

Ya se le dio importancia a la Historia, el año pasado, se sacó de las Ciencias Sociales, el magisterio no utilizaba la Historia, se dedicó a la política, a la Antropología, y no a la Historia. Ahora está desde la primaria, secundaria hasta la universidad.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, sacó a la historia de los currículos y la dejó en ciencias sociales con Política, Sociología, antropología y problemas actuales. A muchos profesores no les gusta la Historia sino los problemas actuales. (Entrevista a Ocampo, 2018)

— Usted pertenece a muchas entidades académicas ¿cuál ha sido la más reciente?



La Academia de la Historia Panameña, la Boliviana de Historia, la Nacional de la Historia de la República Bolivariana de Venezuela, la Academia Boyacense de la Historia. Para mí, una de las más importantes: la Real Academia Española tanto de la Historia como de la Lengua, me hicieron miembro de la Academia. Aquí en Bogotá, miembro de la Academia Nacional de la Historia y la Academia Colombiana de la Lengua. (Entrevista a Ocampo, 2018)

Igualmente, pertenece a Academias como: la Colombiana de Historia, (Silla Académica N.º 5), Número de la Academia Colombiana de la Lengua. Silla académica H, Colombiana de Historia Eclesiástica, Nacional de Historia del Ecuador, de Historia del Táchira en San Cristóbal, Venezuela, Academia de Historia de Santander, Academia Antioqueña de Historia, de Historia de Argentina, Buenos Aires, Academia Puertorriqueña de la Historia, Dominicana de Historia (República Dominicana), y la Academia Salvadoreña de la Historia, entre otras más.

### **Consideraciones finales**

Javier Ocampo López estuvo casado en primeras nupcias con Luz Elena, con ella tuvo tres hijos: Olga Lucía, María Teresa y Jorge Enrique quienes le dieron tres nietos, dos niñas de Jorge Enrique y Samuel de María Teresa. Seis años después de morir su esposa se volvió a casar con Nelly Sol Gómez con quien tuvo dos hijas: Ángela María y Laura Cristina Ocampo Gómez.

Entre autorías y coautorías tienen más de 190 obras publicadas; estudios en revistas especializadas y periódicos nacionales e internacionales: 230 de tipo histórico, educativo, literario, cultural, folclórico y científico; autor de 85 prólogos; director de más de 37 tesis de grado y posgrados; 55 años de Investigación: 1964 - 2019. Se destaca como investigador en historia de las ideas, las mentalidades colectivas, la historia regional, el folclor, y más.

Entre las distinciones que ha recibido a través de su trayectoria académica se encuentran varias en la Universidad donde viene laborando desde 1963 hasta la fecha, a pesar de su jubilación en 1995 (en 2003 aceptada su renuncia). Doctor "Honoris Causa" en Ciencias Sociales de la UPTC, 2007, por su meritoria labor como educador, investigador e historiador. Incluso, en Mérida, Venezuela, existe una placa y un salón dedicado a Javier Ocampo López.

Su trabajo en el campo de la Historia, con base en fuentes documentales primarias da un destacado valor para la Historiografía de la Independencia de Colombia y de México, cuyo gobierno le otorgó el Premio Nacional de Historia en Guadalajara en 1968 por su obra "Las ideas de un día." El pueblo mexicano ante la consumación de su independencia. Esta obra que fue su tesis de grado,

dirigida por su Maestro el Dr. José Gaos, hizo el estudio con fuentes documentales directas en 145 pueblos mexicanos. Fue publicada por El Colegio de México en 1969 y reeditada por la Secretaría de Cultura de México, a través del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México, en noviembre de 2012.

En Colombia, la Academia Colombiana de la Lengua le otorgó el Premio Nacional de Literatura “José María Vergara y Vergara” en 1975 por su obra “El Proceso ideológico de la Emancipación en Colombia”, la cual ha sido considerada como un gran aporte a los estudios de su Revolución de Independencia, con fuentes documentales directas.

La Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, editó su obra “Las ideologías en la Historia Contemporánea de Colombia” en 1972. La Organización de los Estados Americanos, OEA, mediante el Instituto Panamericano de Geografía e Historia, publicó dos de sus libros: “La Independencia de los Estados Unidos y su proyección en Hispanoamérica” en 1979, y “Los orígenes ideológicos de Colombia Contemporánea”, editado en 1986.

“Historia Básica de Colombia”, publicada por la Editorial Plaza & Janés, es la obra más recurrida en el país, que más ediciones ha tenido, y cada vez actualizada y aumentada. Es una obra de síntesis histórica de Colombia que ha tenido gran interés didáctico e informativo tanto para estudiantes de bachillerato como universitarios, incluso, para turistas y personas interesadas en conocer la historia de la versátil Colombia.

En 1956, en el acto de clausura recibió la medalla “Honor al mérito”, como el mejor bachiller del año. Su actividad en la música la hizo en la Banda de Música de su pueblo, desde los 12 años, con la interpretación del instrumento musical, el clarinete. Estudió en Tunja entre los años 1957 y 1960 y se radicó en la misma ciudad desde el año 1963.

Con su tesis de grado del doctorado con el tema: “Las Ideas de un Día. El pueblo mexicano ante la consumación de su independencia”, obtuvo el Primer Premio de Ensayo Histórico en los Primeros Juegos Florales Nacionales, llevados a cabo en la ciudad de Guadalajara, el día 14 de septiembre de 1968, con motivo de las fiestas patrias mexicanas. Vale la pena señalar que un concurso sobre Historia de México, fuera un colombiano el ganador entre mexicanos participantes.

La Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia le otorgó el título de Doctor Honoris Causa en Ciencias Sociales, mediante el Acuerdo 026 del 12 de abril de 2007 del Consejo Superior



de la Universidad 2007. “Dr. H.C. Laureatus in History de la International Philo Byzantine Academy and University Inc. Otorgado en Miami (Florida), U.S. A. el 20 de julio de 1995.

A los cuatro años de haberse vinculado a la UPTC, en 1967, la Universidad lo envió a México a realizar sus estudios de Doctorado en Historia (PhD) en El Colegio de México.

En la Administración Universitaria en la UPTC fue Secretario de la Facultad de Educación, Secretario del Consejo Académico, Director del Departamento de Ciencias Sociales, Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Director del Magíster en Historia, Fundador y Profesor del Doctorado en Historia de la UPTC, Vice-Rector de Investigaciones Científicas y Extensión Universitaria, Profesor y Coordinador Académico del área de Historia de la Educación Latinoamericana en el Doctorado de Ciencias de la Educación, de la UPTC y RUDECOLOMBIA que integra diez Universidades colombianas.

En 1995, mediante Resolución N° 008849 de la Caja Nacional de Previsión Social fue jubilado por el Gobierno Nacional. Esta jubilación entró a regir desde el 1° de enero de 2004, cuando se le aceptó la renuncia.

Sin embargo, continuó como profesor catedrático de Historiografía general, de América y de Colombia, Teoría y Método de la Historia, Pensamiento educativo latinoamericano y Dirección de Tesis, en el Magíster de Historia, Doctorado en Historia y Doctorado en Ciencias de la Educación. En conclusión, es una vida dedicada enteramente a la educación, a la investigación histórica, folclórica y cultural.

Entre sus distinciones podríamos considerar los premios recibidos desde 1968:

- Premio Nacional de Historia en México en 1968, en los primeros Juegos Florales Septembrinos, celebrados en Guadalajara, México por su trabajo de investigación histórica “Entusiasmo y optimismo en la consumación de la Independencia de México”. El ayuntamiento de Guadalajara le entregó el primer premio de honor en la rama de Ensayo Histórico, el 14 de septiembre de 1968.
- Premio Nacional de Obras Didácticas en el concurso Premio Félix de Bedout, en 1965, con su obra “Geografía Superior de Colombia”. Texto escolar para cuarto año de bachillerato, en coautoría con Ramón Franco Ramírez.

- Segundo Premio en el Concurso Bolívar Integracionista en homenaje al Libertador, en el 162 Aniversario de la Declaración de Independencia de Venezuela, con el trabajo acerca de “Las ideas integracionistas de Bolívar”.
- Premio de Mención Honorífica en el Concurso Periodístico Internacional, patrocinado por la Comisión Nacional de Venezuela, para conmemorar el Sesquicentenario del Congreso de Panamá. Concurrió con el tema: “El Congreso Anfictiónico de Panamá y su proyección en el devenir histórico de Latinoamérica contemporánea”.
- Primer Premio en el Concurso de Historia patrocinado por la Academia Boyacense de Historia en 1958, con el tema “Iniciativas, esfuerzos y realizaciones del Libertador Bolívar en la educación”.
- Premio en el Concurso de Historia patrocinado por la Academia Boyacense de Historia en 1959, con el tema “Participación del prócer José María Córdoba, en la Batalla de Boyacá”.

Con el triunfo en estos dos concursos y con el trabajo “Estudio interpretativo del Memorial de Agravios del Dr. Camilo Torres, ideólogo de la Independencia”, la Academia Boyacense de Historia lo nombró Miembro Correspondiente y le entregó el diploma en 1960.

- Primer Lugar en el Área de Ciencias Sociales, en 1973. Del Ministerio de Educación Nacional, con el texto escolar “Historia de Colombia” para cuarto de primaria, el mismo que se distribuyó en las escuelas de primaria de Colombia.
- “Mención de Honor” en el Primer Concurso Nacional de Monografías sobre regiones y municipios colombianos, organizado por la Escuela Superior de Administración Pública, ESAP, en 1988. Presentó las obras “El Pueblo Boyacense y su Folclor” y la “Historia del Pueblo Boyacense”.

Le han sido otorgadas 87 Condecoraciones. Ha participado en 28 eventos internacionales y 56 nacionales.

Si para los colombianos el trabajo titulado *Historia Básica de Colombia*, es un texto primordial, fundamental y recomendado, para los mexicanos el texto *Las ideas de un día* se convirtió en un clásico, pues estudia las ideas que pensaron los mexicanos en la construcción de su Independencia política, con un hecho histórico que marcó la transformación de colonia a independencia. Ocampo López estableció diversas manifestaciones que se tradujeron “en expresiones y actitudes, que van

desde la exaltación del héroe, las manifestaciones festivas hasta la combinación: alegría y gozo, sin dejar de lado la indiferencia y el desconocimiento por parte de algunos sectores" (Acuña, 2010).

#### Fuentes

Acuña Rodríguez, O. Y. (2008). Entrevistas realizadas a estudiantes de posgrado de la Universidad Pedagógica de Tunja, Colombia.

\_\_\_\_\_. (junio, 2010). El método de historia de las ideas en la obra de Javier Ocampo López. *HiSTOReLo, Revista de Historia Regional y Local*, 2(3), 156-179.

Castro, G. A. y Ocampo López, J. (agosto, 2009). *Vida y Obra*. Trabajo presentado en VII Congreso Internacional de la Asociación de Historia de la Educación Latinoamericana, Sao Paulo, Brasil.

González y González, L. (1972). *Pueblo en viño: Microhistoria de San José de Gracia* (2.ª ed.). México: Editorial El Colegio de México.

Ocampo López, J. (1968). *Las ideas de un día. El pueblo mexicano ante la consumación de su Independencia* (Tesis doctoral dirigida por José Gaos). Centro de Estudios Históricos, CEH El Colegio de México, doctorado en Historia. México.

Ocampo López, J. (1969). *Las ideas de un día. El pueblo mexicano ante la consumación de su Independencia*. México: Editorial El Colegio de México.

\_\_\_\_\_. (1999). *Historia Básica de Colombia* (5.ª ed.). Bogotá: Editorial Plaza & Janés, Editores de Colombia Ltda.

\_\_\_\_\_. (1972). *Las Ideologías en la Historia Contemporánea de Colombia*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. Centro de Estudios Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras.

\_\_\_\_\_. (junio, 2019). La microhistoria en la historiografía general. *HiSTOReLo, Revista de Historia Regional y Local*, 1(1), 202-228. DOI: <https://doi.org/10.15446/historelo.v1n1.9307>

Soler Durán, A. (2018). Entrevista realizada a Javier Ocampo López en mayo. Academia de Historia de Tunja.

## El curso de Historia Oral de optativo a obligatorio

Gloria Pedrero Nieto<sup>339</sup>  
Rosalía Hernández Pedrero<sup>340</sup>

### Resumen

Nos han dicho que la Historia apareció cuando se inventó la escritura, durante mucho tiempo en la formación de los historiadores no se incluía en la currícula la Historia Oral. En la Licenciatura en Historia de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México fue hasta el plan de estudios del 2004 cuando se incluyó la unidad de aprendizaje “Historia Oral y Memoria Popular”, pero en carácter de optativa, debido a la necesidad de algunos maestros de seminarios de tesis, pues veían que los alumnos requerían para desarrollar su tema de investigación consultar como fuente primaria la vida de los protagonistas de su objeto de estudio. En el plan de estudios del 2015 esta unidad de aprendizaje adquirió la categoría de obligatoria, a partir de su inclusión en los dos planes de estudios muchos alumnos han aplicado la metodología y las técnicas de la Historia Oral para sustentar su tesis. En esta propuesta de ponencia las docentes que hemos impartido Historia Oral y Memoria Popular queremos mostrar algunos casos de cómo los alumnos y ahora historiadores han utilizado la Historia Oral dejando testimonio de la palabra de sus entrevistados.

### Palabras clave

Historia Oral / enseñanza / unidad de aprendizaje / seminario de tesis.

### Un poco de Historia

La licenciatura en Historia inició sus actividades en 1965, dentro de la Escuela Superior de Pedagogía. Por su fundación estaba orientada hacia la formación de docentes de la Historia. Entre su fundación y

---

<sup>339</sup> Facultad de Humanidades. Universidad Autónoma del Estado de México.

<sup>340</sup> Facultad de Humanidades. Universidad Autónoma del Estado de México.

1977 hubo varios planes de estudios muy cercanos a los de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. En ese año se publicó el resultado de dos años de estudios y discusiones entre los tiempos completos de la ya Facultad de Humanidades, señalando las limitaciones del plan anterior. Los objetivos para conseguir para los autores eran:

Pretendemos presentar un plan de estudios para la Academia de Historia que abandone la concepción de alumnos y maestros como difusores, docentes e investigadores abstractos y que adopte la de alumnos y maestros científicos y críticos, especializados en la historia y capaces de difundirla, enseñarla, investigarla e integrarla a la realidad social; capacitados para comprender el presente como historia y de emplear los métodos propios de su especialización en la necesaria transformación de la sociedad.<sup>341</sup>

En 1979, dicho plan fue ajustado con el fin de poner mayor énfasis en la formación y la investigación, objetivo ya declarado en la presentación de 1977. En 1984 entra en vigor otro de estudios. Se agregaron materias en las áreas de Teoría y Metodología y, algunas otras consideradas necesarias para la formación de un historiador crítico y preocupado por su entorno social y se forma un área de docencia, debido a que la mayoría de los egresados estaban trabajando como docentes, en 1985 se compró ese hecho con un seguimiento de egresados que arrojó más de dos tercios trabajando en la docencia y menos de uno por ciento se desempeñaban como investigadores.<sup>342</sup>

En 1992 se inaugura otro plan. En su diagnóstico observaba la ausencia de estudios de otras ciencias sociales para cumplir el objetivo de ubicar a la historia en ese contexto y se diagnosticó como una de las causas de la baja titulación las deficiencias teóricas y metodológicas con las que finalizaban la carrera, al no ser tomado en cuenta que la Historia es una ciencia social. En 2002 fue presentado otro plan de estudios para aprobación por los órganos pertinentes; no fue aprobado, pero en el diagnóstico del plan en curso se objetaba entre otros puntos problemas con la seriación, así como algunas faltas metodológicas de las materias informativas y formativas.

El siguiente plan fue el flexible de 2004 que se estructuró bajo el modelo de competencias, se sustentó en la necesidad de formar historiadores más comprometidos con su realidad social y, preparados bajo un perfil multidisciplinario que les permitiera estar capacitados en la investigación y la docencia. Las principales características de la formación por competencias era crear las capacidades necesarias, para que el historiador sea un profesional competente, solucionador de

---

<sup>341</sup> Aponte, Samuel A. y Carlos Herrejón Peredo. *Investigación histórica y formación profesional*. Facultad de Humanidades, Toluca, marzo de 1977, p. 10.

<sup>342</sup> Canales Guerrero, Pedro *et Al*. *Curriculum 2004. Plan de estudios. Licenciatura en Historia*. Toluca, Facultad de Humanidades Universidad Autónoma del Estado de México, 2004, p. 21.

problemas, capaz de transferir y aplicar conocimientos y habilidades, pensador analítico y aprendiz permanente, todo esto relacionado con la formación teórica e historiográfica. La estructura curricular de ese plan combinaba tres aspectos fundamentales: la formación teórica e historiográfica del historiador, el diálogo con las demás ciencias sociales y el aprendizaje de las nuevas tecnologías. Estaba integrado por tres núcleos: básico, el sustantivo, el integrativo profesional y las optativas que permitían que el estudiante reforzara ejes temáticos y periódicos de la investigación, según sus intereses personales. Se crearon las áreas de acentuación en: investigación, docencia, en bibliotecas y archivos, servicios históricos culturales, procesos editoriales y medios de comunicación masiva.

Por primera vez aparece la asignatura Historia Oral y Memoria Popular como optativa dentro del área de acentuación de **Servicios histórico culturales y asesoría**, junto con las unidades de aprendizaje: Apreciación artística y patrimonio cultural, Museología, Mercadotecnia de productos y servicios humanísticos y Turismo histórico, con lo que la función de la Historia Oral quedaba como un servicio para comunidades indígenas, campesinas, urbanas empresas y se aclara entre paréntesis (Financiadas por iniciativa privada o pública, comunidades, ong´s); y su quehacer sería: “escribir historias de la comunidad, familias, asociaciones, cooperativas, oficios. Recuperar memoria a través de historia oral y documental en general”<sup>343</sup>.

En el plan de estudios de 2015, **Historia Oral y Memoria Popular** adquirió la categoría de obligatoria y dentro del área de Teoría y Metodología. Esto de acuerdo con el objetivo del plan de estudios que manifiesta:

El historiador es un científico social cuyo compromiso radica en ofrecer explicaciones a los distintos problemas de la sociedad en la que se desenvuelve, considerando para ello el estudio de las sociedades pretéritas. Para lograr su objetivo es fundamental que tenga una preparación sólida, en la que se integren aspectos teóricos, conceptuales, metodológicos e instrumentales inter y multidisciplinarios que permitan analizar los acontecimientos ocurridos desde el inicio de la humanidad hasta la actualidad, considerando los distintos elementos que lo integran<sup>344</sup>.

Con este plan de estudios se pretende iniciar a los alumnos en el quehacer del historiador, a fin de que sean capaces de ofrecer explicaciones sobre el devenir social, que le permitan desarrollar sensibilidad, imaginación, capacidad de abstracción y de síntesis histórica, para que así puedan

<sup>343</sup> Canales Guerrero, Pedro *et Al.* *Curriculum 2004. Plan de estudios. Licenciatura en Historia.* Toluca, Facultad de Humanidades Universidad Autónoma del Estado de México, 2004, p. 100.

<sup>344</sup> Chávez Cruz Ma. del Carmen *et Al.* *Plan de Estudios. Licenciatura en Historia,* Toluca, Facultad de Humanidades Universidad Autónoma del Estado de México, 2014, p. 137.

ejercer su profesión en los ámbitos de la investigación, la docencia, la difusión y divulgación. Para ello se le da especial énfasis a la interdisciplina, que da cuenta de que se comparte el mismo objeto de estudio en la Historia y en general las Ciencias Sociales, es decir el ser humano<sup>345</sup>.

### **Los programas de Historia Oral**

EL curso de “Historia oral y memoria popular” se comenzó a impartir en el segundo semestre del 2007. La presentación del curso es la siguiente<sup>346</sup>:

La Historia oral es tan antigua como la historia. El hombre siempre ha transmitido sus vivencias a las generaciones posteriores a través de la palabra, el cúmulo de sus experiencias sumadas a las de los otros habitantes ha creado la memoria colectiva. La Historia Oral campo de la historia social, ha permitido convertir en sujetos de la historia, a actores que casi no habían sido considerados como tales, antes de su aparición. La historia oral ha detectado nuevos sujetos sociales, ha construido nuevas fuentes sujetas a la integración y confrontación con los demás acervos históricos. La historia oral ha permitido conocer y recuperar las experiencias individuales y colectivas humanas.

La historia oral son las memorias y recuerdos de la gente viva sobre su pasado. Como tal está sometida a todas las vaguedades y debilidades de la memoria humana; no obstante, en este punto no es considerablemente diferente de la historia como un todo, que con frecuencia es distorsionada, subjetiva y vista a través del cristal de la experiencia contemporánea [...] Abundante en triunfos y tragedias, es la historia de la persona común, de quienes no aparecen en los documentos, pero que son capaces de hablar articuladamente[...] pero como proceso narrativo, es tan antigua como la propia historia<sup>347</sup>.

Una de las metodologías más utilizadas en la historia oral es la historia de vida, esta puede ser definida como: “Historia de vida recurso metodológico y la posibilidad de reconstruir y reflexionar a partir de la memoria viva de los sujetos, el cúmulo de experiencias de vida de la sociedad”<sup>348</sup>. Se puede decir que son las evidencias de los testimonios personales. Actualmente las historias de vida

---

<sup>345</sup> Chávez Cruz Ma. del Carmen et Al. *Plan de Estudios. Licenciatura en Historia*, Toluca, Facultad de Humanidades Universidad Autónoma del Estado de México, 2014, pp. 137, 144

<sup>346</sup> Hernández Pedrero, Rosalía y Gloria Pedrero Nieto. *Programa de estudios. Historia oral y memoria popular*. Toluca, Facultad de Humanidades Universidad Autónoma del Estado de México, 2004, p. 4

<sup>347</sup> Sitton, Thad, George L. Mehaffy y O.L. Davis Jr. *Historia oral. Una guía para profesores y (otras personas)*, México, FCE, 1989, p.12.

<sup>348</sup> Aceves Lozano, Jorge E. *Historia Oral e historias de vida. Teoría, método y técnicas. Una bibliografía comentada*. México, CIESAS, 1996, p.14

son un recurso renovado y método revalorado. La historia de vida se complementa con otros testimonios, es una fuente inagotable para conocer prácticas sociales y construir memorias colectivas. Sirve para reconstruir una época, es algo más que referencias temporales espaciales, marco de emociones (inconciente)<sup>349</sup>.

El objetivo de la asignatura es:

Aplicar las técnicas de la historia oral para la recuperación de la memoria popular de comunidades, familias, asociaciones, cooperativas y empresas, con las características propias de su metodología.

### Sus contenidos y su organización

<b>Unidad 1.</b> La Historia Oral en el tiempo
<b>Objetivo:</b> Identificar los principales elementos que componen el estudio de la Historia Oral.
<b>Contenidos:</b>
1.1 Cómo surge la Historia Oral
1.2 Los actores de la Historia Oral
1.3 Los planteamientos de la historia desde abajo
1.4 Historia oral vs. Tradición Oral
1.5 La Historia Oral y la creación de fuentes
1.6 Los archivos de la palabra

<b>Unidad 2.</b> Proyecto de Investigación en Historia Oral
<b>Objetivo:</b> Explicar los fundamentos del trabajo oral para la construcción de una investigación.
<b>Contenidos:</b>
2.1 Fundamentos de la investigación histórica y el trabajo de campo
2.2 El análisis del problema de estudio
2.3 La construcción de los contextos
2.4 La selección de informantes

<sup>349</sup> Garay, Graciela de (Coordinadora). *Cuéntame tu vida. Historia oral: historias de vida*. México, CONACYT, Instituto Mora, 1997 p. 6

<b>Unidad 3. La entrevista</b>
<b>Objetivo:</b> Aplicar los conocimientos adquiridos para hacer entrevistas relacionadas a la investigación histórica.
<b>Contenidos:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>3.1 La confección del cuestionario base</li> <li>3.2 El equipo técnico</li> <li>3.3 La solicitud de entrevista y el sitio de encuentro</li> <li>3.4 El desarrollo de la entrevista</li> <li>3.5 Cesión de derechos y acuerdos finales</li> <li>3.6 La catalogación del material</li> </ul>

<b>Unidad 4. La transcripción</b>
<b>Objetivo:</b> Reconstruir información oral por medio de la transcripción, integrando todos sus elementos y afinando los mínimos detalles en la construcción de un trabajo escrito.
<b>Contenidos:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>4.1 La transcripción textual</li> <li>4.2 Los puntos finos de la transcripción</li> <li>4.3 El empleo de los materiales</li> <li>4.4 Formas de citación</li> </ul>

La Bibliografía utilizada se anexa al final de la ponencia

### Los resultados de la impartición de Historia oral y memoria popular

La primera vez que se impartió la asignatura fue en 2007, en esa ocasión se inscribieron 15 alumnos de ellos la alumna y ahora maestra Patsy Sarahi de la Cruz Clemente ha utilizado la Historia oral como una de sus fuentes principales para sus tesis, la de licenciatura se tituló “Ya nkji tsi nrre, ya nkji na xedyi, khahti teje. Santa Cruz Tepexpan. Rituales agrícolas y de petición de lluvia entre los otopames en el santuario del Señor del Cerrito, Estado de México” y la de maestría “El ciclo en la tierra. El simbolismo del maíz palomero en los rituales mazahuas del noroeste mexiquense<sup>350</sup>”

<sup>350</sup> En una conferencia dictada el 29 de agosto del 2019, la autora mencionó que gracias a su tesis, el sacerdote del pueblo permite que se siga adornando a los santos con el maíz palomero.

En total el curso se ha ofertado once veces como optativo y únicamente dos como obligatorio en total cuando era optativo tuvimos 163 alumnos, en su calidad de obligatorio los alumnos acaban de egresar de la carrera y aún no se titulan. De acuerdo a las estadísticas en los 52 años de existencia de la licenciatura en Historia únicamente se han titulado 467 alumnos. A partir del 2009 que ya hizo impacto la unidad de aprendizaje Historia Oral y Memoria Popular se han titulado (de los 467) 197 y de ellos han utilizado la Historia oral 35, o sea el 17.76 % (Ver cuadro anexo). Resulta interesante que en junio de 1984 dos alumnas presentaron la tesis “La tradición oral en Malinalco, Estado de México” y fueron aplazadas, al año siguiente en el mes de abril la volvieron a presentar y el jurado decidió pasarlas por mayoría de votos, consideramos que tal vez no era reconocida la Historia oral como una fuente válida para las investigaciones históricas, pero nos falta indagar al respecto. En la Licenciatura en letras si ha habido varias tesis que han recurrido a la Historia Oral.

### Reflexión Final

Para nosotras es un verdadero éxito que finalmente en la Facultad de Humanidades y en particular la Historia Oral este reconstruyendo y evitando que desaparezcan las tradiciones populares.

### Fuentes del Curso y la Ponencia

Aceves Lozano, Jorge E. (Compilador). *Historia oral*, México, Instituto Mora-Uam, 1996, 268 pp. (Antologías Universitarias)

Aceves Lozano, Jorge E. (Compilador). *Historia oral*. México, Instituto Mora-UAM, 1993.

Aceves Lozano, Jorge E. (Coordinador) *Historia Oral. Ensayos y aportes de investigación*. México, CIESAS, 2000, 200 pp.

Aceves Lozano, Jorge E. “La historia oral y de vida: del recurso técnico a la experiencia de investigación”, en Luis Jesús Galindo Cáceres (Coordinador) *Técnicas de investigación en sociedad y cultura, México, Prentice Hall- Pearson Education-Addison Wesley*, 1998, pp. 207-276.

Aceves Lozano, Jorge E. *Historia Oral e historias de vida. Teoría, método y técnicas. Una bibliografía comentada*. México, CIESAS, 1996.

Burke, Peter (director). *Formas de hacer historia*. Traducción de José Luis Gil Aristu. Madrid, Alianza Editorial, 1994.

- Camarena Ocampo, Mario y Lourdes Villafuerte García (Coordinadores). *Los andamios del historiador. Construcción y tratamiento de fuentes*. México, INAH, 1996.
- Camarena Ocampo, Mario, Teresa Morales Lersch y Gerardo Necochea. *Reconstruyendo nuestro pasado, técnicas de historia oral*. México, CONACULTA, INAH, 1994.
- Carr, E.H., *¿Qué es la historia?*, Barcelona, Seix Barral, 1978, 217 pp.
- Chesneaux, Jean, *¿Hacemos tabla rasa del pasado? a propósito de la historia y los historiadores*, México, Siglo XXI, 1977, 219 pp.
- Ferrarotti, Franco, "Las historias de vida como método", *Convergencia, Revista de Ciencias Sociales*, Facultad de Ciencias Políticas y Administración Pública, UAEM-
- Folguera, Pilar. *Cómo se hace una historia oral*. Madrid, Eudema, 1994.
- Garay, Graciela de (Coordinadora). *Cuéntame tu vida. Historia oral: historias de vida*. México, CONACYT, Instituto Mora, 1997.
- Garay, Graciela de (Coordinadora). *La historia con micrófono. Textos introductorios a la historia oral*. México, Instituto Mora, 1994.
- García C., Benjamín y Ximena Sepúlveda O. "Historia oral", *Secuencia, Revista Americana de Ciencias Sociales*, Instituto Mora, No 1, marzo 1985, pp.150-161.
- Joutar, Philippe. *Esas voces que nos llegan del pasado*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986
- Marinas, José Miguel y Cristina Santamarina (Compiladores). *La historia oral; métodos y experiencias*. Madrid, Debate, 1993.
- Necochea Gracia, Gerardo. *Después de vivir un siglo. Ensayos de historia oral*. México, INAH, 222PP. (Biblioteca INAH).
- Olivera de Bonfil, Alicia "Eso que llaman historia oral" *Historias*, México, INAH, 16, 1987.
- Olivera de Bonfil, Alicia y Eugenia Meyer, "La historia oral. Origen, metodología, desarrollo y perspectivas" en *Historia Mexicana*, México, El Colegio de México, XXI, (2), 1971

Olivera de Bonfil, Alicia y Salvador Rueda Smithers. "Historia oral: Su importancia en la investigación histórica contemporánea, *Boletín*, Centro de Estudios de la Revolución Mexicana "Lázaro Cárdenas" A.C., No 3, vol.3, diciembre 1980, pp.84-88.

Ong, Walter J. *Oralidad y Escritura*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987.

Revista: *Historia y fuente oral*

Sabe Bom Meihy, José Carlos. "Definiendo la historia oral", México, INAH, *Historia*, 30, 1993

Sitton, Trad, George L. Mehaffy y O.L. Davis Jr. *Historia oral. Una guía para profesores y (otras personas)*, México, FCE, 1989, 178 pp.

Thompson, Paul. *La voz del pasado. Historia oral*. México, FCE, 1978.

Vansina, Jan. *La tradición oral*. Barcelona, Labor, 1966.

Varios Autores, *La historia y el oficio de historiador. Colectivo de autores franceses y cubanos*. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1996, 349 pp.

Velasco, Cuauhtémoc (Coordinador). *Historia y testimonios orales*. México, INAH, 1996.

## Anexo

Alumnos titulados que han usado la Historia Oral

Número	Nombre del alumno	Nombre de la tesis o tesina	Fecha de examen
1	<b>María Luisa García Entote</b>	Organización social para la administración y distribución del agua; San Antonio Acahualco, Estado de México (1973-2006)	03-09-2009
2	<b>María de la Luz Espinosa González</b>	De lo rural a lo urbano: Capultitlán en el siglo XX	25-03-2010
3	<b>Patsy Sarahí de la Cruz Clemente</b>	Ya nkji tsi nrre, ya nkji na xedyi, khahti teje. Santa Cruz Tepexpan. Rituales agrícolas y de petición de lluvia entre los otopames en el santuario del Señor del Cerrito, Estado de México	18-11-2010

4	<b>Araceli Nicolás Pascual</b>	La identidad otomí manifestada en las fiestas de Santiago Apóstol y de San Pedro Apóstol	20-06-2011
5	<b>Juan Francisco Gómez Reyes</b>	Vinculaciones culturales entre los habitantes del sureste del Valle de Toluca y el poniente del Estado de Morelos, vistas a través de las danzas de Negros y Comparsas de Chinelos	21-06-2011
6	<b>Erik Miranda Ramírez</b>	El “Levantamiento de la lata” en la fiesta de San Miguel Ameyalco, Lerma, México: estudio de sus raíces históricas	28-09-2011
7	<b>José Uriel Morales Vargas</b>	El cambio de la tenencia de la tierra en San Pablo Autopan 1915-2007	24-09-2012
8	<b>Nohemí Arellano Zavala</b>	El cambio de la tenencia de la tierra en San Pablo Autopan 1915-2007	24-09-2012
9	<b>Otilia Soria Ortega</b>	Ave María Purísima; sin pecado...concedida. El individualismo ante las costumbres de matrimonio entre los mazahuas de Atlacomulco. Estudio comparado de dos pueblos, 1950-2010	13-05-2013
10	<b>Lucero Colín Medina</b>	Un siglo de Historia. Origen, fragmentaciones e identidad en un poblado de hacienda. San Agustín Potejé, México	01-12-2014
11	<b>Edgar González Astivia</b>	Entre disfraces, sonidos y colores: una reconstrucción histórica de la fiesta patronal de San Pedro Cholula	26-11-2014

12	<b>Leydi Diana Carmona Guadarrama</b>	<i>Religiosidad oficial y Religiosidad popular</i> como grupos de poder en la organización social tradicional para establecer un estilo de vida religioso: la fiesta patronal de San Pedro Tlaltzapán, Estado de México (2009 – 2013)	04-11-2014
13	<b>Edwin Saúl Reza Díaz</b>	<i>Quis ut Deus</i> . Memoria, tradición e identidad en torno a la veneración a San Miguel Arcángel, Almaya, Estado de México	05-12-2014
14	<b>Alma Delia Cano Robledo</b>	Panorama histórico de la consolidación territorial de San Mateo de los Pescadores (desde su origen hasta 1950)	30-01-2015
15	<b>Juana Peña García</b>	Panorama histórico de la consolidación territorial de San Mateo de los Pescadores (desde su origen hasta 1950)	30-01-2015
16	<b>María del Carmen Esquivel Ríos</b>	Panorama histórico de la consolidación territorial de San Mateo de los Pescadores (desde su origen hasta 1950)	30-01-2015
17	<b>Adrián Segundo Romero</b>	Las festividades religiosas de San Antonio Pueblo Nuevo, una forma de resistencia cultural (1960 – 2005)	27-02-2015
18	<b>Lisbeth Ruaro Salomé</b>	Fiesta religiosa al <i>Señor de la Salud</i> , en Villa Cuauhtémoc, Ocotlán: Expresión de identidad y tradición	12-05-2015

19	<b>Edith Lara Olivares</b>	La conformación de una identidad colectiva; entre música, cantos y pasos, la idealización de la danza en Xalatlaco, Estado de México, segunda mitad del siglo XX principios del siglo XXI	13-05-2015
20	<b>Antonio de Jesús Enríquez Sánchez</b>	El universo agrícola jñatro. Santos, rituales e imaginario entre los mazahuas del valle de Ixtlahuaca	10-06-2015
21	<b>Gumaro Mejía García</b>	Sentido y transformaciones del <i>Paseo de los locos</i> dedicado a San Francisco de Asís, en la Villa de San Francisco Tlalcilcalpan (2002 – 2014)	29-02-2016
22	<b>Alberto Hernández Vásquez</b>	Religiosidad popular en torno al <i>Señor de la Buena Muerte</i> , la <i>Santa Cruz y San Miguel Arcángel</i> en Tecomatlán, Tenancingo, Estado de México	27-05-2016
23	<b>Fernando Palma González</b>	Agricultura y elaboración de artesanías en San Cristóbal Huichochitlán	18 – 11 – 2016
24	<b>Paola Peña Millán</b>	Son las huellas de Dios. Rituales y fiestas en los cerros de San Jeronimo Acapulco. Ocoyoacac Estado de México	28-04-2017
25	<b>Jessica Colín Arriaga</b>	El papel de los santos, las advocaciones marianas, la cruz y los ancestros en el ciclo agrícola de San Agustín Potejé, Almoloya de Juárez, Estado de México	02-06-2017

26	<b>José Enrique Rojas González</b>	Entre la tradición y la modernidad. El ritual, la identidad colectiva y la religiosidad popular en la fiesta patronal de San Lorenzo Tepaltitlán, Estado de México	12-06-2017
27	<b>Catherim Amayrani Bravo Marín</b>	El uso de hongos alucinógenos en la medicina tradicional de San Pedro Tlanixco	26-06-2017
28	<b>Óscar Martínez Rodríguez</b>	Identidad geográfica en el futbol mexicano. El caso de la barra "perra brava" del club deportivo Toluca 1986-1998	04/08/2017
29	<b>Columba Valente Cruz</b>	Lachinfa'd pjad'u, carrera de caballos; tradición inmemorial heredada de los titas y nitas mazahuas de San Pedro de los Baños, Ixtlahuaca, México	24/11/2017
30	<b>Osiris Patricia López Matus</b>	Empoderamiento de las mujeres mazahuas del Estado de México. El caso de las que se quedan y las que se van de San Pedro del Rosal, Atlacomulco, 1950-1960	28/11/2017
31	<b>María Guadalupe Becerril Evaristo</b>	Intercambios económicos y culturales en el tianguis de Villa Cuauhtémoc, a partir de la práctica del trueque, el caso de San Mateo Capulhuac, Estado de México	16/03/18
32	<b>Norma Isabel García García</b>	Uso de la medicina tradicional (herbolaria) y prácticas de curación entre los otomíes de Pueblo Nuevo, Acambay de 1990 al 2016	18/05/2018

33	<b>Tania Guadalupe Carmona Jiménez</b>	Dime cómo bailas y te diré quién eres. El trabajo y los trabajadores en los cañaverales a través de la danza de los negros sordos	01/06/2018
34	<b>Yuridia Estrada Salazar</b>	Domesticando al río Lerma: historia del Distrito de Riego número 33 de Temascalcingo (1950-2002)	30/11/2018
35	<b>Guadalupe Escutia Zamora</b>	Construir, proteger y habilitar. Prácticas rituales en torno a los espacios habitacionales en San Mateo Atenco, México.	

Fuente: Departamento de Titulación. Facultad de Humanidades UAEM.

## Dos testimonios orales para un corredor librero en la Ciudad de México

Sofía Ortiz Laines<sup>351</sup>

### Resumen

La siguiente ponencia se encuentra inscrita en el eje: “La historia oral y la producción de conocimiento científico”, puesto que se empleó la metodología de la Historia Oral para articular y explicar el entramado de significados y sentidos de dos testimonios orales en torno a su profesión, así como el valor que le han adjudicado al lugar en el que la practican: las librerías de viejo en la calle de Donceles en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

El propósito central que encaminó el desarrollo de esta investigación fue recuperar las voces de sujetos sociales que han sido excluidos de la narrativa oficial de la Historia de la Ciudad de México; en ese sentido, la construcción de fuentes orales resultó ser el punto neurálgico de este proyecto. Estas historias de vida fueron escuchadas, transcritas e interpretadas siguiendo los supuestos de la Historia Oral, pues dichas narraciones reúnen un sinfín de aspectos cualitativos inscritos en cambios y continuidades propias del pasado y de su inherente vinculación con el tiempo presente.

Ahora bien, la problematización de dicho tema está relacionado con la construcción histórica de la calle en la que se encuentran las librerías de viejo, es decir, cómo es que su trayectoria cultural y social permitió que una familia de libreros capitalina decidiera establecerse en ese espacio, y posteriormente, lograr conformar un “corredor librero” en una de las arterias principales del tradicional Centro. Dicho esto, la hipótesis formulada, plantea un proceso de re-significación espacial y laboral de la familia López Casillas en la Historia del comercio del libro en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Re-significación explicada y articulada a través de la formulación de tres conceptos: *tradición laboral* histórica, *tradición espacial* histórica y la *tradición familiar* que se expresan en las entrevistas realizadas a Fermín y Francisco López Casillas.

### Palabras clave

Historia Oral / librerías de viejo / comercio del libro / Centro Histórico / tradición.

### Desarrollo

---

<sup>351</sup> CIESAS.

Es necesario contemplar, a modo de introducción, el contexto comercial del libro en la Ciudad de México: en la segunda mitad del siglo XX, las calles circundantes a la Catedral Metropolitana mantenían la oferta de libros “nuevos” y libros “de viejo”, las más representativas: la calle de Argentina y la calle de Justo Sierra (antes Donceles), contemplando la famosa y próspera librería Porrúa, así como la “Librería de Angelina Lechuga” especializada en libretos de obras de teatro. En la calle de República de Perú, la “Librería de don Demetrio García”; la calle de Seminario con la “Librería de César Cicerón” y la avenida Cinco de Mayo con otras tres librerías más.<sup>352</sup> Y hacia Madero, la famosa “Librería Madero”.

Mientras tanto, en Donceles, el Colegio Nacional exponía en la entrada un sinfín de libros en una vitrina, al igual que la antigua iglesia de la Encarnación que funcionaba como la Biblioteca Iberoamericana y, “a lado otra librería, atendida por sus dos dueños ancianos”.<sup>353</sup> Para finales de los años setenta, Miguel Ángel Porrúa establecería su primera librería en el número 23 de Donceles, “frente al edificio que alberga la Academia Mexicana de la Lengua. Allí antes de que se iniciaran las sesiones, los académicos visitaban la librería y formaban tertulia”.<sup>354</sup> Dirigiendo el paso hacia la Plaza de Santo Domingo, enfrente se encontraba la librería del periodista, editor y librero Ángel Pola. Hacia la calle de Seminario se vislumbraba la librería “de viejo”: la “Librería El Volador”<sup>355</sup>, en la que se anunciaban ofertas y descuentos para los estudiantes. Sin olvidar que el Monte de Piedad, ubicado al lado de la Catedral Metropolitana, fungió como sede de un grupo de libreros que se dedicaban a la transacción y regateo de libros usados y objetos varios en un sistema de subastas, en las que algunas ocasiones los López Casillas estuvieron inmersos.

Ahora bien, para la segunda mitad del siglo XX, la Lagunilla seguiría siendo un centro de comercialización del “libro viejo”. Sin embargo, la expansión continua de la Ciudad debilitó a este mercado, aunado a la inseguridad que tanto clientes como comerciantes sufrían cotidianamente. Aun así, en la década de los setenta se aseguraba que la oferta en este lugar continuaba. De cualquier modo, el Centro Histórico, no perdió su importancia en tanto lugar estratégico a pesar de contar con cierta competencia en el rubro, posicionando así a la calle de Donceles y la conformación de su “corredor librero” como un proyecto factible. Las librerías universitarias comenzaron a instaurarse en los años noventa, dentro del circuito y edificios de la Ciudad Universitaria. Así, la mayor parte de los estudiantes que no podían adquirir libros “nuevos”, se percatarían de la existencia y función de otro tipo de lugares que concentraron distintas dinámicas de adquisición, ofertas y otro tipo de libreros: las librerías “de viejo” y sus libros usados: “[...] tienen gran aceptación porque los estudiantes y el público en general encuentran en ellos ediciones con textos completos, con traducciones de calidad, mejores encuadernaciones y más baratos”.<sup>356</sup>

### **El inicio y expansión de un “corredor cultural librero” en Donceles: la re-significación laboral y espacial de los hermanos López Casillas 1968-2013**

La Historia Oral es “una metodología creadora o productora de fuentes para el estudio de cómo los individuos (actores, sujetos, protagonistas, observadores) perciben y/o son afectados por los

<sup>352</sup> Zahar Vergara, “Siglo XX”, 2006, p. 101.

<sup>353</sup> Henestrosa, Andrés, “Los hombres y las cosas”, 2001, p. 80.

<sup>354</sup> Zahar Vergara, “Siglo XX”, 2006, p. 149.

<sup>355</sup> *Ibid.*, p. 98.

<sup>356</sup> Zahar Vergara, “Siglo XX”, 2006, p. 136.

diferentes procesos históricos de su tiempo”.<sup>357</sup> Durante la década de los sesenta esta metodología es reconocida y profundamente difundida a partir del interés que los historiadores tuvieron por revelar las particularidades de los individuos y sus subjetividades, promoviendo la construcción de nuevas perspectivas que permearían en las obras historiográficas supuestamente objetivas que estaban arraigadas al positivismo tradicional. Ahora, la experiencia y las percepciones eran el objeto de estudio primordial, analizado a partir de la elaboración de una guía temática o guion de entrevista, cuya función reside en orientar, mas no forzar el testimonio de los entrevistados en cuestión; en este estudio: Fermín<sup>358</sup> y Francisco López Casillas<sup>359</sup>. La forma más completa de analizar el relato oral, es a partir de comprender “la totalidad del testimonio”<sup>360</sup>, incluyendo las condiciones en que éste se produce, así como el contexto histórico en el que la experiencia de los entrevistados tuvo lugar. Al respecto, la narración del señor Fermín brindó información centrada en puntualizar el desarrollo de sucesos con fechas y nombres específicos. En cambio, el señor Francisco rescató un sinfín de anécdotas familiares y personales que brindaron dinamismo a las prácticas comerciales en tanto librereros “de viejo”.

La razón por la cual seleccioné a estos dos informantes dentro de la estructura familiar, es porque ambos son los agentes que posibilitaron la extensión y proliferación de las librerías en Donceles. Las preguntas en este caso, estuvieron encaminadas en desentrañar los significados que los individuos atribuyeron a su experiencia vivencial a través de tres vetas de análisis.

El año de 1968, es el espacio y el tiempo en que las librerías “de viejo” de Donceles de la familia López Casillas, actualmente consideradas un referente capitalino, nacieron. Según los testimonios orales, el primer negocio que abrió sus puertas fue sustentado económicamente por Delfino Casillas, quien adquirió un local amplio que dividiría con su hermana Berta. Debido a cuestiones personales Ubaldo López Casillas, el hermano mayor junto con su hermana Silvia se hicieron cargo de “Librería Selecta”, atendiendo únicamente la parte que en un inicio correspondió a su madre. Con el paso del tiempo los demás hermanos comenzarían a incorporarse en lo que podría denominarse la primera librería de los sucesores de Ubaldo López Barrientos en Donceles.

La *tradición familiar* librera tiene sus orígenes en la Lagunilla, el lugar que formaría a Ubaldo López y sus hijos por muchos años en el comercio del libro “de viejo”: “Siempre, siempre hemos vendido libros usados, libros antiguos”.<sup>361</sup> Ahora bien, ¿de dónde proviene esa transmisión de valores y conocimientos? Fermín López apuntó que esa transferencia de aprendizajes emana desde la familia: “Siempre hemos estado aquí en este negocio, toda mi familia ha estado en este negocio muchos años”.<sup>362</sup> Sin embargo, Francisco López aclaró de forma más detallada la cuestión, al afirmar que sin la cercanía y vínculo con los Casillas, sobre todo con el señor Nicolás, probablemente su padre no habría incursionado en este oficio pues previo a la experiencia de ser

<sup>357</sup> Collado Herrera, “¿Qué es la historia?”, 1994, p. 13.

<sup>358</sup> Fermín López Casillas nació el 07 de julio de 1957 en la Ciudad de México. Estudió ingeniería en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y cursó algunos semestres de la carrera de Etnohistoria en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). Ejerció el oficio de librero “de viejo” desde 1963 hasta el año en curso.

<sup>359</sup> Francisco López Casillas nació el 04 de junio de 1961 en la Ciudad de México. Estudió psicología social en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y cursó algunos semestres de la carrera de Historia en la UAM y en la ENAH. Ejerció el oficio de librero “de viejo” desde 1967 hasta el año en curso.

<sup>360</sup> Necochea Gracia, “El análisis en la historia”, 2001, p. 301.

<sup>361</sup> Entrevista al librero de viejo Fermín López Casillas, realizada por Sofía Ortiz, Ciudad de México, 22 de febrero de 2018.

<sup>362</sup> Fermín López Casillas, entrevista citada.

librero fue empleado en diversas instituciones, ganándose el apodo del “multichambas”.<sup>363</sup> Posterior a ello, la alianza matrimonial entre Ubaldo y Berta en el año de 1944, forjó el vínculo con los hermanos Casillas quienes pronto lo incluirían en el negocio, haciéndose de conocimientos sobre el rubro, así como de relaciones amistosas con contactos que posteriormente le permitirían ingresar en el ámbito librero por su propia cuenta.

Ambos hermanos coinciden en que la primera experiencia en este ámbito comercial fue con su padre, puntualizando que su puesto en la Lagunilla era el más grande y el más popular, que su padre tenía una “agudeza visual, una agudeza de aprendizaje”<sup>364</sup>, una memoria prodigiosa y un extenso conocimiento en la historia del comercio del libro y del libro en sí.

Las entrevistas son diálogos contruidos por el entrevistado y el entrevistador, las guías temáticas son el apoyo que el investigador posee para orientar el conocimiento relatado, pero la palabra es la expresión oral de los significados vivenciales. En ese sentido, cuando se lleva a cabo la producción del testimonio o el proceso de la escucha, “un medio para encontrar una coherencia”<sup>365</sup> se revela información que en un inicio no se había contemplado, tal es el caso de esta investigación en la que se vislumbró cierta perspectiva de género que impactó en la historia de la construcción de las prácticas y la transmisión de valores generacionales en el oficio. Así, a pesar de que la iniciación de ambos hermanos en el oficio fue orientada por su padre, el papel femenino de la señora Berta Casillas se dejó entrever a la par de la figura masculina de Ubaldo López, pues el establecimiento de la primera librería en Donceles en 1968 fue administrada por Berta, durante un lapso de tiempo muy breve pues su deber de esposa y ama de casa pesó más que sostener una fuente de trabajo extra. La experiencia de esta mujer, narrada por sus hijos respecto a la concepción que tenía sobre el oficio para la segunda mitad del siglo XX, resulta ser una pieza fundamental en el rompecabezas de esta investigación, pues rescataba la importancia de la adquisición de grandes acervos para ofrecer a los clientes más asiduos, ¿cómo? Aventurándose a comprar, poner un precio, a valorar la obra.

Ese aprendizaje fue apropiado por los miembros masculinos de la familia a través de los años, pues según los entrevistados, el contexto en el que estaban inmersos determinó su crianza en la que sólo los hombres tenían la posibilidad de trabajar desde corta edad.

La forma tradicional en que los libreros “de viejo” surten el acervo de sus librerías es a partir de la compra de bibliotecas particulares, muchas de ellas especializadas y, por lo tanto, con material exclusivo que es difícil de encontrar por ser ediciones antiguas o libros descontinuados, como la de Antonio Díaz Soto y Gama, el ideólogo del zapatismo, “¿cómo le llego a mi papá? Le llegó porque un anticuario, lo contactaron a él, ese anticuario le dijo a mi papá [...] Y así trabajaba mi papá, o sea, trabajaba en convenio con anticuarios, en convenio con Guillermo Tovar de Teresa”.<sup>366</sup> Además de vender, la familia López Casillas se dedicó a promover la lectura a través de la instauración de Ferias del Libro en algunas partes de la Ciudad de México. La primera de éstas, en el Auditorio Nacional a finales de la década de los años sesenta, continuando en los setenta en Plaza Universidad, para finalizar en el año de 1982 en el corredor que se encuentra a un lado de la Plaza de la Ciudadela: “[...] empezamos con las Ferias, las que están allí en Balderas, ahí en la Ciudadela,

<sup>363</sup> Francisco López Casillas, entrevista citada.

<sup>364</sup> Francisco López Casillas, entrevista citada.

<sup>365</sup> Fraser, Ronald, “La formación de un entrevistador”, 1990, p. 130.

<sup>366</sup> Francisco López Casillas, entrevista citada.

nosotros fuimos la primera Feria que se puso allá. El asunto de las Ferias es que no tienes que estar ahí eternamente, nomás que estés máximo dos semanas, dos semanas porque si no se quemara y ya no sirve. Entonces Balderas están ahí todo el tiempo, ya no sirven.”<sup>367</sup>

El análisis del contenido de las entrevistas reveló dos procesos dentro del asentamiento de las librerías en Donceles, el primero lo he denominado como la génesis del “corredor cultural librero” en 1968, mientras que el segundo refiere propiamente a la extensión y proliferación de dichas librerías, gestada a partir de 1989 con la librería “El Mercader de Libros”, hasta el año de 2013 con la librería “La Última y nos Vamos”. El desarrollo de esa extensión contempló el establecimiento de un total de catorce librerías aproximadamente.

Este fenómeno tuvo su origen debido a la interrelación de ciertos factores como el trabajo colectivo de los hermanos López Casillas y su visión empresarial que contempló la re-significación del espacio, considerando a Donceles como el lugar que podría hacer redituable el negocio de la venta de libros “de viejo” debido a la experiencia laboral previa de la familia y la historia de dicha calle como contenedor de librerías en contextos anteriores a la segunda mitad del siglo XX. La dominación de esta arteria urbana estuvo sujeta a la agrupación de los hermanos en una asociación, idea pensada por Fermín y Francisco López: “[...] dijimos: ¡Es que queremos tener una librería en Donceles! Siempre ese fue nuestro deseo, nuestro anhelo entre Fermín y yo”.<sup>368</sup> Es así, que al momento de abordar cuál fue el proceso del establecimiento de las librerías, ambos informantes mencionaron su participación en la constitución de este agrupamiento, Fermín López dijo que: “[...] nosotros somos varios hermanos que nos asociamos para empezar a poner librerías. La primera librería que pusimos aquí en la calle de Donceles, nosotros los hermanos fue en 1989 en Donceles 75”.<sup>369</sup>

Este fenómeno colaborativo, además de agrupar a los sujetos, conjuntó la *tradición laboral histórica* de su oficio en la familia y la *tradición espacial histórica* que posicionó a la calle de Donceles como el escenario ideal para forjar un nuevo concepto de las librerías “de viejo” durante el transcurso de la segunda mitad de la vigésima centuria. El proceso de re-significación espacial por parte de Fermín López Casillas fue expresado en diversos momentos de la entrevista, el primero de ellos fue cuando se le preguntó si la decisión de asentar la primera librería en Donceles tenía que ver con su cercanía geográfica con la Lagunilla. La respuesta a esta interrogante reveló la existencia de ciertos procesos históricos como la atmósfera académica creada con el *barrio universitario* y el rastreo de librerías en la zona norte del Centro Histórico:

No, no. Yo creo que se puso esta librería... porque esto que estaba aquí era el barrio estudiantil y aparte había muchas librerías aquí de libros usados, en la calle de Donceles, en la calle de Argentina, Seminario, Guatemala. Pero principalmente era en Donceles, Justo Sierra, Argentina, Guatemala y Seminario. Ahí estaban las librerías de libros usados y de libros antiguos: la librería Navarro, la de Porrúa, etc, había varias librerías. La de los Medina, y por eso era una buena zona para poner una librería, una buena zona y por eso se puso aquí esta librería.<sup>370</sup>

El segundo momento en que la re-significación se presentó en el testimonio oral, fue cuando se hizo la pregunta más directa en torno al tema: si la decisión de asentarse en la calle de Donceles tenía

<sup>367</sup> Fermín López Casillas, entrevista citada.

<sup>368</sup> Francisco López Casillas, entrevista citada.

<sup>369</sup> Fermín López Casillas, entrevista citada.

<sup>370</sup> Fermín López Casillas, entrevista citada.

que ver con su ubicación estratégica al ser una arteria principal del Centro Histórico, o por ofrecer alquileres baratos en la zona, o bien, porque los López Casillas quisieron seguir con una tradición en la que ciertas librerías “de viejo” ya habían operado anteriormente. La respuesta reunió diversos elementos, el primero de ellos fue la relevancia y la centralidad que mantuvo el Centro Histórico en el ámbito comercial:

Bueno aquí la calle de Donceles, fueron varios factores por los cuales nosotros ingresamos aquí y porque no nos fuimos a otra zona... nos pudimos haber ido a la Roma, la Narvarte, a otro lado. Pero lo primero es que el Centro es el Centro, el Centro es el Centro y eso es... aparte de que vendes, vendes. O sea, es estratégico. Segundo, porque ya estaba ahí mi hermano y había otras librerías aquí en el Centro, pues está Porrúa, a dos cuadras está Porrúa de la primera librería que pusimos [...] y había otras librerías de libros nuevos. Y dijimos, bueno principalmente yo y mi hermano Francisco, ¿no? que fuimos los primeros que empezamos a meternos aquí en todo este asunto: “Vamos a empezar a poner librerías en Donceles”, ¿cómo las vamos a poner? Pues invirtiendo, invirtiendo.<sup>371</sup>

El tercer momento fue cuando se preguntó si detrás de la cercanía espacial con la librería Porrúa había alguna estrategia de mercado para hacer funcionar sus librerías “de viejo”, pues los Porrúa comenzaron en el mismo sesgo que los Casillas en la primera mitad del siglo XX, erigiendo una editorial robusta reconocida en el panorama editorial nacional. Así, la creación de este referente librero en la misma calle, podría alentar a que la clientela se desplazara a buscar en sus negocios de usado:

Y la cercanía con Porrúa, pues no. A lo mejor, pues no sé, es una zona de librerías, entre más librerías haya mejor para todos. Entre República de Brasil y República de Argentina había muchas librerías de libros nuevos. Muchas y todas ya desaparecieron. No queda ninguna, ninguna. En los años 70 que yo me acuerdo muy bien, estaba yo en la secundaria... la secundaria, la preparatoria y la Facultad fue en los 70, por esa década... si no tenía mi hermano el libro pues yo lo iba a comprar a “Librería Aeropuerto, a Librería Ariel, a Porrúa” a otras librerías que estaban aquí. Me iba a Argentina, me iba aquí a 5 de Mayo y ya desaparecieron todas las librerías. Yo creo que la cercanía nos ayuda tanto a Porrúa como a nosotros.<sup>372</sup>

Las percepciones de Francisco López Casillas en torno a la conformación de este corredor librero, no son tan distintas de las que su hermano compartió en párrafos anteriores, diciendo desde un inicio: “yo soy uno de los fundadores de ese corredor de librerías de la calle de Donceles”.<sup>373</sup> La calle ideal para continuar con la tradición familiar, además de aportar una breve descripción del proceso por el cual la asociación adquirió los primeros acervos. Una vez más, a partir del trabajo colectivo:

O sea, siempre nuestra idea cuando pusimos ese primer local en Donceles, Fermín y yo estábamos maravillados... en un período muy corto hicimos tanto, hicimos muchísimo, muchísimo que empezamos a poner más locales y más locales. Después pusimos donde estaba el *Burger Boy*, después, no sé... un año después “Computextos” que tenía su fábrica [...] Durante muchos años creo que la experiencia con mis hermanos... yo ahí rescataría mucho el que todas las librerías de ahí, en todas ellas, todos participamos para armar los libreros. Todos participamos para acomodar los libros [...] se determinó que todo mundo nos teníamos que deshacer de nuestras bibliotecas

<sup>371</sup> Fermín López Casillas, entrevista citada.

<sup>372</sup> Fermín López Casillas, entrevista citada.

<sup>373</sup> Francisco López Casillas, entrevista citada.

particulares y que todos los libros que teníamos se tenían que ir a la nueva librería para ponerla bonita, etcétera. Así funcionó esa librería.<sup>374</sup>

En el caso de Francisco López Casillas, la re-significación espacial estuvo completamente ligada con la tradición familiar, con esa transmisión de valores tan significativa en su labor como librero, diciendo que aquella “obsesión” con Donceles se vinculó con los aprendizajes aprehendidos en la primera librería de dicha calle, administrada por su hermano Ubaldo López Casillas:

Yo creo que por la experiencia con Ubaldo [...] Donceles es algo como muy emblemático en la zona. Muy emblemático en el sentido de que... los López Casillas fundamos ese corredor [...] Donceles es una librería que tiene la cualidad de ser, en todos los sentidos amplios de la palabra, la matriz finalmente de nosotros. Y es la matriz en muchos sentidos porque es la más conocida, es en la que la gente nos reconoce, es en el que la gente mayormente nos visita, es la que nos mantiene de cierta manera... pero la que nos posibilita finalmente pensar que es un espacio comercial donde no necesariamente... si alguno de nosotros de los hermanos pensamos en cerrar librerías o pensamos que ya no está siendo negocio y demás... es porque finalmente no estamos buscando nuevos mecanismos de comercialización, nuevas formas de pensar el contacto con el libro.<sup>375</sup>

Esa experiencia familiar recordada por Francisco López está necesariamente relacionada con el significado otorgado a la calle, que resultó ser el motor que alentó la extensión de las librerías, considerando también, la existencia de una atmósfera académica y cultural forjada por el *barrio universitario* y las librerías “de nuevo” y “de viejo” aledañas en contextos anteriores al año de 1968. Ambos procesos históricos serían aprovechados y apropiados para la constitución del corredor librero, sumando la visión empresarial que los López Casillas reflejaron en esta labor.

En ese mismo canal de sentidos, finalmente comentó que él y su hermano Fermín son los precursores del imaginario que actualmente pervive en la calle de Donceles:

Yo siempre diré que mi hermano Fermín y yo generamos en ese corredor de librerías de Donceles... es, que siempre pensamos, ahora lo sacamos como deducción a posteriori nuevamente de que nunca entendimos por qué tardamos 20 años en poner otra librería ahí [...] y faltaba simplemente eso que implementamos el Fermín y yo, ¿sí? El estar deseosos de poner una librería, el amar finalmente el oficio, de disfrutar el oficio.

La asociación que en un inicio había rendido frutos en Donceles, bajo el objetivo de “tener el control de los libros”<sup>376</sup>, se disolvió completamente en el año de 2006. No obstante, Fermín y Francisco se retiraron con algunos años más de antelación, trabajando de forma independiente.

Finalmente, este corredor cultural de librerías vinculado a Donceles según Fermín López, “va a durar muchos años y vamos a ser un referente histórico [...] entonces ahora ya van a decir: ¡Ay, voy a la calle de los libros!” Las librerías de viejo o de usado, ¿no? Donde puedes conseguir libros antiguos, donde puedes conseguir lo que quieras. Para mí es lo que significa la calle de Donceles en este momento”.<sup>377</sup> Dentro de este tópico, Francisco López destacó la presencia de sus librerías en las guías turísticas para los extranjeros en México, e inclusive la mención de éstas como una opción viable para la adquisición de material que es difícil de encontrar.

<sup>374</sup> Francisco López Casillas, entrevista citada.

<sup>375</sup> Francisco López Casillas, entrevista citada.

<sup>376</sup> Fermín López Casillas, entrevista citada.

<sup>377</sup> Fermín López Casillas, entrevista citada.

## Conclusiones

El análisis realizado a partir de las experiencias, los sentidos y significados de los entrevistados, posibilitaron explicar el proceso de re-significación espacial y laboral que se planteó en este trabajo. Los López Casillas hicieron que las librerías en Donceles fueran redituables a partir de sus conocimientos y experiencias en el rubro, un binomio que podría ser traducido en el concepto de *tradición laboral* gestada en la familia:

Bueno, sí somos herederos, nosotros no inventamos el hilo negro ni mucho menos. Somos herederos de una tradición, lo que nosotros hicimos fue concentrarlas. [...] Nosotros estamos haciendo una cosa que a lo mejor no se había hecho, ¿no? Tener muchas, muchas, muchas librerías en una calle para poder satisfacer las necesidades del público: estudiantes, investigadores, etc., coleccionistas. Por eso fue la idea de poner estas librerías aquí y seguiditas y por eso también llegamos hasta Allende, ¿no? Aquí a la vuelta. ¿Por qué? Porque queremos seguir así. La gente dice y creo que está mal, que es una competencia y esto no es una competencia, al contrario, entre más librerías haya pues más gente va a venir.<sup>378</sup>

Por otro lado, se comprobó que había un vínculo entre el asentamiento de las librerías y los resquicios del *barrio universitario* en el Centro Histórico a pesar de que esta atmósfera académica se trasladó al sur de la Ciudad en 1952 y los López Casillas se establecieron posteriormente, en el año del sesenta y ocho. Destacando así, la centralidad del Centro Histórico de la capital. Por último, el imaginario construido de la zona, o bien, de la calle de Donceles fue definido por los entrevistados como un proceso rápido que tuvo relación con la propia historia de la calle, constituida por librerías “de nuevo” y librerías “de viejo” establecidas en contextos anteriores, re-significando este fenómeno espacial bajo el propósito de expandirse en una asociación empresarial que valorara a los libros como patrimonio o bienes culturales, y no sólo como objetos.

Al profundizar en este punto, surgió una idea interesante, en la que se muestra una especie de simbiosis, puesto que son visualizadas como negocios que subsisten a partir de estrategias que fortalecen la relación cliente-comerciante, pero en la que también convive una visión romántica que apela a la preservación y circulación de los libros dentro del país como patrimonio bibliográfico de la nación. En ese sentido, la importancia de estas librerías tan particulares radica en que juegan el papel de intermediarios para el abastecimiento de bibliotecas, pues la dinámica de compra-venta de libros “de viejo” está inmersa en un proceso circular en que los propietarios de bibliotecas particulares venden parte de su acervo a los libreros “de viejo”, quienes a su vez, ofrecen ese material destinado a clientes diversos, entre los que se encuentran las instituciones académicas poseedoras de bibliotecas, así como intelectuales que buscan obras de difícil adquisición. Dentro de ese mismo tenor, relacionado con el quehacer del señor Fermín y Francisco López Casillas como libreros, se destaca el choque entre la modernidad y las ya estudiadas tradiciones históricas que dotan de antigüedad a su labor, provista de un valor que hace de su oficio algo legítimo que no es improvisado ni fortuito. Los bienes culturales que venden están acompañados de dos elementos nodales: conocimientos y experiencias, mismos que los posicionan como los especialistas intelectuales de este rubro comercial. Como agentes promotores de la cultura, fue necesario que articularan ciertas estrategias que les permitieran adaptar a las librerías “de viejo” en

<sup>378</sup> Fermín López Casillas, entrevista citada.

el contexto del advenimiento de la era digital y sus efímeros soportes que ofrecen una experiencia distinta a la de un libro impreso. Las tácticas diseñadas por estos libreros priorizan la circulación de estos bienes culturales con el fin de fortalecer un proceso de democratización que apela a la liberación de los libros, insertos en una posición que los define como una mercancía exclusiva, hacia la idea de ser objetos al alcance de las personas.

### Fuentes

Camarena Ocampo, Mario, "Introducción", en *El siglo XX mexicano. Reflexiones desde la historia oral*, México, Asociación Mexicana de Historia Oral/CEAPAC Ediciones, 2007.

Collado Herrera, María del Carmen, "¿Qué es la historia oral?" en Graciela de Garay (coordinación) *La historia con micrófono. Textos introductorios a la historia oral*, México, Instituto Mora, 1994.

Fraser, Ronald, "La formación de un entrevistador" en Ronald Fraser, *Historia y Fuente Oral*, núm. 3, 1990 (reedición 1996) (Esas Guerras), p. 129-164.

Garay Arellano de, Graciela, "Prólogo", en Graciela de Garay Arellano (coord.), *Cuéntame tu vida. Historia oral: historias de vida*, México, 1997, Instituto Mora/ CONACYT.

Gerardo Necochea Gracia, "El análisis en la historia oral", en Mario Camarena Ocampo y Lourdes Villafuerte García (coordinadores) *Los andamios del historiador. Construcción, tratamiento y fuentes*, México, Archivo General de la Nación e Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2001.

Greaves Lainé, Cecilia, "El México Contemporáneo (1940-1980)", en Pilar Gonzalbo Escalante, *La vida cotidiana en México*, México, 2010, COLMEX, 2010.

Greaves Lainé, Cecilia, "La Secretaría de Educación Pública y la lectura, 1960-1985", en Zoraida Vázquez, Josefina (coord.), *Historia de la lectura en México*, El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, Seminario de Historia de la Educación en México: Ediciones del Ermitaño, México, 1988.

Gruzinski, Serge, "Metrópolis", en Serge Gruzinski, *La ciudad de México. Una historia*, México, 2004, Fondo de Cultura Económica.

Henestrosa, Andrés, "La cacería bibliográfica", en Andrés Henestrosa, *Cara y cruz de una ciudad*, México, Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa, 2001.

Henestrosa, Andrés, "Un extraño bibliófilo", en Andrés Henestrosa, *Cara y cruz de una ciudad*, México, Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa, 2001.

Hira de Gortari Rabiela, "Introducción", en Hira de Gortari Rabiela (coord.), *Morfología de la Ciudad de México. El catastro de fines del siglo XIX y de 2000. Estudios de caso*, México, UNAM/ Instituto de Investigaciones Sociales, 2012.

Leavy, Patricia, "Introduction", en Patricia Leavy, *Oral History. Understanding Qualitative Research*, USA, Oxford University Press, 2011.

López Casillas, Mercurio, "Apéndices", en Mercurio López Casillas, *Libreros. Crónica de la compraventa de libros en la Ciudad de México*, México, Ediciones Acapulco, 2016.

Terrazas Revilla, Óscar, "La ciudad que hoy es centro", en Óscar Terrazas Revilla (coord.), *La ciudad que hoy es centro*, México, 2010, UAM-Azcapotzalco/CONACYT.

Tomas Francois, "Historia de la ciudad: Problemas de periodización", en Collado María del Carmen (coord.), *Miradas Recurrentes I. La ciudad de México en los siglos XIX y XX*, México, Instituto Mora/Universidad Autónoma Metropolitana, 2004.

Torres Septién, Valentina, "La lectura, 1940-1960", en Zoraida Vázquez, Josefina (coord.), *Historia de la lectura en México*, El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, Seminario de Historia de la Educación en México: Ediciones del Ermitaño, México, 1988.

Zahar Vergara, Juana, *Historia de las librerías de la Ciudad de México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, México, 1995.

Zahar Vergara, Juana, *Historia de las librerías de la Ciudad de México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, México, 1995.

## La Historia Oral como metodología para la recuperación de la historia educativa en Ranchería Juárez, Chihuahua

Jesús Adolfo Trujillo Holguín<sup>379</sup>

Guillermo Hernández Orozco<sup>380</sup>

Francisco Alberto Pérez Piñón<sup>381</sup>

### Resumen

Uno de los retos más importantes para realizar investigación en el área de Historia e historiografía de la educación es la poca disponibilidad de documentos primarios y de Archivos Históricos. Un equipo de investigadores de la Universidad Autónoma de Chihuahua se dispuso a desarrollar un proyecto de rescate de la historia educativa de lo que antiguamente fue Ranchería Juárez, municipio de Chihuahua, y la primera dificultad que enfrentaron fue la nula disponibilidad de documentos históricos en los planteles educativos, debido a que aún prevalece la cultura de desechar las cajas de documentos cuando cumplen su periodo de vida útil (generalmente 5 años).

El grupo de trabajo recurre a la metodología de la Historia Oral, con el propósito de recuperar testimonios de los mismos personajes comunitarios, a fin de recrear experiencias, anécdotas y datos importantes relacionados con el surgimiento y desarrollo de los seis planteles educativos que se establecieron en cuadro viejo del ejido, durante el periodo de 1932 y hasta la década de 1980.

El resultado final de la investigación fue un rico bagaje de información que sirvió para la elaboración de un libro que será incorporado en las actividades académicas de los grupos de educación básica en planteles educativos de la colonia Villa Juárez, a fin de fortalecer los procesos formativos y la identidad comunitaria. De manera paralela, las entrevistas con protagonistas de la historia del ejido sirvieron para explotar otra veta en el trabajo historiográfico, que corresponde a los archivos personales y familiares, donde se atesora celosamente la historia de la vida cotidiana de una comunidad.

---

<sup>379</sup> Universidad Autónoma de Chihuahua.

<sup>380</sup> Universidad Autónoma de Chihuahua.

<sup>381</sup> Universidad Autónoma de Chihuahua.

### **Palabras clave**

Historia Oral, historia de la educación, microhistoria, entrevistas a profundidad.

### **Introducción**

La Ranchería Juárez antiguamente fue una comunidad rural perteneciente al municipio de Chihuahua. Estaba conformada por familias de campesinos y pequeños ganaderos que se establecieron en las inmediaciones de la planta fundidora de metales de la American Smelting and Refining Company (ASARCO) desde 1910 y que para el 31 de mayo de 1921 hicieron la solicitud formal de tierras ante la Comisión Local Agraria, para que se estableciera un ejido (Trujillo, Hernández y Pérez, 2016 y 2019).

Con el paso de los años llegaron migrantes de muchos lugares del país, quienes al no encontrar trabajo como empleados de la planta fundidora de Ávalos, comenzaron a dedicarse a las actividades agrícolas o se establecieron como vecinos en el ejido Ranchería Juárez, lo que propició un crecimiento moderado hasta la década de 1970, la expansión acelerada a partir de 1980 y el cambio de denominación a colonia Villa Juárez, como se le conoce actualmente. Ahora el ejido forma parte de la mancha urbana en la zona sur de la ciudad de Chihuahua y las tierras de cultivo se transformaron en decenas de colonias habitacionales que abarcan una porción importante de la capital del estado.



**Imagen 1.** Toma aérea de Rancharía Juárez y Ávalos en 1954.

Fuente: Archivo personal de Rubén Ochoa López.

A lo largo de su desarrollo histórico, la Rancharía Juárez se distinguió por el empuje educativo que tuvieron los primeros habitantes, “pues antes de contar con cualquier otro espacio público, llámese iglesia, plaza, salón ejidal, campos deportivos, etcétera, se buscó establecer una escuela primaria (Trujillo y Hernández, 2017, pp. 92). Igualmente realizaron gestiones destinadas al establecimiento de un plantel de educación preescolar, una

escuela secundaria por cooperación y opciones de educación nocturna para trabajadores mucho antes que en colonias céntricas de la ciudad de Chihuahua.

Las particularidades educativas que presentó una comunidad campesina, donde la mayor parte de sus habitantes contaba con grados de escolarización muy escasos, despertaron el interés de un grupo de investigadores pertenecientes al Cuerpo Académico 111 de Historia e historiografía de la educación –adscrito a la Universidad Autónoma de Chihuahua– para dar cuenta de los procesos educativos que ocurrieron en la ranchería. Establecieron como propósito final la publicación de resultados a través de un libro impreso, en el que tuvieran la posibilidad de dar a conocer el surgimiento y desarrollo de los planteles educativos, para luego incorporar el texto a las actividades escolares dentro de la asignatura de historia en cinco escuelas de la colonia Villa Juárez.<sup>382</sup>

Este trabajo tiene como propósito dar cuenta de la manera en cómo se desarrolló este proyecto y las dificultades que enfrentaron los investigadores para encontrar información de fuentes primarias que sirviera para la elaboración del libro. Se explican las ausencias documentales que se descubrieron en los planteles de educación básica, debido a la poca cultura de conservación de archivos, y el viraje que hubo que dar al trabajo investigativo para que se construyera a partir de relatos de los protagonistas del hecho educativo (ejidatarios, amas de casa, maestros, exalumnos, cantineros, comerciantes, etcétera) para que finalmente permeara el enfoque de la Historia Oral.

Para la ejecución del proyecto y elaboración del libro se lograron reunir los testimonios de 23 personas que narraron sus experiencias, anécdotas y datos importantes relacionados con el surgimiento y desarrollo de las primeras seis escuelas establecidas en cuadro viejo del ejido, durante el periodo de 1932 y hasta la década de 1980, y al mismo tiempo permitieron la exploración de otra veta de investigación que se encuentra en los archivos personales y familiares, donde se atesoran fotografías, notas periodísticas y demás documentos primarios que dan cuenta de la evolución de una comunidad a lo largo del tiempo y de la participación de sus habitantes en cada proceso histórico. La técnica de investigación que se utilizó fue la investigación documental en fuentes de archivo y la entrevista semiestructurada que se definió a partir de las categorías de análisis establecidas al inicio del trabajo (antecedentes del ejido, influencia de la Planta Fundidora de Ávalos y surgimiento y desarrollo histórico de los seis planteles educativos de la antigua ranchería<sup>383</sup>). Para la selección de informantes en las entrevistas, se aplicó la técnica de *bola de nieve* o *cadena*, con la cual “se identifican los

---

<sup>382</sup> Los planteles educativos donde se difundió el libro fueron: Jardín de Niños María Helena Chanes, Escuela Secundaria Federal número 7 (turno vespertino) y escuelas primarias Josefa Ortiz de Domínguez, Emiliano Zapata (turnos matutino y vespertino) y John F. Kennedy (turnos matutino y vespertino).

<sup>383</sup> Las escuelas que surgieron durante el periodo 1932 y hasta la década de 1980 son: escuelas primarias Emiliano Zapata, Benito Juárez, John F. Kennedy y Josefa Ortiz de Domínguez; Jardín de Niños María Helena Chanes; Escuelas Secundaria por Cooperación Gustavo L. Talamantes y Secundaria Federal número 7.

casos de interés a partir de alguien que conozca a alguien que puede resultar un buen candidato para participar” (Martínez-Salgado, 2012, p. 616).

### **De las fuentes de archivo a la Historia Oral**

Al iniciar las actividades de investigación del proyecto “La educación en Ranchería Juárez, recuperación de su memoria histórica”<sup>384</sup> se enfrentó como principal obstáculo la poca disponibilidad de documentos de archivo en las escuelas de educación básica de la misma colonia. Aunque hubo accesibilidad de parte de los directivos de cada plantel, solamente contaban con algunas cajas con documentos guardados sin ningún orden y que generalmente se referían a papelería utilizada para los procesos administrativos comprendidos dentro de los últimos 5 años. Fueron pocos los documentos que tuvieron utilidad para la elaboración del libro.

Pareciera que la constante en las escuelas es deshacerse de los papeles viejos, aunque con ello se pierda la memoria histórica, no solo del propio plantel, sino de la comunidad donde se encuentran insertos. Aunque hay escuelas primarias cuya antigüedad es de casi 90 años –como la Emiliano Zapata– lo cierto es que han realizado pocos esfuerzos por contar con un archivo histórico y lo único que conservan son algunas fotografías o álbum de egresados que abarcan acontecimientos de los últimos años.

La problemática de infravaloración del patrimonio documental no es algo exclusivo de las escuelas de educación básica, pues Trujillo, Hernández y Pérez (2010) señalan que:

Solamente algunos archivos han sobrevivido al paso de los años y, los más, almacenados en cajas y sin control alguno, se ha perdido por estar expuestos a la humedad, a los roedores y a las personas sin escrúpulos que durante años los mutilaron con diferentes propósitos (p. 20).

Una vez identificado el vacío documental, los investigadores tuvieron que buscar otras alternativas para reunir la información que permitiera reconstruir los procesos educativos en Ranchería Juárez, así que el nuevo reto era localizar a los antiguos ejidatarios para realizar una investigación con el enfoque de la Historia Oral, que permitiera reunir el testimonio de los protagonistas, de acuerdo con las categorías que habían sido establecidas. La relevancia del testimonio oral reside en que “[...] da cuenta de las expectativas de las personas, sus emociones, sentimientos, deseos, etc., y de que la vida de una persona es una puerta que se abre hacia la comprensión de la sociedad en la que vive” (Mariezkurrena, 2008, p. 229).

---

<sup>384</sup> El proyecto “La educación en Ranchería Juárez, recuperación de su memoria histórica” fue financiado por el Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (Pacmyc) en la convocatoria 2018.

A diferencia de lo que ocurría con la Historia con enfoque positivista, centrada en los grandes acontecimientos y en los grandes personajes, el proyecto en Ranchería Juárez se apega a la corriente de la microhistoria, donde interesa el relato de los protagonistas, sin importar su estatus económico o nivel académico. De las 23 entrevistas realizadas, los informantes se dividen entre profesores, directores y personal de diferentes escuelas; exalumnos; padres de familia y personajes de la comunidad que destacan, no por sus títulos universitarios o por su posición económica, sino porque estuvieron en el día a día del acontecer de la comunidad a lo largo de los años: cantinero, zapatero, vendedor de verduras, tendero o las amas de casa. De esta manera arribamos a la dimensión humana de la historia, pues accedemos al significado que las personas dan a los hechos, más que a los hechos mismos (Mariezkurrena, 2008).

En las entrevistas con los exalumnos, los datos recabados ayudaron a establecer la cronología de los principales acontecimientos de las escuelas, como fue el caso de la primaria Emiliano Zapata, donde se pudo revalorar la vocación educativa de los primeros ejidatarios que dieron todo por sus escuelas. La evocación en el recuerdo de los profesores que se distinguían por su arraigo y por su compromiso hacia la comunidad son la constante hasta finales de la década de 1980, cuando comenzó un periodo de deterioro en las relaciones de los maestros con los padres de familia.



**Imagen 2.** Habitantes del ejido Ranchería Juárez en la ceremonia de inauguración de la escuela primaria Emiliano Zapata en 1932.

Fuente: Archivo personal de Rubén Beltrán Acosta.

La documentación de la historia de la Escuela Secundaria por Cooperación "Gustavo L. Talamantes" ofreció el mayor reto, pues a pesar de que en las entrevistas con algunos personajes se hablaba del primer impulso que tuvieron los habitantes del ejido, para establecer un plantel de este tipo a partir de 1970, en la práctica no había quien diera cuenta de las fechas en que iniciaron las gestiones, de los impulsores del proyecto, de los primeros estudiantes y de las motivaciones que llevaron a su cierre en un periodo donde el servicio era escaso, incluso en las cabeceras municipales y en grandes ciudades como Chihuahua. Gracias a la ubicación de una persona que perteneció a la primera generación de alumnos, se pudo establecer la cadena para realizar entrevistas a profundidad con otros actores y con el profesor Francisco Castillo Castillo, quien fue fundador y director del plantel hasta su cierre en los primeros años de la década de 1980.

Durante la fase de trabajo con los protagonistas de la Escuela Talamantes fue posible la vinculación de la Historia Oral con la investigación en archivos personales y familiares, pues en el caso del profesor Castillo, conservaba la documentación de lo que fue su antigua escuela, fotografías y recortes de notas periodísticas del evento de inauguración del plantel, celebrado en 1971. De esta manera tenemos que los testimonios orales no solamente vienen acompañados de la memoria de los sujetos, sino que se apoyan en una variada gama de testimonios materiales que ayudan a mantener vivo el recuerdo.

En la historicidad de la escuela primaria John F. Kennedy resalta otro aspecto que es digno de considerar en el trabajo con las fuentes orales y que se refiere a la preservación de mitos. Aunque la tarea del investigador no es precisamente la búsqueda de *verdades* en las interpretaciones de los sujetos, pues estas dependen de las circunstancias de participación, de los intereses, de las motivaciones o del rol que ocupaba cada persona en ese momento histórico; sí es importante corroborar la veracidad de fechas, nombres de personas o manera en que ocurrieron ciertos procesos. Sobre el plantel en cuestión, surgieron muchos testimonios –la mayoría contradictorios entre sí- acerca de la subvención económica norteamericana que la escuela recibía cada año y que supuestamente se reflejaba poco en las obras materiales del plantel. Algunas personas señalaban que era una aportación directa de la familia Kennedy por haber adoptado el nombre del presidente estadounidense, otros decían que la embajada norteamericana era la encargada de entregar una cantidad en efectivo, pero lo más que se llegó a comprobar, tanto en el contraste de los testimonios como en la ausencia de documentos que dieran cuenta de ello, es que existió una relación estrecha del plantel con la familia Kennedy –a través de los altos ejecutivos de la Planta Fundidora de Avalos- que motivaron a Jacqueline Kennedy –en 1967- enviara una carta de agradecimiento por haber asignado el nombre de su esposo a la segunda escuela primaria de Ranchería Juárez. El documento original aún se conserva en las oficinas de la dirección del plantel.

Con lo señalado en el párrafo anterior podemos deducir que en la Historia Oral no se trata únicamente de reconstruir pasajes del pasado por decisión mayoritaria, sino que hay aspectos que necesariamente requieren de un contraste, ya sea con testimonios de personas que ocuparon una posición opuesta o mediante documentos primarios que permitan contextualizar el discurso. En este caso, resultaba diametralmente opuesta la percepción sobre las coyunturas más importantes de una escuela cuando se le daba voz a quien estuvo a cargo de la dirección del plantel, que cuando el mismo fenómeno era narrado por un conserje o por una persona que vivió esos acontecimientos como padre de familia o vecino de la escuela.



**Imagen 3.** El proceso de investigación con actores de la comunidad de Ranchería Juárez.

Fuente: Archivo personal de Jesús Adolfo Trujillo Holguín.

La temporalidad de los acontecimientos fue otra situación que estuvo presente durante el desarrollo del proyecto de investigación, pues existía la necesidad de documentar los principales acontecimientos educativos de la ranchería que ocurrieron entre 1932 y hasta 1970. Mientras más distante en el tiempo era la fecha de estudio, más compleja es la localización de personas que pueden ofrecer un testimonio confiable y correspondiente con los intereses del investigador, pues como señala Sandoval (2010), los informantes “[...] recordarán aquellos hechos de su entorno social que han quedado en su memoria histórica personal y que se han sedimentado como importantes porque así los ha considerado” (p. 12). En nuestro caso hubo un personaje importante –el señor Humberto Ortega Gabaldón- que proporcionó relatos y anécdotas muy valiosas para entender la vida cotidiana y evolución de la antigua ranchería a colonia urbana, pues ha permanecido como testigo silencioso de esos procesos, al ser el propietario de la cantina con más tradición de la comunidad.

La trascendencia e importancia de la Historia Oral está dada por las posibilidades que ofrece para la recuperación del testimonio, pues la memoria es un recurso efímero que puede ser arrebatada por el olvido o que se esfuma cuando los protagonistas llegan al final de su vida. Aunque el testimonio esté mediado por una triple subjetividad –la del sujeto que narra los acontecimientos, la del investigador que los interpreta y plasma

en un escrito y la del lector que establece sus propios juicios a partir de la información revisada- lo cierto es que constituye un recurso muy valioso para trabajar en el campo de la historia y sus potencialidades. Al menos para proyectos como el nuestro, sus posibilidades estarán dadas en la medida que los testimonios orales puedan enriquecerse con otras fuentes documentales, principalmente las que emanen del propio sujeto, a través de los archivos personales y familiares donde se atesoran evidencias materiales a las que la persona da mayor significado y que conserva –consciente o inconscientemente- como elementos reforzadores de la memoria.

### **Conclusiones**

Los testimonios orales resultan ser un recurso muy valioso para los trabajos relacionados con procesos históricos relativamente recientes y de los cuales se puede localizar a las personas que fueron sus protagonistas. Para el caso de la recuperación histórica de los procesos educativos en Ranchería Juárez fue muy enriquecedora la mirada de personas que fueron parte de la historia de su comunidad, ya sea como alumnos, maestros o habitantes que recibieron el influjo educativo de alguno de los planteles establecidos desde 1932.

La ventaja del enfoque de la Historia Oral no solamente descansó en el hecho de que las personas evocaron los acontecimientos, anécdotas, personajes y datos importantes relacionados con el ámbito educativo, sino que además son una fuente directa para recuperar material gráfico y documental con el cual se enriquece la investigación, es decir, la veta de los archivos personales y familiares.

El desarrollo general del proyecto permitió aportar a la comunidad un producto que actúa a manera de espejo, pues los propios habitantes encontraron un reflejo de lo que ha sido su historia personal y comunitaria, pero vista desde la subjetividad de quien proporciona los datos (entrevistado) y de quien interpreta el discurso y la da forma a través de un texto (investigador). Aun así, el trabajo tiene un gran significado para ambos porque se construyó a través de un proceso dialógico en el que ambos tienen la intencionalidad de mantener vivo el recuerdo de una comunidad. No hay duda que esta es la aportación más importante de la investigación, pues en las fuentes orales se encuentra la riqueza de una historia que siempre está bajo la amenaza de perderse.

### **Fuentes**

#### *Archivos*

Archivo personal de Ochoa López Rubén. Imagen 1. Chihuahua. Consultado en abril de 2016.

Archivo personal de Ortega Gabaldón Humberto. Imagen 2. Consultado en abril de 2016.

Archivo personal de Trujillo Holguín Jesús Adolfo. Imagen 3. Consultado en agosto de 2016.

*Fuentes secundarias*

Mariezcurrera Iturmendi, D. (2008). La Historia Oral como método de investigación histórica. *Gerónimo de Uztariz*, no. 23/24, 227-33. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3264024.pdf>

Martínez-Salgado, C. (2012). El muestreo en investigación cualitativa. Principios básicos y algunas controversias. *Ciência & Saúde Coletiva*, 17(3), 613-619. Recuperado de: <http://www.scielo.br/pdf/csc/v17n3/v17n3a06.pdf>

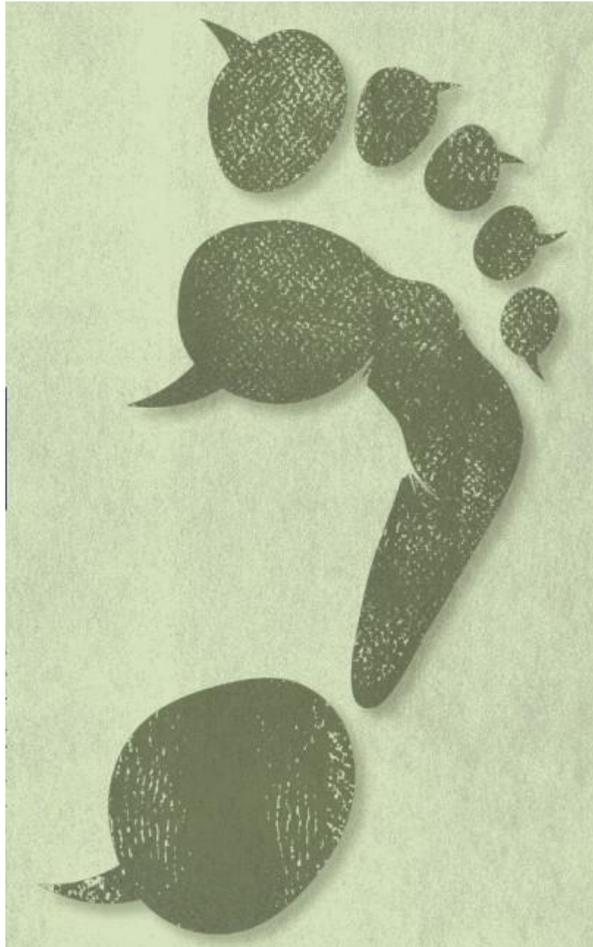
Sandoval Pierres, A. (2010). Diseño de proyectos de investigación de historia oral. En A.M. Lara Meza, F. Macías Gloria y M. Camarena Ocampo (coords.). *Los oficios del historiador: taller y prácticas de la historia oral*. Guanajuato, México: Universidad de Guanajuato.

Trujillo Holguín, J.A.; Hernández Orozco, G.; y Pérez Piñón, F.A. (2016). *Villa Juárez, Chihuahua. Un recorrido por la historia de mi ranchería*. Chihuahua, México: PACMYC / Doble Hélice Ediciones.

Trujillo Holguín, J.A.; Hernández Orozco, G.; y Pérez Piñón, F.A. (2019). *La educación en Ranchería Juárez, Chihuahua (1932-2018)*. Chihuahua, México: Red de Investigadores Educativos Chihuahua / PACMYC / Doble Hélice Ediciones.

Trujillo Holguín, J.A.; Pérez Piñón, F.A.; y Hernández Orozco, G. (2010). La conservación de archivos públicos: una ventana para mirar al pasado. @cceso *Revista del Instituto Chihuahuense para la Transparencia y Acceso a la Información Pública*, 1(1), 17-24.

Trujillo Holguín, J.A.; y Hernández Orozco, G. (2017). La pobreza campesina frente a la opulencia minera: relato histórico de Ranchería Juárez, Chihuahua. *Chihuahua hoy*, 15(15), 81-106. Recuperado de <http://erevistas.uacj.mx/ojs/index.php/ChihuahuaHoy/article/view/2036>



**Problemas teórico-metodológicos y  
cuestiones de ética durante la entrevista**

## Diversidad sexual y religiosidad tradicional, entrevistas y anonimato

Anibal Dionisio Chajón Flores<sup>385</sup>

### Resumen

La religiosidad tradicional sigue siendo una de las actividades con mayor afluencia de personas en la sociedad capitalina guatemalteca del siglo XXI y gran parte de las responsabilidades de organización recae en personas de la diversidad sexual. En esta ponencia se presenta la hipótesis de que, a pesar del rechazo social, religioso institucional y discriminación hacia las personas de la diversidad sexual, estas continúan participando con entusiasmo y devoción a costo de ocultar su orientación. La metodología se basó en el uso de Historia Oral, recopilada en entrevistas estructuradas y semiestructuradas. Por ello, en este trabajo se recopila la historia de vida de diez colaboradores (entrevistados) y se logra la confirmación de la hipótesis, en un problema que no es teórico, sino que presenta limitaciones metodológicas, puesto que se debe conservar la identidad de los colaboradores en el anonimato para obtener la confiabilidad de los datos en una sociedad aún excluyente. Entre los resultados, destaca la sinceridad devocional y motivación religiosa de los participantes por la práctica cultural, que les ha permitido expresar su sentimiento religioso sin importar los obstáculos personales.

### Palabras clave

Diversidad sexual / entrevista / ética / anonimato / confiabilidad.

### Introducción

La presente ponencia expone la relación entre las actividades culturales de la Semana Santa capitalina guatemalteca y la participación en ellas de personas de la diversidad sexual, para lo que la herramienta básica fue la entrevista estructurada y la semiestructurada a informantes cuya única condición para participar fue el anonimato para poder participar y compartir sus propias experiencias en las expresiones religiosas.

---

<sup>385</sup> Centro de Estudios Folklóricos, Universidad de San Carlos de Guatemala.

### **Propósito**

El principal propósito de esta ponencia es poner en evidencia las dificultades metodológicas que sigue representando a la investigación en historia oral algunos temas que provocan discriminación en sociedades como la guatemalteca contemporánea.

### **Contexto**

La participación de las actividades de Semana Santa en Guatemala mueve a millones de personas en todo el país, aunque las afluencias multitudinarias se concentran en la capital, La Antigua Guatemala y Quetzaltenango. Entre las manifestaciones paralitúrgicas que más llama la atención de los extranjeros están las procesiones, constituidas por miles de personas que se aprestan a llevar en hombros muebles que portan imágenes sagradas que representan a Jesús, María y otros santos partícipes en las narraciones bíblicas durante la Pasión, muerte y resurrección de Jesús. Alrededor de las procesiones se realizan diversas actividades sociales, culturales y culturales de relevancia para los partícipes. Para decorar los muebles que portan las imágenes, se elaboran ornamentaciones en diversos materiales, de preferencia ligeros, para mostrar un mensaje catequético a los espectadores. En el interior de templos, se decoran altares, espacios determinados y varios objetos, con la misma finalidad didáctica y, en ambos casos, con criterios estéticos vinculados a la historia. En tiempos recientes, una gran parte de la decoración que se realiza en la ciudad capital está en manos de personas pertenecientes a la diversidad sexual, varones que son apreciados por su talento para plasmar en tres dimensiones los mensajes religiosos y, a la vez, recurrir a medios estéticos que imprimen belleza al mensaje transmitido. De tal manera que, esta ponencia, trata de poner en valor la motivación religiosa que impulsa a estos artistas y artesanos que son víctimas, en otros ámbitos, de discriminación por su orientación sexual pero que son estimados por su talento en las manifestaciones culturales.

### **Metodología**

La metodología consistió en entrevistas estructuradas y semiestructuradas a personas clave, identificadas previamente. Se entrevistó únicamente a hombres porque las mujeres homosexuales tienen una participación similar a la de las heterosexuales. Las edades de los entrevistados oscilaron entre los 75 y 24 años. Por la discriminación que se sufre en la sociedad guatemalteca del siglo XXI, sus nombres fueron sustituidos por el convencionalismo de Informante, además de que, como expresó uno de ellos, su participación no está motivada por notoriedad sino para “servir al Señor” (Informante 3, 2017). Las entrevistas se realizaron en la ciudad de Guatemala, en septiembre de 2017, aunque para obtener alguna información presentada, se recurrió a otras

efectuadas en 2004 y 2009 para otra investigación. El objetivo general fue establecer la motivación que impulsa a estas personas a participar en las actividades culturales católicas tradicionales. Se expresa un profundo agradecimiento a los colaboradores que gentil y cortésmente facilitaron información al autor.

### **Problematización**

La problematización de esta ponencia se centra en la hipótesis que, a pesar del rechazo social, religioso institucional y discriminación hacia las personas de la diversidad sexual, estas continúan participando con entusiasmo y devoción a costo de ocultar su orientación.

### **Recopilación de datos para la Historia Oral**

La Historia Oral se fundamenta en la transmisión verbal del conjunto de conocimientos de una generación a otra. De todos es sabido que, a lo largo de cientos de miles de años, todo el conocimiento se transmitía de esa forma y fue hasta hace unos 10 mil años que se logró plasmar por escrito la información y, en el contexto mesoamericano, hace 2 mil años. Cuando se desarrolló el conocimiento científico, se fue relegando la tradición oral a un segundo plano. La ciencia antropológica, nacida apenas en el siglo XIX, fue la primera en revalorizar el conocimiento tradicional y una de las herramientas fundamentales ha sido la entrevista (Barthes, 2002; Guber, 2011). Para aplicar esa herramienta ha sido fundamental la confianza entre el entrevistador y el entrevistado. Con la difusión de las investigaciones antropológicas, los habitantes de sociedades como las guatemaltecas, han aceptado los trabajos antropológicos y se han ido acostumbrando a la presencia de investigadores, cuya presencia se institucionalizó hacia 1940, incluso después de un período de violencia como el conflicto armado interno, en el que intervinieron antropólogos y que se extendió desde 1960 hasta 1996, con especial crueldad entre 1979 y 1983. Esto ha permitido la recopilación de abundante información sobre tradición oral en el país, lo que ha puesto en valor la cultura tradicional (Lara, 1975; Lara, 1999; Dary, 1986). Sin embargo, como se presenta en esta ponencia, las exclusiones se han ido superando lentamente, dejando como una de las últimas la de la diversidad sexual.

### **La religiosidad tradicional**

Para comprender el objeto de estudio, se ha recurrido a tres elementos que requieren conceptualización: la Semana Santa y la diversidad sexual en Guatemala. El catolicismo fue introducido en Guatemala por la fuerza de las armas a principios del siglo XVI. Entre 1524 y 1530, las tropas castellanas invadieron el territorio y

sometieron políticamente a la población maya. A partir de 1530 fue tarea de los misioneros introducir una religión distinta y extinguir cualquier rastro de religiosidad originaria. Lograron lo primero, pero fracasaron en lo segundo pues se produjo un sincretismo, de lo que dejaron evidencia los sacerdotes desde el siglo XVI hasta el XX. El ciclo católico anual incluye una de las festividades más importantes, la Pascua, que conmemora la Pasión, muerte y resurrección de Jesús, tuvo gran aceptación entre la población indígena por la similitud que implicaba con sus propias creencias tradicionales. La figura de Cristo sangrante, crucificado y muerto, pero resucitado al tercer día, se equiparó al relato panmesoamericano de Hun Hunahpú, conocido en otras sociedades como Hun Nal Ye, Kukulkán y Quetzalcóatl, quien, tras crear la vida, fue sacrificado violentamente por los señores de la muerte, pero fue revivido por sus hijos, los héroes gemelos que se convierten en el Sol y Venus. De esa cuenta, en la sociedad indígena y mestiza, la tradición arraigó fuertemente. Muchos sacerdotes católicos estaban conscientes de esa asimilación, pero lo veían como parte de la conversión de los neófitos. El culto estuvo rígidamente controlado por el clero, tanto regular como secular, pero esto cambió en el siglo XIX. Con los procesos de independencia respecto a España, surgieron grupos políticos denominados liberales, que se oponían a la presencia del clero en los gobiernos. La expulsión del clero en 1829 y, en forma más drástica, en 1871, el culto pasó a manos de los seglares. La ciudad capital siempre tuvo sacerdotes, pero eran pocos en relación con la población. Por otra parte, en 1917 y 1918 ocurrieron varios seísmos que prácticamente destruyeron la ciudad, especialmente los templos católicos. De esa cuenta, fue imposible la realización de actividades de culto en el interior de iglesias, esto motivó que se practicaran al aire libre, siendo las más importantes las procesiones. Una vez reconstruidas las iglesias, se crearon decoraciones en el interior de los templos, conocidos como altares (Chajón, 2005).

### **La homosexualidad**

El homosexualismo ha sido un tema tabú en la sociedad occidental, por la influencia de las ideas judeocristianas implantadas desde el siglo IV en el imperio romano y sus provincias. Así, desde la imposición del cristianismo, se condenó la homosexualidad, masculina y femenina. Esta condena permaneció inalterada hasta el siglo XIX, cuando, por el desarrollo de diversas ciencias, se consideró que debía ser tratada como una enfermedad (Cornejo, 2007, p. 85).

El tema se centraba en discriminar por los riesgos a que, supuestamente, se sometía al resto de la población. Entre las opciones que se propuso para “solucionar” ese “problema”, estuvo la medicación que fue, sin embargo, un fracaso. A pesar de ello, las definiciones creadas por esta forma de ver un fenómeno incomprendido, pueden afectar por sus implicaciones desvalorizadoras. Por otra parte, aunque la condena del homosexualismo ha variado a principios del siglo XXI, la Iglesia católica sigue rechazándola (Chomali, Carrasco,

Ferrer, Johnson y Schnake, 2008, p. 7). A pesar de ello, hay autores que, adjudicándose voz católica, defienden la práctica homosexual, como Emilio Lospitao (2011), convencidos de la condena bíblica, aunque reconociendo las necesidades espirituales de los homosexuales. A esta realidad se suman otras variaciones: el travestismo y, además, la cobertura mediática en donde el tema homosexual ha confirmado el estereotipo machista sobre los homosexuales (Vargas, 2014).

En cuanto al término *gay*, es el término definido en los años 1960 a 1980 y que debe ser considerada por sus características culturales locales, con sus propias participaciones, especialmente en fenómenos religiosos, como el caso estudiado en Andalucía, donde los homosexuales tienen atribuciones específicas en actividades de culto donde son reconocidos (Cáceres y Valcuende, 2014).

En cuanto al actual territorio guatemalteco, el homosexualismo documentado es el masculino. Forma parte de la zona ocupada por la población maya desde hace, por lo menos, cuatro milenios. En la región del actual Petén, los habitantes, de idioma cholano, dieron origen a los grandes avances culturales y políticos que les han hecho célebres.

Entre 250 y 900 de nuestra era, una cueva fue decorada con varios murales, actualmente es conocida como *Naj Tunich*. En ella, se encuentra la representación de una actividad homosexual masculina (Montejo, 2012). Al arribo de los españoles, en el siglo XVI, los frailes reportaron la continuidad de las prácticas homosexuales en la región mesoamericana (Sahagún, 1830). Durante el período hispánico, hubo algunos informes sobre el homosexualismo masculino, considerado como pecado nefando, es decir execrable, indigno. No se han localizado referencias al homosexualismo femenino. Entre los relatos, existen documentados en 1611 (Dávila, 1611, folio 4); en 1765 (Martínez, 1765); en 1806 (García, 1806). Durante el período independiente, entre 1821 y 1946, las referencias sobre el homosexualismo son escasas. En 1901, se reportó un caso de travestismo (Redactor, 1899, p. 3) y este fenómeno sirvió de una obra teatral en 1924 (Redactor, 1924 a, p. 5; 1924 b, p. 6; 1924 c, p. 1). Al año siguiente, se reportó otro caso de un hombre vestido de mujer (Redactor, 1925, p. 5; 1925 a, p. 3; 1925 b; 1925 c, p. 5).

Pasaron varios años hasta encontrar nuevas referencias al tema. En 1946 se hizo público una serie de hechos criminales. Un hombre de 20 años, indígena, originario del pueblo de Patzicía, realizó una serie de 15 violaciones y asesinatos de niños y adolescentes. Fue capturado y fusilado (Villagrán y Palma, 2011; Rivas, 1946, p. 1). La aparición del homosexualismo en los medios masivos fue bajo la óptica de crimen y delito, algo que podía ser 'peligroso'. Sin embargo, las actividades homosexuales eran comunes, así lo relató un informante:

Había relaciones entre los jóvenes. En el colegio donde yo estudiaba expulsaron a dos alumnos en 1944 porque los sorprendieron. De cualquier manera, nos veíamos en la hora de salida de los

colegios. En cuanto a las mujeres homosexuales, fue célebre una funcionaria de gobierno, Julia Quiñónez, conocida como la Maciste, de 1940 a 1960 (Informante 6, 2004).

El mote de Maciste, se debía a un personaje forzado, interpretado por Bartolomeo Pagano, en la película *Cabiria*, de 1914, que, en Guatemala, se estrenó en 1922 (Redactor, 1922, p. 17). Quiñónez fue célebre porque, además de utilizar siempre traje masculino, se hacía acompañar de su pareja, una joven descrita como pequeña y delgada.

La apertura democrática de 1944 permitió que algunas personas se expresaran con mayor libertad, en espacios como el ballet (Molina, 2018). En el decenio de 1950 hubo un homosexual célebre en la ciudad capital, conocido como Rubencito, quien no consideró necesario ocultarse (Informante 6, 2004; informante 7, 2009).

En esa misma época, había otros varones que expresaban su sexualidad, pero en privado. Las actividades artísticas eran una oportunidad para encontrar pareja sexual, además, ya existían algunos lugares de encuentro. Al llegar a los 60, la apertura cultural occidental se hizo notar en Guatemala, aunque con la reprobación de los medios masivos (Redactor, 1962, p. 23). En lo decenios de 1970 y 1980, la información sobre el homosexualismo fue más frecuente, aunque siempre con datos negativos, generalmente asesinados (Redactor, 1981, p. 1). La homosexualidad masculina cobró relevancia mediática, en Guatemala, a partir de 1983, con la difusión de datos sobre el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida, por lo que continuó el tinte de censura (Redactor, 1983, p. 31; 1985, p. 14).

Para entonces, ya se sabía que no era un flagelo exclusivo de la homosexualidad (Kaeburn, 1985, p. 8). Desde el surgimiento de la actual democracia en Guatemala, en 1985, poco se ha avanzado en la tolerancia de las actividades homosexuales, aunque existe más apertura.

En 1997, un homosexual que prestaba servicios sexuales, con el nombre de María Conchita, fue asesinado en una esquina del Centro Histórico. Como reacción, un grupo de personas consecuentes con su nueva posición realizó la primera marcha en protesta por el asesinato, las agresiones y la discriminación contra los homosexuales (Hernández, 2018; Vásquez, 1997, p. 11). Fue uno de los muchos asesinatos de homosexuales, en esa época, con el argumento de haber contagiado de SIDA al asesino.

Paralelamente, en 1993 se creó la *Organización de Apoyo a una Sexualidad Integral frente al SIDA, Oasis*, principalmente para apoyar a homosexuales. En 1996 la *Fundación Marco Antonio*, establecida en 1964, también se dedicó a apoyar a enfermos de SIDA. Ese mismo año, se promulgó el *Código de la Niñez y la Juventud*, que prohíbe la discriminación por orientación sexual. De esa cuenta, las propuestas de Cornejo, Medina y Vargas se aplican completamente a la realidad guatemalteca a lo largo de la historia documentada.

## Resultados

Como se ha reportado, existe una animadversión social y religiosa hacia personas homosexuales. A pesar de la adversidad, varios hombres y mujeres homosexuales han participado activamente en las prácticas culturales católicas tradicionales. Sin lugar a duda, la mujer más famosa fue Julia Quiñónez Ydígoras. A mediados del decenio de 1950, Quiñónez compuso la marcha fúnebre *Mater Dolorosa*, una de las que más se ejecutan durante los recorridos procesionales y que fue convertida en la marcha oficial del cortejo de la imagen del Nazareno del Templo de San José, conocido como Señor de los Milagros. A pesar de las críticas que recibió en vida, a sus espaldas, por ser un personaje de relevancia política en su época, nadie ha dudado de la belleza de su composición, destinada a la actividad paralitúrgica. En similares circunstancias, se encuentran los hombres homosexuales que han laborado en el embellecimiento y realce de las actividades.

- **Motivación**

Uno de los temas más relevantes para este trabajo fue identificar la motivación por la cual estas personas se involucran en el culto:

Fue una devoción familiar, piadosa, por promesas hechas a la Virgen. Con mi familia era tradición ir a ver a la Virgen de San José. Aunque no era la única devoción. Quedaba extasiado por ver las imágenes de la Virgen de San José, de Dolores, del Rosario, la Inmaculada, del Carmen. En casa se rezaba por las ánimas y el Ángelus tres veces al día (Informante 1, 2017).

Otro entrevistado agregó:

La Semana Santa te enamora. Cuando se terminan los rituales uno se enferma, de tristeza, como depresión. Y es que lo material te llama a lo espiritual (Informante 2, 2017).

Para otro colaborador, la devoción también fue un fenómeno familiar:

Mis abuelos participaban con entusiasmo en todas las actividades, desde misas hasta rezos, pero principalmente mi abuela. Ella me llevaba a todas partes. Con mi mamá y mis hermanos íbamos a todas las procesiones de Semana Santa y a ver los sagrarios cada Jueves Santo. Ya adolescente y joven, ingresé a varias organizaciones devocionales, y participé en los adornos de varias asociaciones y hermandades. Es algo muy especial para mí, servir al Señor con devoción y no me interesa que sepan si lo hice o no, sino que la imagen del Señor y de la Virgen se luzcan, se vean bien (Informante 3, 2017).

A esto, otro entrevistado indicó:

Mi bisabuela nos inculcó muchísima devoción a la Virgen del Rosario y Semana Santa en el Templo de Santo Domingo. Había respeto de su parte e interés para conmemorar fechas, momentos importantes. Por ejemplo, en octubre por la Virgen del Rosario, íbamos los 31 días del mes. Es parte de la vida, no algo opcional. Ahora estoy como programado. Además, tener, por ejemplo, acceso en Santo Domingo terminó de fundir mi devoción. Era tan importante estar en una cofradía tan antigua [fundada en el siglo XVI], por ejemplo, la Virgen es alcaldesa perpetua, así que tiene larga historia, tradición, porque pasé de espectador y me involucré. Otra influencia fue mi pareja, sumamente devoto de la Virgen del Rosario, fue *clic* perfecto. Aunque no nos conectamos en la cofradía, nos conocimos en un mes de octubre. La devoción iba creciendo (Informante 4, 2017).

Un colaborador más añadió:

Es difícil saber cuándo inicia mi devoción. Cuando era chiquito, mi papá era carpintero, yo agarraba tablitas y jugaba de procesión. Mi madre decoraba sagrarios, con todos los tipos de oficios. La devoción incluía a mi mamá, papá, y la sostuvimos los hijos. Mi hermano mayor empezó a cargar y me llevó. Llevo casi 40 años de cargar. Él es devoto del Señor de los Milagros. Yo soy devoto del Señor de las Tres Potencias. Mi papá era devoto del Negrito de Candelaria. Él cada viernes iba a misa. Nos llevaba al concierto de marchas. Mi hermano mayor, papá y yo éramos los que participábamos, las mujeres no se metían. Yo nací Lunes Santo, día de la procesión del Señor de las Tres Potencias. Mis otros hermanos son devotos del Señor de La Recolectión. Cada quien con su devoción grande. Ahora toda la familia lo es del Señor de La Merced. Siempre me llevaron a verlo a Él y con el Negrito. La hermandad era muy pobre, imprimía turnos pequeños a blanco y negro. Ahora es grande, con lujo. Era el único consagrado (Informante 5, 2017).

A esto, se agrega:

Yo empecé con la devoción desde muy niño y como mi tío decoraba altares, prácticamente crecí en la iglesia. Para mí era normal ver las decoraciones, los materiales y los objetos sagrados, que se veían con respeto, pero estaban cerca, mi tío los manipulaba para las decoraciones. Así que era normal que me involucrara, con devoción (Informante 8, 2017).

Por último, otro colaborador aporta:

En ese tiempo casi toda la gente era católica. A mí me llevaban desde niño para venerar a las imágenes y, cuando crecí, me involucré con gusto y entusiasmo en la decoración de altares e imágenes (Informante 9, 2017).

Es decir que el común denominador de los entrevistados fue la formación en la infancia y juventud, motivada por los miembros adultos de sus familias.

- **Prospectiva**

Los entrevistados no creen que la participación en las actividades culturales, sobre todo por el estereotipo sobre la estética de los hombres homosexuales, esté en riesgo, pero creen que debe privilegiarse la motivación religiosa:

A las nuevas generaciones, veo que vamos de mal en peor. La mayoría tienen mala educación, mala información. En lo religioso, la juventud no ve con ojos de piedad ni devoción. Ahora quieren que se vea que son cucurucho [penitentes cargadores], que trabajaron. Quieren reconocimiento personalizado. Lo veo con el grupo. Pueden estar bien, coordinados, loas, adornos, gracia, talento, pero lo ven con los ojos de arte. No hay reverencia para no lastimar al santo. No valoran lo que significan las imágenes. Yo siento que se van a mantener las tradiciones, pero muy poco. La devoción se está perdiendo, hay que recuperarla y va a costar. Algunos sacerdotes no ayudan. Un padre mató el culto a Jesús, a la iglesia, el nuevo párroco llegó, afortunadamente, con otro sentido, pero las costumbres se están perdiendo. Por ejemplo, un sobrino tiene 7 años. Se le metió la Semana Santa, es la esperanza para el futuro (Informante 1, 2017).

Otro colaborador aportó el siguiente comentario, un poco más pesimista:

Yo miro en las procesiones niños de tres a 12 años, pero de 12 a más no hay. Jóvenes no hay. Llegan personas de 25 años a la edad madura (Informante 2, 2017).

En ese sentido se encuentra esta opinión:

Ahora hay egos muy grandes. A veces ni siquiera tocan con cuidado las imágenes, no demuestran respeto. El respeto ante todo y eso es lo que se ha perdido. Por ejemplo, los papás no se dan a respetar y ya no hay apoyo entre maestros y papás. Antes uno permanecía en la hermandad toda la vida, ahora no hacen raíces, pierden las costumbres sacrilegio (Informante 3, 2017).

Aclarando, otro colaborador expresa:

Creo que el problema es con los menores de 30 años. Los formados están llegando a los 40. Son los que actúan con respeto y cariño. Pude involucrar a la gente, en responsabilidad, instruir, hacer por amor y devoción. Yo le enseñaba a alguien a hacer cosas, por ejemplo, dos de mis pupilos son del rollo y están trabajando muy bien y con devoción (Informante 4, 2017).

Similar es el criterio de otro entrevistado:

El problema de las nuevas generaciones que están llegando es que obtienen dinero, puesto, fama. Creo que topamos. Ya no se puede ir más para arriba porque la gente no deja. Depende del padre [sacerdote]. Recuerdo un cura altanero, diocesano, que cree que le tienen que servir. Pero las

congregaciones también están mal. Por ejemplo, los carismáticos están a un paso de ser protestantes. No inspira nada. Los curas deben recordar que son pastores no dueños. Vinieron a servir no a ser servidos. El mismo Señor los va a disciplinar. No les están enseñando la devoción real, solo normas. Solo en Candelaria están enseñando, el resto no. Un cura puso a rezar el rosario como castigo, ¡cuando es una devoción! Otro daño que causó en las organizaciones es siempre el problema del dinero. Lo manejan alrededor del dinero, 'Hay que juntar tanto' (Informante 5, 2017).

Para terminar, el más joven de los entrevistados comentó:

Creo que sí hay futuro, pero tienen que ser formados. Yo soy de la generación joven, pero fui formado según la tradición. Creo que es necesario que la gente de mi generación reciba instrucción, para que lo haga por devoción y no por lucirse (Informante 8, 2017).

En resumen, la prospectiva parece prometedora en cuanto a la participación y el espacio ya ganado, pero no es tan optimista en cuanto a la motivación religiosa propiamente dicha.

### **Discusión de resultados**

Ser homosexual es una condición de millones de personas, pero ha representado, a lo largo de la historia, una serie de riesgos de todo tipo, incluyendo condenas jurídicas, religiosas, sociales y la muerte, legal o ilegal. Incluso los términos para referirse a esta realidad han sido acuñados por los heterosexuales, cargándolos con significados peyorativos y desvalorizadores. Paradójicamente, la Iglesia católica, origen de muchas de las condenas contra el homosexualismo, ha permitido espacios para que hombres y mujeres homosexuales puedan expresar sus necesidades religiosas. Como se ha visto, ha existido una participación continua a lo largo del siglo XX y, de tiempos más remotos, pero de los que se carece de información. Se ha generado un estereotipo por el que se considera que los homosexuales tienen mayores capacidades artísticas para la decoración religiosa (de manera similar a la reportada en Andalucía), que ha aportado un sentimiento de valor entre los propios participantes.

La principal motivación para que las personas participaran en estas actividades ha sido de tipo religioso, piadoso y devocional. Sin embargo, la apertura de finales del siglo XX liberó de tabúes gran parte del comportamiento homosexual, lo que, a criterio de personas mayores de 30 años, ha perjudicado la motivación religiosa y la ha sustituido por una actitud egocéntrica en busca de reconocimiento y retribución económica, a más de dar oportunidad para encuentros sentimentales o sexuales. La percepción prospectiva de los entrevistados es optimista en cuanto a la mantener una importante participación, pero pesimista en cuanto a la motivación, pues se considera ajena al sentimiento religioso, lo que le haría desvincularse con el sentido

originario de la actividad. Es la siguiente generación la que tendrá la solución en sus manos. Pero lo que sí queda claro es la perseverancia y la sinceridad en las expresiones devocionales de un grupo que ha sufrido marginación, rechazo y violencia.

### Conclusión

A manera de conclusión, se puede afirmar que se alcanzó el objetivo propuesto, planteado como establecer parte de la Historia Oral, documentando la motivación que impulsa a estas personas a participar en las actividades culturales católicas tradicionales, siendo hasta la generación mayor de 30 años como una motivación religiosa, en tanto que la más joven es de tipo artístico y de reconocimiento social. Se obtuvo la información por medio de entrevistas, bajo la condición de anonimato por parte de los colaboradores. Por tratarse de motivaciones personales, cada individuo la reconoce y justifica como válida y, sobre todo, por los logros y reconocimiento que se obtiene, buscado o no. Para las actividades culturales tradicionales en la Semana Santa y otras manifestaciones del año católico han garantizado la permanencia y respeto de las personas de la diversidad sexual, especialmente varones, quienes mantienen viva la tradición y están transmitiendo sus conocimientos a las jóvenes generaciones.

### Fuentes

- Barthes, R. (2002). *Introducción al análisis estructural de los relatos*. México: Ediciones Coyoacán.
- Cáceres, R. y Valcuende, J. (2014). Globalización y diversidad sexual, gays y mariquitas en Andalucía. Jaén: *Gazeta de Antropología*, 30 (3). Accesible en: <http://hdl.handle.net/10481/33814>
- Chajón, A. (2005). *La Hermandad de Jesús Nazareno del templo de la Recolección: entre lo sagrado y lo profano*. Guatemala: CEFOL-USAC.
- Chomali, F., Carrasco, M., Ferrer, M., Johnson, P. y Schnake, C. (2008). *Algunas consideraciones para el debate actual acerca de la homosexualidad*. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Comejo, J. (2007). La homosexualidad como una construcción ideológica. *Límite*, 2 (16). Arica: Universidad de Tarapacá, pp. 83-108.
- Dary, C. (1986). *Estudio antropológico de la literatura oral en prosa del oriente de Guatemala*. Guatemala: Editorial Universitaria.

- Greimas, A. (2002). Elementos para una teoría de la interpretación del relato mítico. México: Ediciones Coyoacán.
- Guber, R. (2011). La etnografía, método, campo y reflexividad. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Lara, C. (1975). Documentos para el estudio del folklore literario de Guatemala. Tradiciones de Guatemala, No. 4. Guatemala, CEFOL-USAC, páginas 75-120.
- Lara, C. (1999). Políticas de globalización y tradiciones populares en la Guatemala de finales del siglo XX. Boletín La Tradición Popular, No. 121.
- Montejo, M. (2012). *La sexualidad maya y sus diferentes manifestaciones durante el Período Clásico (250 Al 900 DC)* (Tesis de grado). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.
- Moreno, I. (2006). *La Semana Santa en Sevilla. Conformación, mixtificación y significaciones*. Sevilla: Ayuntamiento.
- Sahagún, B. (1830). *Historia general de las cosas de Nueva España*. México: Alejandro Valdés.
- Vargas, Susana. (2014). *Mujercitos*. México: Editorial RM, S. A. de C. V.
- Villagrán, P. Palma, E. (2011). *Perfil psicológico de un pederasta: El caso de José María Miculax Bux* (Tesis de grado). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.

#### *Archivo*

- Dávila, S. (1611). Querrela de Juana Gutiérrez contra Pedro de Liendo. AGCA, signatura A1, legajo 411, expediente 8633.
- García, J. (1806). Causa contra José Victoriano Ambrosio por abuso sexual a Joaquín Morales. AGCA, signatura A2, legajo 216, expediente 4500.
- Martínez, L. (1765). Causa contra Juan José Quintanilla por locura. AGCA, signatura A2, legajo 147, expediente 2734.

#### *Hemeroteca*

- Kaeburn, P. (22 de abril de 1985). Propagación del SIDA. Guatemala: La Razón, p. 8.
- Redactor. (10 de marzo de 1892). De todo un poco. Chiquimula: La Estrella de Oriente, p. 3.

- Redactor. (10 de septiembre de 1901). Nota. Guatemala: La República, p. 3.
- Redactor. (9 de octubre de 1922). Anuncio. Guatemala: El Imparcial, p. 17.
- Redactor. (20 de octubre de 1924). Renacimiento. Guatemala: Diario de Centro América, p. 1.
- Redactor. (27 de octubre de 1924 a). Nota. Guatemala: Diario de Centro América, p. 5.
- Redactor. (20 de noviembre de 1924 b). Europeo. Guatemala: Diario de Centro América, p. 6.
- Redactor. (28 de noviembre de 1924 c). Hoy. Guatemala: Diario de Centro América, p. 1.
- Redactor. (4 de julio de 1925). El caso. Guatemala: El Imparcial, p. 5.
- Redactor. (8 de julio de 1925 a). El caso. Guatemala: El Imparcial, p. 3.
- Redactor. (13 de julio de 1925 b). El molesto caso. Guatemala: El Imparcial, p. 1.
- Redactor. (23 de julio de 1925 c). La Virgilia. Guatemala: El Imparcial, p. 5.
- Redactor. (20 de enero de 1962). Consignan. Guatemala: Prensa Libre, p. 23.
- Redactor. (17 de noviembre de 1981). Homosexual asesinado. Guatemala: La Hora, p. 1.
- Redactor. (9 de mayo de 1983). Pánico entre los homosexuales. Guatemala: El Gráfico, p. 31.
- Redactor. (9 de febrero de 1985). Aparecen casos de SIDA en Guatemala. Guatemala: La Razón, p. 14.
- Redactor. (17 de octubre de 1985). Lanzan bomba. Guatemala: La Hora, p. 1.
- Redactor. (19 de octubre de 1985 a). El suceso. Guatemala: La Hora, p. 4.
- Rivas, M. (17 de julio de 1946). Habla Miculax Bux. Guatemala: El Imparcial, p. 1-2.
- Rivas, M. (18 de julio de 1946 a). Cae José Miculax Bux frente a la multitud. Guatemala: El Imparcial, p. 1-11.
- Vásquez, C. (11 de octubre de 1997). El Quinto Patio. Guatemala: Prensa Libre, p. 11.

#### *Entrevistas*

- Hernández, D., fotógrafo, por Aníbal Dionisio Chajón Flores, Guatemala, Guatemala, 27 de febrero de 2018.
- Informante 1, por Aníbal Dionisio Chajón Flores, Guatemala, Guatemala, 15 de septiembre de 2017.

Informante 2, por Aníbal Dionisio Chajón Flores, Guatemala, Guatemala, 15 de septiembre de 2017.

Informante 3, por Aníbal Dionisio Chajón Flores, Guatemala, Guatemala, 15 de septiembre de 2017.

Informante 4, por Aníbal Dionisio Chajón Flores, Guatemala, Guatemala, 21 de septiembre de 2017.

Informante 5, por Aníbal Dionisio Chajón Flores, Guatemala, Guatemala, 17 de octubre de 2017.

Informante 6, por Aníbal Dionisio Chajón Flores, Guatemala, Guatemala, 20 de junio de 2004.

Informante 7, por Aníbal Dionisio Chajón Flores, Guatemala, Guatemala, 16 de junio de 2009.

Informante 8, por Aníbal Dionisio Chajón Flores, Guatemala, Guatemala, 17 de octubre de 2017.

Informante 9, por Aníbal Dionisio Chajón Flores, Guatemala, Guatemala, 26 de octubre de 2017.

Molina, D., antropólogo, por Aníbal Dionisio Chajón Flores, Guatemala, Guatemala, 27 de febrero de 2018.

*Páginas de Internet*

Lospitao, E. (2011). *Homosexualidad e Iglesia*. Alcorón: ¡Restauromanía...? Accesible en:  
<http://restauromania.wordpress.com/>

## Una propuesta de *matriz metodológica* construida desde la Historia Oral para el análisis comparativo de dos procesos migratorios transnacionales

Priscila F. Perazzo<sup>386</sup>

Karla Yolanda Covarrubias Cuéllar<sup>387</sup>

Ana B. Uribe<sup>388</sup>

### Resumen

Esta ponencia presenta una experiencia de análisis de dos memorias colectivas de dos flujos migratorios transnacionales, uno de *migrantes de lengua alemana a São Paulo, Brasil* y el otro de *migrantes mexicanos a Estados Unidos*, ambas migraciones acontecidas entre 1930 y 1970 del siglo XX. Como sabemos, la memoria en su devenir histórico, está presente en las narrativas orales y en los relatos biográficos y temáticos producidos técnicamente a través de la historia de vida. Estas historias humanas comunicativas, apoyan la comprensión y análisis de los procesos de interacción cultural en la vida cotidiana.

En este análisis encontramos un punto de convergencia y fue la metodología de la Historia Oral; considerada por algunos autores (Aceves, Jorge: 1996; Thompson, Paul: 1998; Bertaux, Daniel: 1993; y Alberti, Verena: 2005) como un campo interdisciplinario para la construcción del conocimiento que permite el análisis de la memoria colectiva (Halbwachs, 2004), las trayectorias de vida en contextos específicos que aportan al análisis cultural histórico desde las intersubjetividades. Por tanto, como investigadoras con formación en Comunicación, Sociología e Historia, estamos interesadas en aportar desde la Historia Oral, una *matriz metodológica* pertinente para la comprensión de problemáticas relacionadas con los procesos migratorios.

El supuesto que sustenta este trabajo académico es que, esta matriz metodológica generada a partir del análisis comparativo de estos dos procesos migratorios, probablemente es pertinente y útil para analizar

<sup>386</sup> Universidade Municipal do São Caetano do Sul (USCS), Brasil.

<sup>387</sup> Universidad de Colima, México.

<sup>388</sup> Universidad de Colima, México.

diferentes procesos migratorios, sucedidos por motivos distintos (a los aquí encontrados), incluso en otras culturas y condiciones sociales distintas.

Esta ponencia es parte de la investigación, *Construcción de las memorias de migrantes mexicanos braceros en Colima y migrantes de cultura alemana en la región de ABC, en São Paulo*, que desarrolla un grupo de investigadores mexicanos y brasileños. Este proyecto ha sido desarrollado a partir de entrevistas cualitativas, historias de vida y de documentos históricos específicos (fotografías, acervos, vídeos), tres técnicas de investigación propias de la Historia Oral. El objetivo de esta ponencia es ofrecer un conjunto de reflexiones metodológicas sobre la Historia Oral que reconocen en ella un gran potencial para estudiar la memoria como una forma de patrimonio cultural, así como de los imaginarios sociales dada su naturaleza simbólica.

La ponencia sostiene el argumento de que la Historia Oral como metodología cualitativa y reflexiva, concibe y estudia a la memoria, individual y colectiva, como un universo de sentido dinámico, ya que la memoria reconstruye y reinterpreta constantemente todas las prácticas sociales de las personas en contextos específicos.

Sostenemos que la memoria es el gran nutriente de la identidad, da a los sujetos sentido de pertinencia y de auto-representación en el mundo. De esta manera los grupos sociales las reinventan y las resignifican para dar sentido a sus vidas en ámbitos específicos como el laboral, político, religioso, social y afectivo.

#### **Palabras clave**

Metodología reflexiva / Historia Oral / memoria / patrimonio cultural / cultura.

#### **Introducción**

Este proyecto de memorias colectivas transnacionales se creó a partir de coincidencias en objetos de estudio, pues tanto del lado brasileño como del mexicano, se tenían antecedentes de trabajar con grupos sociales migrantes en contextos específicos, de esta manera decidimos buscar algunos puntos en común de dos proyectos de estudios construidos en condiciones distintas en tiempos y geografías. Después de diálogos entre grupos, decidimos tomar como categoría teórica a la memoria colectiva para el análisis de nuestro trabajo de campo ya realizado.

Los diversos modos en que se estudia la cultura en el siglo XXI dentro de las Ciencias Sociales, ha permitido el aumento de investigaciones interdisciplinarias, lo que amplía las posibilidades metodológicas del

análisis sobre objetos de conocimiento específicos observado desde su complejidad social y cultural; en nuestro caso el objeto de conocimiento es la memoria colectiva (Halbwachs, Maurice: 1968 y 1990; Giménez, Gilberto: 2009, Ricoeur, Paul: 2000, González, Manuel, y Mendoza, Jorge: 2017), comprendida desde la metodología de Historia Oral.

Como sabemos, la memoria en su devenir histórico, está presente en las narrativas orales y en los relatos biográficos y temáticos producidos técnicamente a través de las historias de vida. Estas historias humanas comunicativas, apoyan la comprensión y análisis de los procesos de interacción cultural en la vida cotidiana. Así cada sujeto desde su subjetividad en su contexto cultural (Thompson, John B.: 2002) al narrar su historia de vida o trayectoria de vida, se convierte en testigo y artífice de la historia social.

La metodología de la Historia Oral (Aceves, Jorge: 1996; Thompson, Paul: 1998; y Bertaux, Daniel: 1993) es considerada un campo interdisciplinario para la construcción del conocimiento ya que se basa en la interacción humana valorando las subjetividades e intersubjetividades con las cuales los actores sociales construyen el mundo y sus identidades como mediaciones culturales (Martín-Barbero, Jesús: 1991). Así consideramos que las investigaciones en comunicación también se aproximan a las historias de vida cotidianas de los sujetos y de sus memorias colectivas presentes y pasadas. Por tanto, como investigadoras con formación en comunicación e interesadas en el estudio de la cultura, consideramos que la Historia Oral es una estrategia metodológica pertinente para la comprensión de problemáticas relacionadas con los procesos migratorios.

En este sentido este grupo de interés, propone la idea central de que ante el estado actual del mundo globalizado pluri-multi-cultural, hoy en día dinamizado y abatido por migraciones nacionales e internacionales (desplazados por guerras, terrorismo, violencia e inseguridad y crimen organizado, por pobreza y hambruna o por dictaduras, etc.), es pertinente reflexionar sobre la memoria colectiva como un campo de conocimiento de complejos procesos culturales (Ortiz, Renato: 2010; y Jameson, Fredric: 2001) y de numerosas formas simbólicas (Thompson, John B.: 2002), observables a través de la acción social y del discurso (Vygotsky, Lev: 2001; Bauman, Zygmunt: 2002 y Van Dijk, Teun: 2002) para llegar a la comprensión esa la memoria colectiva.

Este escenario académico há sido observado además desde una metodología común que es la Historia Oral, desarrollada en dos investigaciones separadas, una con migrantes europeos de lengua alemana para la región del ABC entre 1940 y 1970, por la Universidade Municipal de São Caetano do Sul, Brasil, y la otra con trabajadores mexicanos del estado de Colima que emigraron a California, Estados Unidos, entre 1942 a 1964 contratado por el Programa Bracero; esta investigación fue desarrollada por la Universidad de Colima, México.

En este sentido, los resultados obtenidos fueron generados utilizando la entrevista cualitativa como técnica central en la producción de narrativas orales de las personas sobre sus historias de vida. La base metodológica fue similar al buscar el sentido de la movilidad geográfica, social y cultural de estos grupos, la

construcción de sus narrativas para acceder a sus memorias colectivas de su pasado que impacta en su presente.

Partimos del supuesto de que la memoria de estos grupos sociales se construyen de la misma manera y los sentidos construidos en torno a las nociones de esos desplazamientos son los mismos, como propósitos que llevan a la inmigración, a los anhelos y angustias de los inmigrados, a las dificultades enfrentadas en los viajes y a la llegada a los lugares de destino, las relaciones entre sus culturas de origen con las nuevas culturas locales, los modos de construir las identidades nacionales, de extranjeros y de migrantes, el imaginario sobre las posibilidades de retorno.

## PROBLEMATIZACIÓN

Desde nuestro punto de vista, este estudio sobre memoria colectiva se ubica en el campo de desarrollo de los Estudios Culturales; desde ahí observamos la relación de la memoria con la cultura y la comunicación. Con la cultura, porque la memoria es una de las formas para comprender las visiones de mundo de los actores sociales, y la comunicación porque ésta es el instrumento de la cultura a través de la cual tenemos acceso a esa memoria colectiva y a sus significados.

Los estudios transnacionales sobre memoria colectiva en Latinoamérica hasta ahora son insuficientes. Este proyecto elaborado a partir del análisis comparativo de las experiencias de vida de migrantes europeos de la región del ABC, São Paulo y de los migrantes mexicanos en Los Ángeles, California, aportaría resultados importantes a esta laguna de conocimiento, si no hacemos este análisis comparativo, perderíamos la oportunidad de conocer y reconocer la riqueza de esta memoria histórica transnacional encarnada en la vida de las personas que se ubica en el contexto de la Segunda Guerra Mundial.

El eje central de la problematización es que, al estudiar la memoria colectiva de acontecimientos históricos transnacionales, enfrentamos una lucha social, cultural y política para que estos acontecimientos no queden en el olvido, la contraparte de la memoria. No registrar, no reconocer, no evidenciar o mostrar, y no nombrar equivale a olvidar. Olvidar las experiencias de vida de sujetos únicos e irrepetibles participantes del devenir de sus culturas de origen y de sus acontecimientos particulares no debe suceder; al fin sujetos históricos cuyas vidas estuvieron tejidas en redes de contextos culturales de los cuales está hecha la historia social. El costo social es el olvido de este conocimiento.

La propuesta de análisis de las narrativas orales para construir las memorias colectivas transnacionales da especial atención al estudio de la cultura desde la perspectiva simbólica en contextos socialmente estructurados (Thompson, John B.: 2002). La memoria colectiva (Halbwachs, Maurice: 1968 y

1990; Giménez, Gilberto: 2009 y Ricoeur, Paul: 2000; González, Manuel y Mendoza, Jorge: 2017), está entendida como parte de las mediaciones culturales (Martín Barbero, J.: 1988), que en esta propuesta relacionamos con las disposiciones cognitivas, las subjetividades e intersubjetividades expresadas en las narrativas orales. Es desde esta perspectiva conceptual que abordaremos el análisis. Los siguientes cuadros 1 y 2, muestran información básica sobre ambos proyectos de investigación y la construcción de datos de sus objetos de estudio.

**Cuadro 1. Comparativa de las investigaciones realizadas en México y Brasil**

<b>México</b>	<b>Fechas de realización de la investigación</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Metodología</b>	<b>Técnicas de investigación</b>
El impacto social, económico y cultural del Programa Bracero en familias de Colima (financiado por Fondos Mixtos de Conacyt)	2008 - 2009	Reconstruir el impacto de la experiencia migratoria de los ex braceros y sus familias en tres municipios del estado de Colima, México (Colima, Comala y Villa de Alvarez)	* Etnografía  * Historia Oral	* Observación  * Entrevistas cualitativas
<b>Brasil</b>	<b>Fechas de realización de la investigación</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Metodología</b>	<b>Técnicas de investigación</b>
Comunicações culturais: Investigações e	2011 - 2014	Identificar o processo comunicacional de cultura germânica nas cidades de Santo André, São Bernardo do Campo	*Narrativas Orales de	*Entrevistas cualitativas

Acervo de Comunicação, Cultura e Memória da comunidade germânica do ABC Paulista (financiado por Fondos FAPESP)		e São Caetano do Sul, a partir de narrativas orais de histórias de vida de indivíduos da comunidade germânica do ABC e da memória de instituições culturais germânicas que atuaram no ABC	Historias de Vida  * Historia Oral	* Colecta de documentos iconográficos
---	--	---	--	---------------------------------------

Fuente: Proyecto *La construcción de las memorias colectivas de migrantes mexicanos braceros en Colima y migrantes de cultura alemana en la región de ABC, en São Paulo.*

Enseguida aparece el Cuadro 2 que permite apreciar la cantidad y perfiles sociales y culturales de los entrevistados de ambas investigaciones, la realizada en México y la de Brasil. Los datos permiten ingeniar posibilidades para la comparación transnacional de ambos flujos migratorios.

**Cuadro 2. Comparativo sobre el perfil de los entrevistados al momento de realizar la entrevista a migrantes mexicanos y brasileños**

México	Edad	Sexo	Fecha de la entrevista	Lugar de entrevista	Lugar de residencia y destino
Jesús Peralta	73	Masculino	18/02/2009	Colima, Col. México. Casa del entrevistado	Colima, Col. México
David Suárez	77	Masculino	16/02/2009	Colima, Col. México. Casa del entrevistado	Colima, Col. México
Jesús Alvarez	72	Masculino	09/03/2009	Colima, Col. México. Casa del entrevistado	Colima, Col. México

Isamel Orozco	66	Masculino	29/06/2009	Colima, Col.México	Colima, Col. México
Fidel Aguilar	87	Masculino	19/02/2009	Villa de Alvarez, Colima, México	Colima, Col., México
<b>Brasil</b>	<b>Edad</b>	<b>Sexo</b>	<b>Fecha de la entrevista</b>	<b>Lugar de entrevista</b>	<b>Lugar de origen y residencia</b>
Martha Erika Hösel	81	Femenino	11/04/1930	Santo André residência de Martha Erika Hösel	Dresden (Alemanha) - Santo André
Marta Wachtler	86	Femenino	11/12/2008	São Caetano do Sul Estudio de la USCS	Salmas (Lituânia) - São Caetano do Sul
Miguel Zvonimir Kraumem	83	Masculino	27/11/2007	São Caetano do Sul Estudio de la USCS	Slavonski Brud Croácia (antiga Iugoslavia) - São Caetano do Sul
Louise Babisch	79	Femenino	21/07/2014	Santo André residência de Louise Babisch	Colônia (Alemanha)- Santo André

Fuente: Proyecto *La construcción de las memorias colectivas de migrantes mexicanos braceros en Colima y migrantes de cultura alemana en la región de ABC, en São Paulo.*

Para entrar al análisis comparativo de ambos flujos migratorios, elaboramos una pregunta *temática* central que fue planteada y comprendida. ¿Cómo se construyen las memorias colectivas de los migrantes europeos de la región del ABC, São Paulo y de los migrantes mexicanos en Los Ángeles California?

También propusimos otra pregunta *metodológica* que planeaba el siguiente cuestionamiento al análisis, ¿es posible generar una matriz metodológica a partir del análisis comparativo sobre la memoria colectiva transnacional para comprender diferentes procesos migratorios?

De estas preguntas se desprendieron otras particulares como ¿Qué elementos de memoria colectiva son comunes o diferentes a partir de las memorias de migrantes? ¿Cuáles son los elementos específicos de la memoria colectiva que se distinguen en cada flujo migratorio? ¿Cuál es la ruta migratoria transnacional: partida, estancia y retorno de cada uno de los grupos involucrados en los dos procesos? y ¿De qué manera el contexto cultural de origen influye en la construcción de la memoria en cada uno de los grupos de migrantes?

Con respecto a los objetivos, planeamos uno central doble que refiere tanto al tema como a la metodología, *analizar* las memorias colectivas de los migrantes europeos de la región del ABC, São Paulo y de los migrantes mexicanos en Los Ángeles, California y *generar* una matriz metodológica a partir del análisis comparativo sobre la memoria colectiva transnacional para comprender diferentes procesos migratorios

Sobre los objetivos particulares, trabajamos el análisis bajo los siguientes, *identificar* qué elementos de memoria colectiva son comunes o diferentes a partir de las memorias de migrantes; *discutir* los *elementos específicos de la memoria colectiva* que se distinguen en cada flujo migratorio, *trazar* la ruta migratoria transnacional: *partida, estancia y retorno* de cada uno de los grupos involucrados en los dos procesos y reflexionar el *contexto cultural de origen*, influye en la construcción de la memoria en cada uno de los grupos de migrantes.

Con respecto a la metodología, este proyecto sobre la construcción de la memoria colectiva fue concebido desde un paradigma constructivista, interpretativo y reflexivo (Krieg, Peter y Watzlawic, Paul: 1998; García, Rolando: 1989; Berger, Peter y Luckmann, Thomas: 2001; Bourdieu, Pierre: 1995; y González, Jorge: 2013). Los datos de las investigaciones antes referidas se produjeron de manera independiente en México y en Brasil. Los resultados y hallazgos de ambos proyectos serán analizados desde un enfoque interdisciplinario (García, Rolando: 2013), a través de los métodos comparativo, histórico y crítico-reflexivo (Beltrán, Miguel: 1994 y Galindo: 1994 y 1998).

La estrategia metodológica central para ambos proyectos es la Historia Oral (Aceves, Jorge: 1996; Thompson, Paul: 1998; y Bertaux, Daniel: 1993). En este sentido, contamos con un conjunto de narrativas de historias de vida de migrantes de lengua alemana que radican en la región del ABC en São Paulo, Brasil, así como historias de vida de colimenses mexicanos que fueron a trabajar a Estados Unidos.

Lo que busca el proyecto es analizar ambos flujos migratorios desde las narrativas de los migrantes considerando sus contextos sociales y culturales en donde fueron producidas, para construir la memoria

colectiva (Halbwachs, Maurice: 1968 y 1990; Giménez, Gilberto: 2009 y Ricoeur, Paul: 2000; González, Manuel y Mendoza, Jorge: 2017), observable en los procesos de interacción e integración cultural, en el sentido de pertenencia e identidad, en la organización social del proceso migratorio, en los marcos sociales de referencia cultural, así como en el olvido y el silencio subjetivo e intersubjetivo de estos actores sociales.

Esta ponencia tiene el objetivo de mostrar el proceso de construcción inicial de una matriz metodológica generada a partir del análisis comparativo de estos dos procesos migratorios que hipotéticamente, podría ser útil para la comprensión de problemáticas relacionadas con otros procesos migratorios similares.

### **1. La memoria colectiva y la Historia Oral como estrategia metodológica**

Como sabemos, la memoria colectiva (Halbwachs, Maurice: 1968 y 1990; Giménez, Gilberto: 2009 y Ricoeur, Paul: 2000; González, Manuel y Mendoza, Jorge: 2017) en su devenir histórico, está presente en las narrativas orales y en los relatos biográficos y temáticos producidos técnicamente a través de las historias de vida.

Vale la pena agregar que para la generación de datos, la metodología de la Historia Oral (Aceves, Jorge: 1996; Thompson, Paul: 1998; y Bertaux, Daniel: 1993) como campo interdisciplinario, aportó herramientas técnicas y reflexivas para la construcción de conocimiento, pues se basa en la interacción humana valorando las subjetividades e intersubjetividades con las cuales los actores sociales construyen el mundo, sus identidades como mediaciones culturales (Martín-Barbero, Jesús: 1991) y sus memorias del pasado y del presente. La Historia Oral es concebida en esta ponencia como una estrategia metodológica pertinente para la comprensión de problemáticas relacionadas con los procesos migratorios y por supuesto de la memoria colectiva de grupos sociales específicos.

### **2. El análisis social entre dos flujos migratorios**

Para avanzar en el objetivo de esta ponencia, comunicamos que estamos desarrollando un análisis social entre las narrativas orales producto de dos investigaciones independientes, una generada con migrantes europeos de lengua alemana para la región del ABC entre 1930 y 1960, desenvuelta por la Universidade Municipal de São Caetano do Sul, Brasil, y la otra con trabajadores mexicanos del estado de Colima que emigraron a California, Estados Unidos, entre 1940 a 1960, atendida por la Universidad de Colima, México.

En este sentido, los resultados obtenidos fueron generados utilizando la entrevista cualitativa y entrevista de Historia Oral, como técnicas centrales en la producción de narrativas orales de historias de vida. La base metodológica fue similar al buscar el sentido de la movilidad geográfica, social y cultural de estos grupos.

Como producto de este interés común, articulamos un proyecto que responde al análisis comparativo transnacional cuyo título es “La construcción de las memorias colectivas de migrantes mexicanos braceros en Colima y migrantes de cultura alemana en la región de ABC, en São Paulo”; en portugués, “A construção das memórias coletivas de migrantes trabalhadores braçais mexicanos em Colima e imigrantes de cultura alemã na região do ABC, em São Paulo”. Al interior del proyecto elaboramos preguntas que explicitan el sentido del análisis comparativo para la construcción de la matriz metodológica. Son las siguientes:

**a) Inmigrantes de cultura alemana en la región del ABC, en São Paulo, Brasil**

Interesó realizar este análisis comparativo transnacional porque el impacto cultural de los inmigrantes en el desarrollo de la región del ABC paulista ha sido fundamental a lo largo del siglo XX. Además, no se tienen datos sistematizados de esta migración acontecida en el contexto de la Segunda Guerra Mundial. Es central reconocer que los inmigrantes europeos de cultura alemana conviven hasta hoy en día en el contexto social de esta región a través de la lengua, de la identidad y prácticas culturales diversas de origen cultural alemán.

Las preguntas orientadoras de este flujo migratorio que motivaron al análisis fueron, ¿Cómo las memorias de estos inmigrantes de cultura alemana pueden contribuir a comprender quiénes fueron y cómo se organizaron? ¿Cómo se dio la construcción de la identidad de esos inmigrantes de cultura alemana en la región paulista? ¿Cuáles aspectos de la vida social son significativos en la configuración de la memoria de esos inmigrantes?

**b) Migrantes mexicanos braceros en Colima a Los Ángeles, California**

Con respecto a la inmigración mexicana retomamos los resultados de una investigación sobre el acuerdo binacional entre los gobiernos de México y Estados Unidos entre 1942 y 1964 a través de lo que se conoce como el *Programa Bracero*. Como apunta el dato histórico, esta migración se dio en el contexto de la Segunda Guerra Mundial y posguerra; fue una migración masiva que abrió con gran fuerza el flujo migratorio hacia Estados Unidos hasta hoy en día.

Las preguntas orientadoras de este flujo migratorio para el análisis fueron ¿Cómo estas memorias de inmigrantes mexicanos de Colima contribuyen para reflexionar sobre esta experiencia laboral transnacional como trabajadores braceros en Los Ángeles, California? ¿Qué aspectos de la vida social son los más significativos en la configuración de la memoria de estos migrantes? ¿Cómo se reconstruyeron y resignificaron sus identidades en el lugar de destino?

### **3. La pertinencia este estudio**

Este proyecto elaborado a partir del análisis comparativo de las experiencias de vida de inmigrantes europeos de la región del ABC paulista y de los inmigrantes mexicanos en Los Ángeles, California, aportaría resultados importantes a esta laguna de conocimiento, si no hacemos este análisis comparativo, perderíamos la oportunidad de conocer y reconocer la riqueza de esta memoria histórica transnacional encarnada en la vida de las personas que se ubica en el contexto de la Segunda Guerra Mundial. Ante este contexto la matriz metodológica que desarrollamos y que es parte del análisis, podría ser muy pertinente para el estudio de otros procesos migratorios similares.

No registrar, no reconocer, no evidenciar o mostrar y no nombrar equivale a olvidar. Olvidar las experiencias de vida de sujetos únicos e irrepitibles participantes del devenir de sus culturas de origen y de sus acontecimientos particulares no debe suceder; al fin sujetos históricos cuyas vidas estuvieron tejidas en redes de contextos culturales de los cuales está hecha la Historia Social. En este sentido, la pertinencia de este estudio se basa en no dejar en el olvido este conocimiento entre ambos procesos migratorios transnacionales que tienen elementos comunes.

### **4. Los objetivos para la propuesta de análisis entre los dos flujos migratorios**

Para lograr construir la matriz metodológica propusimos los siguientes objetivos: a) analizar las memorias colectivas de los inmigrantes europeos de cultura alemana en la región del ABC de São Paulo y de los inmigrantes mexicanos de Colima a Los Ángeles, California. De esta experiencia de análisis comparativo transnacional, nos acercamos a nuestro segundo objetivo, b) generar precisamente la matriz metodológica que se retroalimenta de las narrativas de las memorias para comprender estos diferentes procesos migratorios.

Los objetivos particulares propuestos fueron: a) Identificar los elementos de la memoria comunes y diferentes a partir de las memorias de los inmigrantes; b) Discutir los elementos específicos de la memoria que se distinguen en cada proceso migratorio; c) Trazar la ruta migratoria transnacional: partida, estancia y retorno para cada grupo de migrantes, los de lengua alemana y los mexicanos; y d) Reflexionar el contexto cultural de origen y de destino en la construcción de esa memoria de los inmigrantes.

### **5. Lo conceptual para a construcción del análisis social entre los dos flujos migratorios**

Para el caso de la propuesta de análisis de las narrativas orales, estas historias humanas comunicativas, apoyan la comprensión y análisis de los procesos de interacción cultural en la vida cotidiana. La memoria colectiva también considera en su análisis a la interacción social e integración

cultural de los inmigrantes, y por tanto la construcción de identidades en contextos de destino. Es desde esta perspectiva conceptual que abordamos el análisis social de estas dos memorias colectivas transnacionales y de la cual obtendremos la matriz metodológica.

## 6. Estrategia de análisis comparativo transnacional

Trabajamos el análisis bajo la propuesta metodológica constructivista de la Teoría Fundamentada (Strauss & Corbin: 1996 y 1990), recurrimos a la creación de categorías empíricas a través del *método comparativo constante* relacionando las narrativas orales primero de cada flujo migratorio y enseguida entre ambos a partir de las diferencias y similitudes. Este proceso lo desarrollamos en las dos etapas que son parte del mismo proceso de análisis.

*Primera Etapa: Construcción de categorías empíricas.* Identificamos categorías empíricas específicas para cada proceso migratorio; estas muchas veces se encuentran presentes en las narrativas orales. Para cada flujo migratorio también construimos categorías empíricas a las que les dimos diferente estatus: macro, meso y micro categorías. Enseguida construimos y reconfiguramos categorías empíricas comunes que compartían las narrativas orales de ambos procesos migratorios; estas fueron útiles para diseñar un mapa de categorías relacionadas entre sí que explican las semejanzas y diferencias en ambas memorias y sus posibles relaciones analíticas.

*Segunda etapa: Construcción de la matriz metodológica.* En esta etapa vamos a integrar a este mapa de categorías empíricas, algunas concepciones teóricas pertinentes para la comprensión y explicación de ambos procesos migratorios, en general a partir de la construcción de las memorias. Enseguida presentamos un cuadro comparativo que contiene datos de ambos flujos migratorios que nos permiten ir visualizando la matriz metodológica.

## 7. Resultados Preliminares

Para el avance en el análisis, mostramos enseguida un Cuadro 3 que concentra algunos datos sobre las condiciones de producción de ambas investigaciones en Brasil, como en México.

### CUADRO 3. CONDICIONES DE PRODUCCIÓN Y REGISTRO DE AMBOS FLUJOS MIGRATORIOS

ELEMENTOS DE COMPARACIÓN	DATOS EMPÍRICOS	
	MÉXICO	BRASIL
1. Registro de información	Audio	Audio y video
2. Forma de entrevista	Preguntas de movilidad y de impacto laboral, económico y cultural	Preguntas sobre historia de vida y memoria
3.Contexto del entrevistado	Entrevista a los migrantes mexicanos que se van a EU desde el lugar de salida y llegada	Entrevista a los migrantes de cultura alemana que llegan a Brasil, desde el lugar de llegada
4.Estructura narrativa de los entrevistados	Lengua de origen del entrevistado y lengua de expresión: español	Lengua de origen del entrevistado: alemán, lengua de expresión: portugués

Fuente: Proyecto *La construcción de las memorias colectivas de migrantes mexicanos braceros en Colima y migrantes de cultura alemana en la región de ABC, en São Paulo.*

Con relación a las categorías específicas en cada proceso migratorio encontramos las siguientes:

#### CATEGORIA CENTRALES

( Maurice Halbwachs)

*Memoria Individual*

*Memoria Coletiva*

*Memoria Histórica*

**ANTECEDENTES:**

- **Orígenes**

*Condiciones de vida*

1. Condiciones familiares (hijos, salud, nacimientos y muertes)
2. Condiciones sociales
3. Condiciones económicas
4. Discriminación/prejuicio/racismo

- **PARTIDA**

*Antecedentes*

1. Familia
2. Trabajo
3. Motivos de la migración (económica, trabajo, pobreza, aventura, político/guerra)

*Viaje*

1. Medio de transporte
2. Condiciones del viaje (malas, deficientes, peligrosas, insalubres, inspección sanitaria)
5. Economía/hambre
6. Despedida
7. Burocracia

*Estados de ánimo*

1. Enfermedad/salud
2. Tristeza/alegría
3. Indignación/coraje
4. Desequilibrio emocional
5. Miedo
6. Nostalgia

*Alimentación*

1. Poca/vasta
2. Diferente/Común
3. Mala/desequilibrada en nutrientes
4. Buena/ equilibrada en nutrientes

- **ESTADIA/ESTANCIA**

*Trabajo*

1. Rutina laboral
2. Horas de trabajo
3. Condiciones laborales (adversas, amigables)
4. Contratación temporal
5. Tipos de trabajo (propias del campo/ propias de la ciudad)
6. Actividades técnicas de trabajo
7. Pagos/Salarios
8. Compensaciones/suficientes/deficientes
9. Tiempo libre/Ocio
10. Asistencia Social
11. Asistencia médica
12. Prejuicio/Discriminación

*Vida social*

- **RETORNO**

*Motivos del retorno*

1. Trabajo
2. Familia

*Condiciones de moradía*

1. Conflicto/guerra
2. Nazismo

*Sentimientos y emociones*

1. Desequilibrio emocional
2. Miedo
3. Nostalgia
4. Horror

*Ayuda voluntaria*

1. Indemnización
2. Burocracia

**SEGUNDA MIGRACIÓN:**

(Aplican las mismas categorías en un proceso de migración circular.)

- **PARTIDA**

*Viaje*

1. Burocracia
2. Repatriación

- **ESTADÍA**

*Trabajo...*

- **RETORNO**

*Motivos del retorno...*

Enseguida mostramos el Cuadro 4 que contiene elementos y datos empíricos comparativos de ambos flujos migratorios con los cuales tenemos posibilidades de comparar e ir generando esa matriz metodológica.

**CUADRO 4. ELEMENTOS Y DATOS EMPÍRICOS COMPARATIVOS DE AMBOS FLUJOS MIGRATORIOS**

ELEMENTOS DE COMPARACIÓN	DATOS EMPÍRICOS	DATOS EMPÍRICOS
--------------------------	-----------------	-----------------

	MÉXICO	BRASIL
<b>5.Ruta migratoria de entrevistados</b>	Doble migración: semejante primera y segunda (salen y regresan a México)	Migración única o doble: distinta de la primera (salen de Europa y llegan a Brasil)
<b>6.Edad y género de los entrevistados</b>	Entre 60-80 años, sólo hombres	Entre 60-80 años, hombres y mujeres
<b>7.Edad del entrevistado cuando migró</b>	Entre 20 y 30 años, sólo hombres porque no se contrataban mujeres	Niños y jóvenes (20 años) hombres y mujeres
<b>8.Época de migración</b>	Entre 1940-1960	Entre 1930 y 1960

Fuente: Proyecto *La construcción de las memorias colectivas de migrantes mexicanos braceros en Colima y migrantes de cultura alemana en la región de ABC, en São Paulo.*

## Desafíos metodológicos y conceptuales de la propuesta de análisis

### (Consideraciones finales)

*Sobre la cuestión metodológica.* El primer desafío es que esta propuesta de análisis comparativo transnacional que se encuentra en proceso inicial, de un análisis de discurso minucioso y hermenéutico, flexible adecuado a las narrativas orales para encontrar las respuestas a las preguntas antes planeadas. Esto implica construir categorías empíricas desde las narrativas orales.

Este análisis requiere además miradas académicas entrenadas desde la interdisciplinariedad, lo que implica un diálogo entre disciplinas que aunque la Antropología, la Sociología, la Historia y la Comunicación corresponden a las Ciencias Sociales, tienen objetos de estudios específicos, el reto es mantener el diálogo abierto para comprender la comprensión del otro. Como grupo de investigación necesitamos comprendernos entre sí y cuidar el camino que nos demanda el objetivo de este proyecto.

*Sobre la cuestión conceptual.* Tenemos que considerar que la teoría fundamentada tiene el objetivo de interpretar la realidad social que se estudia desde su propio contexto, construir categorías empíricas que relacionadas entre sí puedan ofrecer una interpretación conceptual sustantiva y pertinente al objeto de conocimiento de que se trate.

El diálogo entre la teoría fundamentada y los posicionamientos teóricos de la Historia Oral que ya hemos mencionado, son un ingrediente significativo para apoyar el análisis de datos empíricos y fortalecer la matriz metodológica.

Parte de estos desafíos conceptuales es la generación de esa matriz metodológica como una plataforma para desarrollar otros estudios sobre procesos migratorios similares a este. Estamos comenzando.

### Fuentes

Aceves, Jorge (1996). *Historia Oral e Historias de Vida: algunas consideraciones*, en *Historia Oral e Historias de Vida. Teoría, métodos y técnicas. Una biografía comentada*, México, CIESAS-Occidente, pp. 9-24

Alberti, Verena (1990). *História Oral. A experiência do CPDOC*. Rio de Janeiro: FGV.

Bauman, Zygmunt (2002). *La hermenéutica y las ciencias sociales*. Buenos Aires: Editorial Nueva Visión.

Bauman, Zygmunt (2002a). *La cultura como praxis*. Barcelona: Editorial Paidós.

Beltrán, Miguel (1994). *Cinco vías de acceso a la realidad social*, en Delgado, Juan Manuel y Juan Gutiérrez (Coords.). *Métodos y técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales*. Madrid, España: Ed. Síntesis Psicológica.

Berger L., Peter y Thomas Luckmann (2001). *La construcción social de la realidad*. Barcelona: Amorrortu editores.

Bertaux, Daniel (1993). *La Historia Oral: métodos y experiencias*, en Marinas, José Miguel y Santamarina, Cristina (Coords.). *La Historia Oral: Métodos y Técnicas*. Madrid: Debate, pp.19-34.

Bertaux, Daniel (2005). *Los relatos de vida. Perspectiva etnosociológica*. Barcelona: Ediciones Bellaterra.

Bosi, Ecléa (2004). *O tempo vivo da memória*. 2. ed. São Paulo: Ateliê.

Bourdieu, Pierre y Wacquant. Loïc J. D. (1995) *Respuestas. Por una Antropología Reflexiva*. México: Grijalbo.

Covarrubias, K. (2013). *Etnografía: el registro del mundo social desde la vida cotidiana. Apuntes metodológicos*. En Covarrubias, K. Rodríguez L. y Zenteno G. (coords). El recurso de la metodología. Cultura y sociedades complejas. México: Universidad de Colima y Praxis, pp. 109-143.

Galindo Cáceres Jesús (1994). Apunte de metodología en investigación cualitativa, en *Cultura mexicana en los ochenta. Apuntes de metodología y análisis*. México: Universidad de Colima, pp. 11- 18, 19- 23, 24 28.

Galindo Cáceres Jesús (1998) *Técnicas de investigación en sociedad cultura y comunicación*. México: Ed. Pearson.

Galindo, Cáceres Jesús (1998). *Etnografía. El oficio de la mirada y el sentido, en Técnicas de Investigación en Sociedad, Cultura y Comunicación*. México: Addison Wesley Longman.

García Ferrando, M, Ibáñez, Jesús y Alvira, Francisco (1992). *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación*. Madrid: Alianza Universidad Textos.

García, Rolando (1989). *El conocimiento en construcción. De las formulaciones de Jean Piaget a la teoría de sistemas complejos*. Barcelona: Gedisa

Geertz, Clifford (1995). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Giménez, Gilberto (1998). *La concepción simbólica de la cultura*. Obtenido de la red mundial en <http://www.paginasprodiqy.com/peimber/cultura.pdf>

Halbwachs, M. (2004). "La memoria colectiva". España: Prensas Universitarias de Zaragoza.

## Ser niño en México a inicios del siglo XX

### Una problemática desde la Historia Oral

Daniela Lechuga Herrero<sup>389</sup>

#### Resumen

En esta ponencia quiero exponer la problemática que actualmente se presenta para abordar la Historia Social de la infancia usando la Historia Oral; para ello, es importante decir que en el estudio de la niñez desde la perspectiva histórica se ha favorecido el uso de fuentes documentales, como: diarios, cuadernos escolares, dibujos o cartas; sin embargo, considero que a partir de la historia oral es posible reconstruir la noción de infancia para estos sujetos en circunstancias muy específicas.

Ante esta problemática me he enfrentado por dos investigaciones con sus propias peculiaridades, una de las cuales aún estoy desarrollando. La primera de ellas se enfocó a la historia de los denominados Niños de Morelia de 1937 a 1948, en la cual analicé las rupturas que experimentaron y cómo quedaron marcadas en su memoria. La segunda se refiere a la relación de los niños con los espacios urbanos en la Ciudad de México entre 1928 y 1941, en la que, a través de la historia oral, quiero conocer cuál fue la vivencia de esos sujetos, más allá de lo que el Estado posrevolucionario diseñaba para ellos.

Ambas investigaciones cruzan por diversas problemáticas metodológicas y teóricas. La principal de ellas —y que se busca discutir en el Congreso— es si a partir de la historia oral se puede reconstruir la experiencia de la infancia a inicios del siglo XX, y, por último, a partir de esta metodología resulta más asequible detectar la agencia de los niños en la historia.

#### Palabras clave

Espacio urbano / historia social / infancia / niños de Morelia.

#### Introducción

---

<sup>389</sup> Instituto de Investigaciones José María Luis Mora.

Los niños sólo aparecieron en la Historia hasta las últimas décadas del siglo XX. Los trabajos historiográficos que los han abordado son relativamente nuevos. Según Susana Sosenski y Beatriz Alcubierre los estudios de la infancia se desarrollaron a partir de la declaración de los Derechos del Niño en 1989 (Sosenski y Alcubierre, 2018: 6). Sin embargo, desde los años sesenta, la aparición de nuevos actores en la historia motivó a que autores como Philippe Ariès publicara en 1960 *El niño y la vida familiar en el antiguo régimen*, obra pionera en el tema de la historia de la infancia. Con esta obra, Ariès motivó nuevas preguntas acerca de las concepciones de la infancia en el pasado y discurrió acerca de cómo, por ende, los propios 'niños' se transformaban dependiendo de los procesos sociales. Es decir, permitió visualizar que la idea del niño varía dependiendo del momento y espacio en el que se le pretenda estudiar y, en ese sentido, no puede haber una sola infancia, sino que hay diversas infancias.

De esta manera, el objetivo de esta ponencia es discurrir acerca del uso de la Historia Oral para la construcción de una Historia Social de la infancia centrada en la experiencia y en las acciones de los niños a inicios del siglo XX. Para ello, dividiré la presentación en tres momentos. En primer lugar, recuperaré algunos trabajos emblemáticos de la historiografía de la infancia en México y cuáles son las fuentes que han utilizado. En segundo término, me concentraré en la discusión con respecto a por qué es posible que las personas durante la vejez recuerden mejor su infancia, y cómo se pueden recuperar sus experiencias y acciones a través de la Historia Oral. Finalmente, compartiré mis hallazgos al usar esta metodología en dos investigaciones acerca de la historia de la infancia y qué he podido encontrar en ellas con respecto a la experiencia de la niñez a la entrada del siglo pasado.

### **La historiografía de la infancia**

A pesar de que las infancias ya han sido abordadas desde distintas temporalidades, el recorrido más firme para el caso de la historiografía de la infancia en México tiene que ver con los análisis que se han elaborado desde la aparición del problema niño —como yo le llamo— desde finales del siglo XIX, ya que es el momento en el que se le empieza a considerar como un ente independiente, cuyo cuerpo y mente se desarrolla de una manera particular y que requiere de cuidados diferentes a los de los adultos.<sup>390</sup> Para el siglo XX, la mayor parte de los estudios han estado relacionados con la construcción de un tipo de infancia particular en México, una que se

---

<sup>390</sup> Véase Del Castillo, A. (2006), *Conceptos, imágenes y representaciones. Conceptos, imágenes y representaciones de la niñez en la Ciudad de México 1880-1920*, México, COLMEX-Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora; Schell, Patience A., "Nationalizing Children through Schools and Hygiene: Porfirian and Revolutionary Mexico City" en *The Americas*, vol. 60, núm. 4, abril 2004, pp. 559-587.

adaptara al proyecto del gobierno posrevolucionario que buscaba la consolidación y reorganización social, política y económica.<sup>391</sup>

Es por eso que el trabajo, la delincuencia, la prostitución, la higiene, las instituciones —como el Tribunal para Menores Infractores creado en 1926—, las políticas creadas para la infancia, las representaciones y los discursos acerca de la misma, han sido los temas más abordados con respecto a la historia de niños y niñas. Además de los historiadores mexicanos que han estudiado la infancia en el país, sobresalen algunos trabajos de investigadores latinoamericanos y estadounidenses, con quienes se ha entablado un diálogo que ha permitido identificar diferencias y similitudes regionales.<sup>392</sup>

Como mi intención ha sido detectar la agencia y revalorar las experiencias infantiles a inicios del siglo XX, resulta esencial tomar en cuenta las aportaciones de Susana Sosenski, ya que en sus trabajos ha buscado comprender las acciones de los niños y recuperar su voz, así como retratar los intereses que se alinearon en función del control de los mismos.<sup>393</sup> Cabe resaltar también las contribuciones de Elena Jackson Albarrán, quien ha trabajado la ciudadanía infantil durante los años veinte y treinta del siglo XX en México (Jackson, 2014:18-19).<sup>394</sup> La historiadora menciona que se ha trabajado poco con respecto a la experiencia de la infancia en el México posrevolucionario. “A pesar de la atención retórica, sentimental, y material puesta en los niños en los 1920 y 1930, los historiadores tienen muy poco sentido de cómo los mismos niños experimentaron y percibieron el embate de recursos y consideración hacia ellos” (Jackson, 2014: 14).

Es así que la figura de los niños y sus acciones en el pasado han ocupado a investigadores en América Latina y el mundo. En concreto, esta historiografía se ha preguntado por el papel de los niños en ciertos momentos históricos; también, por la idea misma que se construye de la infancia a partir de los discursos. En general, estos trabajos han favorecido el uso de fuentes escritas, como diarios, cartas o dibujos, tanto para

<sup>391</sup> Sosenski, S., (2010), *Niños en acción. El trabajo infantil en la ciudad de México (1920-1934)*, México, El Colegio de México; Sosenski, S., y Jackson Albarrán, E., (Coords.), (2012), *Nuevas miradas a la historia de la infancia en América Latina. Entre prácticas y representaciones*, UNAM-IIH; Sánchez Calleja, M. E., (2014), *Niños y adolescentes en abandono moral. Ciudad de México (1864-1926)*, México, INAH, 2014; Sánchez Calleja, M. E., y Salazar Anaya, D., (Coords.), (2008), *Niños y adolescentes: normas y transgresiones en México, siglos XVII-XX*, México, INAH.

<sup>392</sup> Véase: Ford, Eileen Mary (2008), “Children of the Mexican Miracle: Childhood and Modernity in Mexico City, 1940-1968, tesis de doctorado de Filosofía de la Historia, Chicago, University of Illinois; Kay Vaughan, Mary (2015), *Portrait of a Young Painter: Pepe Zuriaga and Mexico City's rebel generation*, Durham, Duke University Press.

<sup>393</sup> Su texto, *Niños en acción. El trabajo infantil en la ciudad de México, 1920-1934*, es un parteaguas en términos historiográficos. En él, analizó los distintos tipos de trabajo que llevaron a cabo los niños en la Ciudad de México a inicios del siglo XX y, por ende, facilitó la visualización de cómo estos niños trabajadores ocuparon el espacio público, así como cuáles fueron sus contribuciones a la economía.

<sup>394</sup> Parfraseando a la propia Jackson Albarrán, la ciudadanía en el caso de los niños se entendía en la medida de que pertenecían y participaban en distintos espacios y a partir de diferentes grupos. Su desenvolvimiento no era resultado de un discurso ideológico, sino que ellos participaban incluso de su creación. Se trata de un concepto que se redefine y se negocia en el caso de los niños.

comprender la visión estatal e institucional, y mucho más, en el caso de la historiografía que busca descubrir la voz en la historia a los niños.

Es comprensible que eso haya ocurrido, puesto que lo que se ha buscado es conocer la propia producción infantil, a fin de entender su visión en un momento dado; sin embargo, la propuesta que yo hago aquí es que, aunque la Historia Oral ha sido estigmatizada dentro de esta historiografía, considero que es posible reconstruir la experiencia de los niños a partir de esta metodología.

### **El potencial de la Historia Oral para la Historia Social de la infancia<sup>395</sup>**

Como lo he mencionado, la Historia Social de la infancia ha favorecido el uso de fuentes documentales. Encontrarlos en el pasado es un triunfo. A partir de esos hallazgos se han elaborado trabajos maravillosos. Sin embargo, ante el cuestionamiento de cómo es posible reconstruir la historia de la infancia a partir de la Historia Oral, es importante detectar cuáles son las potencialidades y retos que implica.

Como ya lo han puntualizado diversos autores, la historia oral permite devolver la voz a los protagonistas de los diversos acontecimientos del pasado acerca de los que nos preguntamos los historiadores (De Garay, 1999). Entrevistar a personas que se encuentran en una edad tan avanzada, entre los ochenta y noventa años, puede dar luz con respecto a lo que sucedió durante su infancia. Quienes se encuentran en esta etapa, valoran y gustan de recordar lo que ocurrió en los primeros años de su vida. Por otra parte, es una forma de aproximarse a la historia de la infancia más allá de cómo lo ha hecho la historiografía tradicional.<sup>396</sup>

En este sentido, Maurice Halbwachs permite comprender que, a través de la Historia Oral, los entrevistados reconstruyen su pasado, aunque de manera inexacta, naturalmente. Generalmente, los rasgos tristes o desagradables son borrados o atenuados, mientras que otros de menor importancia aparecen al momento de desarrollar la narración (Halbwachs, 2004). Los sujetos, según este autor, recuerdan y abordan con mayor amplitud los aspectos positivos y tienden a matizar los negativos de sus experiencias.

---

<sup>395</sup> En la construcción de este apartado, agradezco a la Mtra. Mariza Raluy Herrero de la Universidad Politécnica de Tulancingo por las referencias que me brindó para comprender la memoria a largo plazo desde la Psicología Clínica.

<sup>396</sup> Algunos trabajos que desde la historia de la infancia han utilizado la metodología de la Historia Oral, son: Loyo B. E., (2006), "En el aula y la parcela: vida escolar en el medio rural (1921-1940), en Aurelio de los Reyes (ed.), *Historia de la vida cotidiana en México. Siglo XX. Campo y ciudad*, tomo V, vol. 1, México, COLMEX/ FCE, pp. 273-312; Pla Brugat, D. (1999), *Los niños de Morelia. Un estudio sobre los primeros refugiados españoles*, México, INAH-Embajada de España. Para el caso brasileño resalta el trabajo de De Oliveira Costa, M. y Stephanou, M., "Memorias de lecturas de infancia. La Série Fontes en Brasil (1925-1950), en Sosenski, S. y Jackson Albarrán, E. (Coords.) (2012), *Nuevas miradas a la historia de la infancia en América Latina. Entre prácticas y representaciones*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas.

Como bien es conocido gracias a la Psicología Clínica, el cerebro durante la vejez va perdiendo algunas funciones paulatinamente. La memoria es uno de los elementos que sufre transformaciones durante esta etapa. Sin embargo, son muchos los factores que entran en juego y que influyen en las modificaciones en este ámbito de los seres humanos, como la forma de alimentación, las actividades que realizan, entre otras.

Es claro que la memoria se transforma con el tiempo y, en ese sentido, se le debe de comprender como un ente dinámico. Inclusive, la Historia Oral se construye a partir de la memoria, o bien valdría decir, las memorias, en la medida en que se narra y que inclusive, se recuperan esas memorias que están conformadas fundamentalmente por olvidos. En el caso de las personas mayores, la memoria —en el sentido de capacidad para recordar— se transforma, dando paso a un mejor funcionamiento a la memoria de largo plazo y una deficiencia en la de corto plazo.<sup>397</sup>

Investigaciones recientes revelan que una vez que la información es depositada en el almacén de largo plazo, se mantiene eficientemente en personas jóvenes como en ancianas. Lo que cambia es la forma en la que se generan nuevos recuerdos, pues pasa más tiempo en lo que se recibe un estímulo y se almacena en el cerebro; sin embargo, en el caso de la infancia, la construcción de recuerdos depositados en la memoria a largo plazo, que es a la que se accede a través de la Historia Oral, no debería de sufrir ninguna afectación y, por lo tanto, se puede inferir que la Historia Oral es una metodología que efectivamente nos permite reconstruir la experiencia infantil desde una perspectiva histórica. Únicamente se debe tener en cuenta que los momentos que más se recuerdan son los que fueron más importantes y los que tienen una mayor carga emocional (Blasco y Meléndez, 2006: 24).

La diferencia básica entre la memoria a corto plazo y la memoria a largo plazo es que la primera sirve para almacenar una cantidad limitada de información por un corto periodo de tiempo. Se trata de una memoria inmediata para los estímulos que acaban de ser percibidos. Mientras que la memoria a largo plazo sirve para almacenar una gran cantidad de información durante un tiempo indefinido. “A diferencia de la memoria a corto plazo, es una memoria estable y duradera, muy poco vulnerable a las interferencias.” (Morgado, 2005, p. 222).

Pero la Historia Oral tiene mayores dificultades en cómo aborda el tema de la memoria por motivos que no trataré en este momento, pero sobre todo porque el proceso de recordar es activo, en el sentido de que se trata de una reconstrucción no siempre fiel de lo que inicialmente se almacenó en la memoria. También

---

<sup>397</sup> La memoria a largo plazo tiene capacidad ilimitada, y en ella se encuentran almacenados todos nuestros conocimientos, recuerdos, habilidades e incluso la información sobre el funcionamiento de los procesos cognitivos. Este sistema no sólo mantiene de forma permanente la información, sino que también interviene activamente en todo el proceso de recuerdo (Blasco y Meléndez, 2006: 23).

porque implica retos en cuando a cómo se narra y cómo se construye. Maurice Halbwachs entiende a la memoria como un proceso eminentemente social. La memoria se construye con marcos sociales, entonces es un fenómeno que sucede desde el presente de quien recuerda.

El problema de la Historia Oral o las críticas que desde la Historia Social se le han hecho, tienen que ver con los cuestionamientos a los fallos que tiene la memoria.<sup>398</sup> En cierto sentido, lo que ha tratado de hacer Ronald Fraser es discutir con esa historiografía que pone en duda la capacidad de la memoria. Dice que las preguntas entonces deberían de concentrarse justamente en por qué falló la memoria. Los historiadores orales estamos conscientes de sus trampas (Fraser, 1993, p. 132).

Sin embargo, según este mismo autor, las propias fuentes escritas generalmente fueron orales en un inicio, y ni qué decir de la subjetividad que permea la elaboración de una fuente escrita. Al respecto, Fraser argumenta que:

A un nivel menor, existe en muchos casos otra semejanza que no debía ser preciso comentar pero que se olvida con frecuencia: la cantidad de fuentes documentales que se basan en la oralidad: juicios y tribunales, debates parlamentarios, reuniones del Consejo de Ministros, discursos electorales, informes policiales... Solo gracias a que estas fuentes se encuentran escritas, la oralidad se materializa en un documento, con todos sus atractivos para el historiador que dice desconfiar de las fuentes orales; mientras, por suma ironía, las fuentes orales que se graban suelen transcribirse para facilitar su uso por los que trabajan con ellas (Fraser, 1993, p. 132).

La respuesta metodológica a esta problemática es la crítica de fuentes que debemos de elaborar todos los historiadores que pretendemos recuperar ciertas cuestiones de las experiencias de los individuos en el pasado. Además, es indispensable que en el momento de la entrevista se ocupen algunos recursos que ayuden no sólo a detonar la memoria, sino a ubicarla en el momento específico de la niñez del entrevistado. Desde la Psicología se ha demostrado que si a las personas mayores se les proporcionan estrategias como instrucciones acerca de cómo organizar la información, pueden mejorar el proceso de acceder a su memoria de largo plazo (Blasco y Meléndez, 2006: 24). En mis investigaciones, por ejemplo, he utilizado fotografías y también les he solicitado la elaboración de mapas a lo largo de la entrevista. Algunas veces, ellos mismos han compartido conmigo elementos gráficos que nos permiten movernos en la narración.

En este mismo sentido, es importante puntualizar que otro de los recursos metodológicos que resulta indispensable en la elaboración de un proyecto de Historia Oral es el uso de una metodología triangular, pues

---

<sup>398</sup> Según Roland Fraser, uno de los mayores exponentes de esta crítica es Hobsbawm en su ensayo *History from Below*, quien dice que "a la historia oral le falta metodología en general y una comprensión de por qué y cómo puede fallar la memoria." (Fraser, 1993:131).

de esta forma se pone en contexto la narración del entrevistado e, inclusive, se verifican los datos que éste proporciona.

La importancia que tiene el uso de la Historia Oral es que no se pierde de foco al sujeto; no sólo en la reconstrucción histórica de la experiencia infantil, sino que dentro de su propia narración, él mismo tiene el papel principal. Negar la validez de los testimonios orales sería tanto como decir que las personas mienten todo el tiempo acerca de su pasado y cómo lo entienden en su presente.

### **La Historia Oral y dos experiencias infantiles**

Evidentemente, para cualquier historiadora es bien sabido que la metodología se construye por la pregunta de investigación. Es decir, claro está que mi propia incursión en la Historia Oral no vino por una inclinación por ella como tal, sino porque representó la mejor manera de responder a mis cuestionamientos.

En el caso de mi primera investigación, buscaba entender cómo quedó marcada la guerra en la memoria de los Niños de Morelia entre 1937 y 1942.<sup>399</sup> Quería apartarme de la idea de la guerra como discurso, cuyo fin podía darse por un acuerdo diplomático o por el triunfo de alguna de las dos partes en contienda y, más bien, pensarla como acciones concretas y directas en las personas, como una experiencia bélica que deja huella en el cuerpo, en su ámbito físico, y principalmente simbólico; es decir, en la memoria.

No obstante, sólo hasta que conversé con mis entrevistados fue que detecté que la forma específica de poder visualizar la marca de la guerra era la ruptura, entendida como una acción tajante producida por el poder y que tiene como consucuencia una separación, la cual se observaba de forma diferente dependiendo del espacio y tiempo en el que se encontraran los protagonistas.

Básicamente, el interés estaba en comprender las emociones de estos niños. En acercarme a lo que sintieron y cómo lo reinterpretaron en el marco de la separación con sus padres y de las separaciones continuas que se presentaron una vez que llegaron a México. En este caso, el poder de la Historia Oral fue el de reconstruir esa época más allá de lo que oficialmente había representado ese trayecto. Con los entrevistados de este grupo, el reto fue despegarlos de lo que ellos mismos han interiorizado como parte de su experiencia, pero que en realidad ya ha sido construida por ser parte de esa colectividad conocida como Niños de Morelia

---

<sup>399</sup> Se trata del primer grupo de refugiados de la Guerra Civil española que llega a México en 1937, y que se instala en la Escuela Industrial España-México, en la ciudad de Morelia, Michoacán, por lo que posteriormente se les conoce con este nombre.

o, en el mejor de los casos, poder identificar esas experiencias construidas colectivamente así como individualmente.

Sin embargo, fueron los mismos espacios que habitaron los que me permitieron anclar la memoria a su experiencia infantil. Es decir, lo que traté de hacer a través de las historias de vida de cinco personas, fue adentrarme a su subjetividad en el marco de la separación con sus padres, del viaje en el barco para llegar a México, mientras se encontraron en la *Escuela Industrial México-España*, después en las Casas Hogar o en los conventos, y hasta que se terminó el dinero de la República y quedaron en la calle. En ese sentido, fueron los espacios físicos los que detonaron esos espacios emocionales —por llamarlos de alguna forma— que construyeron su experiencia infantil.

El otro caso es mi investigación con respecto a los niños y los espacios urbanos en la Ciudad de México entre 1928 y 1941, en el que me estoy concentrando en conocer las acciones de los niños en los lugares públicos de la ciudad que se encontraba en plena transformación después de la Revolución. En este caso, la Historia Oral también ha resultado ser la que me permitiría conocer los usos concretos de los espacios por parte de los niños. En realidad, no hay otra metodología que me permitiera contrastar lo que el gobierno posrevolucionario buscó crear para la infancia y cómo esto fue realmente vivido por los niños.

Naturalmente, en este trabajo, el espacio es un determinante para poder llevar a cabo las entrevistas. La escuela ha sido el ancla que nos permite llevar la conversación a los otros espacios infantiles en los que se movieron, incluida la calle, por supuesto. Es así que les he solicitado que elaboren un mapa de su colonia, lo cual va articulando la narración de los sitios en los que se desplazaban cuando eran niños, y lo que me ha permitido visualizar cómo ellos mismos conceptualizaban la ciudad durante su infancia.

Hasta el momento, ambos proyectos acerca de la infancia a inicios del siglo XX me han posibilitado detectar algunos aspectos en común. En primer lugar, durante los primeros cuarenta años del siglo la presencia del Estado en términos institucionales fue fuerte —y lo fue cada vez más a medida que avanzó el tiempo—, sobre todo en términos educativos.<sup>400</sup> La mayoría de mis entrevistados tuvieron educación, al menos primaria, proporcionada por el gobierno.<sup>401</sup> Y aunque esto evidentemente está permeado por el lugar de clase que ocupan, en su mayoría niños de clases medias para el proyecto de la ciudad, y en el caso de los niños

---

<sup>400</sup> Es importante considerar que, aunque se ha demostrado la debilidad del Estado en las primeras dos décadas después de la Revolución, las políticas educativas que buscaron incorporar a los niños al ámbito escolarizado comenzaron desde el siglo XIX y poco a poco se fueron incorporando más niños durante esta época. En los espacios rurales, durante el cardenismo también se logró sumar a más niños a las escuelas rurales.

<sup>401</sup> Muchos de ellos no la concluyeron, pero en general saben leer y escribir.

españoles, hijos de obreros que sí recibieron educación en España y México, es evidente que las políticas de escolarización comenzaron a ser efectivas a partir de ese momento, al menos en los espacios urbanos.

En segundo término, son niños que están permeados por el discurso nacionalista de aquellos años. Son sujetos conscientes de la realidad social y política del país. Uno de mis entrevistados me contaba que sabían que cuando había elecciones debían de guardarse en sus casas porque era muy posible que hubiera violencia. Decía: “Ya ve que, recién salidos de la Revolución la presidencia y la, y las curules o las delegados y todo, se corría el rumor de que se ganaban a balazos. [sic.] inclusive sí mataron a un ponente [sic.], no me acuerdo quién sería, inclusive en tiempo de elecciones casi no salíamos, estábamos ahí en la casa” (Chaoul, entrevista por Lechuga, 19 de octubre de 2018).

También, la experiencia de los niños que he entrevistado tiene en común que encuentra formas de resistencia ante el poder adulto y el poder institucional. En ese sentido, las travesuras se convierten en formas de mostrar su rebeldía ante aquello que los busca someter o moldear. Siguiendo esta idea, es también importante la valoración de su autonomía y de su independencia. Por ejemplo, en el caso de los Niños de Morelia, hacer la primera comunión se convirtió en un acto de rebeldía frente a las autoridades del internado que la condenaban. Asimismo, se podría decir que “tomaron” la ciudad de Morelia para hacerse de recursos. “Nosotros íbamos a las de ellas, y había un mercado, me acuerdo, un mercado ahí cerca de la escuela. ‘Ya llegaron los coñitos’ y todo el mundo a cerrar” (Baixeras, entrevista por Lechuga, 4 de febrero de 2015).

De igual modo, como un problema fundamental de toda Historia Social, mi investigación a partir de la Historia Oral con los niños a inicios del siglo XX ha representado un reto en términos de interpretación con respecto a la problemática de clase y de género. Dicho con palabras más llanas, la experiencia de los conocidos como Niños de Morelia y también de los niños de la Ciudad de México, es radicalmente diferente para un niño y para una niña.

Las niñas de Morelia reprodujeron el rol de madres al interior del Internado España México. Cosieron botones, cuidaron a niños enfermos, brindaron cariño y se interesaron por sus hermanos menores y por otros niños. En muchos casos, fungieron como madres. En el caso de los niños de Ciudad de México, los varones tuvieron mayores posibilidades de desplazarse por el espacio público. Gozaron de una mayor oportunidad de recorrer las calles de la ciudad y socializar con otros niños, a diferencia de las niñas que tenían que permanecer bajo la vigilancia doméstica. Ellas —algunas veces— se aproximaron al espacio público jugando en las banquetas de las afueras de su hogar, o a través de la propia experiencia de sus hermanos y primos. Las vivencias son de ellos, aunque ellas las recuperen al momento de la narración.

Una de mis entrevistadas ahonda al respecto: “No, las niñas jugábamos en la casa. En la casa de Mixcoac, en la casa del Rosario, mi mamá había arreglado un cuarto, un lugar donde estaba, porque yo le digo

que eran hoyos, entonces mi casa estaba construida la mitad a nivel de la calle y la otra mitad estaba de medio hoyo que daba para otra casa, de manera es que éramos de hoyos.” (Pereyra, entrevista por Lechuga, 19 de octubre de 2018).

Esta problemática también se vincula con la del sector social que se ocupa siendo niño. Sobre todo en el caso de los de la Ciudad de México, en el que la propia investigación me ha llevado a tratar con un mayor volumen de niños, he podido ver que los usos de los espacios urbanos de los niños que viven en las periferias de la ciudad son muy distintas a los niños que ya tienen que parar el juego en la calle para que pase un camión, en el centro del Distrito Federal. Más aún, las niñas de clases populares en la Ciudad de México tuvieron la oportunidad de experimentar los distintos espacios urbanos pues tenían que trabajar.

### **Consideraciones finales**

Los retos que la metodología de la Historia Oral impone en la construcción de una historia de la infancia centrada en la experiencia y las acciones de los sujetos son muchos. Algunos de ellos nada tienen que ver con el trabajo en sí mismo, sino con los cuestionamientos que se tienen que responder y argumentar dentro de la comunidad académica. A pesar de los logros y los avances que se han alcanzado con la Historia Oral, todavía hay un gran camino por recorrer con respecto a la credibilidad que tiene en las esferas eruditas. El reto está en elaborar proyectos que respondan las preguntas a partir de esta perspectiva.

En cuanto a mis investigaciones al respecto de la historia de la infancia en el siglo XX, no me imagino qué otra metodología me ayudaría a acceder a mi problema fundamental de contrastar la visión del Estado y de las élites con respecto a las acciones y experiencias de las infancias. Gracias a esta metodología he podido visualizar que esos niños, hoy ancianos, estuvieron conscientes de lo que sucedía a nivel político en sus vidas y de las preocupaciones de sus familias. También fueron agentes que participaron socialmente, que quisieron cambiar su presente y que buscaron hacerse visibles en el mundo. Finalmente, me han facilitado proponer un acercamiento a la historia social de la infancia desde la interdisciplina.

Además de esto, la Historia Oral en el contexto de las personas que yo me dedico a entrevistar, sobre todo gente que se encuentra en la etapa final de sus vidas —entre los ochenta y noventa años—, me hace sentir que también les regreso algo de lo que ellos me brindan al compartirme sus historias. El beneficio social de escuchar al otro debería permear el trabajo de los historiadores, porque no sólo continuamos dándole voz a los sin voz, sino que les damos voz a los que en su presente, no siempre la pueden alzar.

## Fuentes

### *Bibliografía*

Ballesteros, S. (1999), "Memoria humana: investigación y teoría", *Psicothema*, vol. 11, núm. 4: 705-723.

Blasco Bataller, S., y J. C. Meléndez Moral (2006), "Cambios en la memoria asociados al envejecimiento", en *Geriátrika*, vol. 22, núm. 5: 179-185.

Chartier, Roger (1993), *La historia o la lectura del tiempo*, Margarita Polo (Trad.), 3ra. edición, México, Universidad Iberoamericana-Departamento de Historia, (Colección El oficio de la historia).

Del Castillo Troncoso, Alberto (2006), *Conceptos, imágenes y representaciones de la niñez en la Ciudad de México 1880-1920*, México, COLMEX-Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 2006.

De Garay, Graciela (1999), "La entrevista de historia oral: ¿Monólogo o conversación?", *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, vol. 1, núm. 1: 81-89.

De Oliveira Costa, M. y Stephanou, M., "Memorias de lecturas de infancia. La Série Fontes en Brasil (1925-1950)", en Sosenski, S. y Jackson Albarrán, E. (Coords.) (2012), *Nuevas miradas a la historia de la infancia en América Latina. Entre prácticas y representaciones*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas.

Ford, Eileen Mary (2008), "Children of the Mexican Miracle: Childhood and Modernity in Mexico City, 1940-1968", tesis de doctorado de Filosofía de la Historia, Chicago, University of Illinois.

Guerra Labrada, A. (2015), "Caracterización de la memoria en el envejecimiento: una mirada desde la neuropsicología", *Revista Cubana de Neurología y Neurocirugía*, núm. 5: 19-23.

Fraser, Ronald (1993), "Historia Oral, Historia Social", *Historia Social*, núm. 17, otoño: 131-139.

Halbwachs, Maurice (2004), *Los marcos sociales de la memoria*, España, Anthropos Editorial.

Kay Vaughan, Mary (2015), *Portrait of a Young Painter: Pepe Zuñiga and Mexico City's rebel generation*, Durham, Duke University Press, 2015.

Loyo B., Engracia (2006), "En el aula y la parcela: vida escolar en el medio rural (1921-1940)", en Aurelio de los Reyes (ed.), *Historia de la vida cotidiana en México. Siglo XX. Campo y ciudad*, tomo V, vol. 1, México, COLMEX/ FCE: 273-312.

Morgado Bernal, I. (2005), "Psicobiología del aprendizaje y la memoria", *CIC (Cuadernos de Información y Comunicación)*, núm. 10: 221-233.

Sánchez Calleja, M. E., y Salazar Anaya, D., (Coords.) (2008), *Niños y adolescentes: normas y transgresiones en México, siglos XVII-XX*, México, INAH.

\_\_\_\_\_ (2014), *Niños y adolescentes en abandono moral. Ciudad de México (1864-1926)*, México, INAH.

Schell, Patience A. (2004), "Nationalizing Children through Schools and Hygiene: Porfirian and Revolutionary Mexico City" en *The Americas*, vol. 60, núm. 4, abril: 559-587.

Sosenski, S., (2010), *Niños en acción. El trabajo infantil en la ciudad de México (1920-1934)*, México, El Colegio de México.

\_\_\_\_\_ y Jackson Albarrán, E., (Coords.), (2012), *Nuevas miradas a la historia de la infancia en América Latina. Entre prácticas y representaciones*, UNAM-IIH.

\_\_\_\_\_ y Beatriz Alcubierre (2018), "Espacios y cultura material para la infancia en América Latina (siglos XIX y XX)", *Secuencia*, edición especial, Instituto Mora:6-14.

Pla Brugat, Dolores, *Los niños de Morelia. Un estudio sobre los primeros refugiados españoles, México*, INAH-Embajada de España, 1999.

#### *Entrevistas*

Baixeras, M., realizada por Daniela Lechuga Herrero. Ciudad de México. 4 de febrero de 2015.

Chaoul, M., elaborada por Daniela Lechuga Herrero. Ciudad de México. 19 de octubre de 2018 en la Ciudad de México.

Pereyra, M., elaborada por Daniela Lechuga Herrero. Ciudad de México. 19 de octubre de 2018 en la Ciudad de México.

## Sistemas de tradición oral en medicina tradicional de las comunidades de Tlaxcala y su tratamiento como recurso para documentar la historia

Dora del Carmen Yautentzi Díaz<sup>402</sup>

### Resumen

Trascender en el terreno de la Historia invita al investigador social a adentrarse en el terreno del otro como forma particular de consolidar su trabajo dentro de los espacios de estudio que las comunidades proveen. Con el nuevo auge que ha tenido esta idea de romantizar a los pueblos indígenas se suscriben una serie de nuevas miradas para desentrañar sistemas culturales que no siempre son trabajados bajo un enfoque científico y de ética.

No es extraño que estas comunidades se suscriban a ese pensamiento de Octavio Paz bajo la idea de que 'Todo contacto contamina', y bajo esta mirada reserva sus costumbres y conocimientos preservados sólo para sus iguales y entorno cercano.

Este trabajo presenta la construcción de testimonios de tradición oral popular que prevalecen en algunas comunidades del Estado de Tlaxcala, y que son fuente de Historia Oral para construir la identidad de los pueblos, toda vez que los cambios espaciales y la globalización han transformado de forma abrupta los espacios de convivencia para la vida cotidiana.

Bajo los relatos 'Busca un cuate que te cure el *xoxal*' y 'Ese niño tiene espanto' buscamos identificar a ese Yo colectivo retratado en su cosmovisión nahua que prevalece en el estado y ese código de transformación histórica que nos invita a recorrer lugares, vidas y espacios que ya no existen más; bajo el enfoque de las formas y expresiones del lenguaje buscamos conocer esos símbolos históricos del lenguaje que nos suscriben como miembros de una cultura rica en historia.

---

<sup>402</sup> Maestra en ciencias sociales. (Universidad Autónoma de Tlaxcala); Estudiante del Doctorado en Estudios Territoriales (CISDER-UATx) Académico de carrera asociado de tiempo completo adscrita a la Facultad de Ciencias de la Educación. (Universidad Autónoma de Tlaxcala). Líneas de investigación: Teoría sociológica, cultura, educación.

## **Palabras clave**

Tradición oral / Historia Oral / cultura / cosmovisión nahua.

## **Objetivo**

El propósito de este trabajo es conocer y definir algunas de las vicisitudes que enfrenta el investigador social al realizar el trabajo de campo bajo la metodología de la Historia Oral, con el fin subyacente de compartir y reflexionar en torno a estos retos de obtención del conocimiento ancestral y cosmogónico, vigente en las comunidades del Estado de Tlaxcala.

## **Introducción: la cosmovisión nahua vigente en el estado de Tlaxcala**

Para los antiguos nahuas, la vida cotidiana, la agricultura y la guerra, ejes sustantivos de su sociedad giraban en torno a la idea mística de un mundo paralelo dotado de divinidad y misterio, la complejidad del pensamiento antiguo, detrás de la simpleza aparente estaba fundamentada en la creencia de la magia.

Como en toda cultura, la organización social establecía diversas formas de integración social; la magia, al ser fenómeno sustantivo de ideología social, proporcionó personajes dedicados a este fin. Es el tiempo y el espacio de un mundo paralelo quien provee el escenario para el desarrollo de la estancia divina. En este escenario, es el hombre quien intenta ganarse la voluntad de las divinidades a través de conductos como la oración, el sacrificio propio a voluntad y las ofrendas. Pero es también el ser humano un reflejo de los dioses quienes le han otorgado dones en el diálogo abierto de la divinidad y el hombre; algunas veces a través de la naturaleza muchas veces, de forma implícita o intencionada, le han hecho el obsequio de un poder supremo que le otorga misticismo a su vida: la magia.

En el quehacer de la cotidianidad, las fuentes históricas han dado cuenta de que las actividades diarias como la siembra, la pesca, los recorridos hacia otras poblaciones, la manufactura del pulque y la caza estaban impregnados en mayor o menor medida con una invocación directa, amplia o sugestiva y discreta hacia la magia: la simpleza de colocar el *zozopazte* (machete del telar)

entre las tierras de la milpa para evitar que las milpas fueran dañadas por las tormentas o el granizo; por otra parte, existían también técnicas complejas que conjugaban un profundo conocimiento de la naturaleza y la energía, aunado a los poderes, muchas veces otorgados en el destino y la suerte por la fecha del nacimiento o por el capricho o dote divina. Algunos hombres empero adquirirían poderes mágicos por vía indirecta, por el destino de quienes eran sus padres, por un evento sobrenatural (el rayo, por ejemplo) ocurrido en su niñez o su vida adulta, algunos más por el hecho de pertenecer a cierta comunidad cuya divinidad era reconocida por sus grandes poderes (*malinalcas* y *quiahuiztecas*) según refiere López Austin (2015).

Dentro de estas categorías de estudio es importante señalar los motivos por los que los hombres y mujeres buscaban poseer poderes mágicos; los propósitos esencialmente son dos: los de tipo pernicioso (intención dañina para afectar a un tercero) y los de tipo benigno (protección y curación principalmente).

López Austin propone una clasificación de las 40 principales figuras poseedoras de la magia en el mundo nahua:

- I. *Tlacatecolotl* (13 hechiceros)
  - a. *Tepan mizoni* (el que sangra sobre la gente)
  - b. *Tlatztini* (el que ve fijamente las cosas)
  - c. *Tlamatocani* (el que toca las cosas)
  - d. *Caltechtlatacuioani* (el que pinta las paredes de las casas)
  - e. *Tetlepanquetzqui* (el que prepara fuego para la gente)
  - f. *Teyollocuani* (el que come corazones de la gente)
  - g. *Mometzcopinqui* (la que se arranca las piernas)
  - h. *Tlahuipuchtli* (Sahumador luminoso)
  - i. *Nonotzale, pixe* (poseedor de conjuros)
  - j. *Temacpalitoti, momacpalitoti* (el que hace danzar a la gente en la palma de la mano)

- k. *Moyohualitoani* (el que se acomide en la noche)
  - l. *Cihuanotzqui, xochihua* (el que llama a la mujer)
  - m. S/n náhuatl (el que trueca sentimientos)
- II. Los de personalidad sobrenatural
- a. *Nahualli* (el que usa vestidura)
  - b. *Teutlipan* (el que representa a un dios)
- III. Los dominadores de meteoros
- a. *Teciuhtlazqui* (el que vence al granizo)
  - b. *Mitlazqui* (el que arroja los vientos y las nubes)
- IV. Los *tlacihque* (astrólogos y estrelleros)
- a. *Tlachixqui* (el que descubre fuerzas contrarias)
  - b. *Paini* (Mensajero)
  - c. *Matlapouhqui* (el que cuenta a través de los antebrazos)
  - d. *Tlaolxiniani* (el que desbarata los granos de maíz)
  - e. *Atlan teittaqui* que usa granos de maíz (el que mira las cosas en el agua)
  - f. *Atlan teittaqui* que no usa los granos de maíz ( el que ve en el agua a la gente)
  - g. *Tlapachtlapouhqui* (la que adivina con conchas)
  - h. *Mecatlapouhqui* (el que cuenta el significado de los cordeles)
  - i. *Polocatlapouhqui* (el que mide con pajas)
  - j. *Coatl quiyolotiani* (el que hace vivir a la serpiente)
  - k. *Tlapouhqui* (el que cuenta el destino)
  - l. *Temixquiximati* (el conocedor de sueños)

V. *Titici* o *Ticitl* (sanadores o médicos)

- a. *Tetonalmacani* (el que da el tonalli a la gente)
- b. *Teapahiani* (el que contrarresta a la gente un veneno que se le ha dado)
- c. S/n en náhuatl (el que pinta figuras en el cuerpo)
- d. *Tetlacuicuilqui* (el que saca algo a la gente)
- e. *Techichiani* (el que chupa a la gente)
- f. *Tepoztecpahiani* (el que reduce fracturas de huesos)
- g. S/n en náhuatl (el que cura piquetes de alacrán)
- h. S/n en náhuatl (el que cura por acción de pisar a la gente)
- i. S/n en náhuatl (el que cura por acción de presionar)
- j. S/n en náhuatl (el que cura con su aliento)

VI. Los magos no profesionales

- a. Los que usan ocasionalmente la magia.

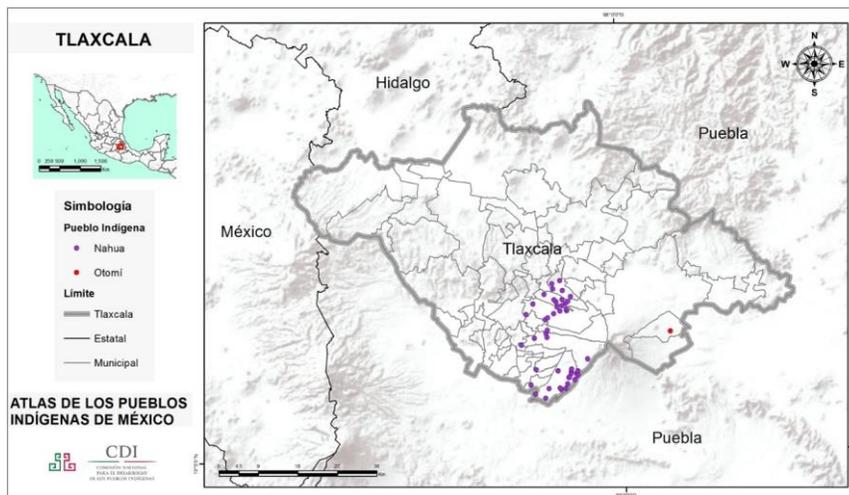
En estas categorías de magos nahuas, advierte López Austin la ausencia de figuras que, al no contar con fuentes de materialismo histórico quedan fuera de su registro en su trabajo, sin embargo, las dimensiones de estudio de sus personajes proveen los elementos necesarios para establecer las figuras de los “hechiceros gemelos” o “los brujos cuates” como son conocidos popularmente.

**La obtención de los elementos de estudio del xoxal y el espanto en Tlaxcala.**

Considerar la existencia de la magia en esta época resulta extraordinario para muchas personas, quienes prefieren concluir en un pensamiento pragmático, práctica que deriva en desestimar la historia y la tradición prehispánica que nos antecede y que se mantuvo vigente a lo largo de varios siglos. En diversas comunidades del Estado de Tlaxcala podemos advertir, sin embargo, que, pese a la aparente modernidad de pensamiento y cambio tecnológico, siguen vigentes y presentes en la vida cotidiana importantes vestigios de la tradición nahua que les antecedió (Figura 1). En el sentido de considerar que la comunidad nahua deriva de un grupo lingüístico cuya lengua es el náhuatl y cuya herencia

inmaterial es la tradición de la cultura prehispánica asentada en el Altiplano Central que les antecedió, debe considerarse también el número de hablantes directos en el estado de Tlaxcala, (náhuatl: 23 402 hablantes; totonaca: 1 668; otomí: 594 y lenguas zapotecas: 227 según el Censo de Población y Vivienda INEGI 2010)

Figura 1  
 Pueblos Indígenas de Estado de Tlaxcala



Fuente: [https://www.google.com.mx/search?biw=1366&bih=662&tbn=isch&sa=1&q=pueblos+indigenas+de+tlaxcala&oq=pueblos+indigenas+de+tlaxcala&gs\\_l=psy-ab](https://www.google.com.mx/search?biw=1366&bih=662&tbn=isch&sa=1&q=pueblos+indigenas+de+tlaxcala&oq=pueblos+indigenas+de+tlaxcala&gs_l=psy-ab)

Ejemplos de estas tradiciones presentes cuya fuente retrospectiva directa es la cultura prehispánica tlaxcalteca se puede verificar mediante observaciones a la cotidianidad: muchas comunidades mantienen intacta la tradición de colocar ojos de venado, lienzos rojos o piezas de oro a los menores de edad para prevenir un mal de ojo; llevan a los bebés y niños menores de 8 años a curar de espanto o a tronar el empacho; colocan cuchillos enterrados en la tierra para prevenir desastres en las tierras de cultivo o en los jardines cuando las nubes adquieren un tono amenazante; evitan enojarse cuando

preparan tamales, so riesgo de que éste alimento no se cocerá y si eso pasa, el procedimiento para revertir esa mala energía consiste en amarrar el bote de los tamales con un lazo, lanzar venas de chiles secos a la leña o al carbón mientras se golpea con el mismo lazo al bote, al tiempo que se lanzan improperios e injurias al fuego; otras fuentes de registro las proveen las imágenes de todos los días, como las casas pintadas con cruces de cal para ahuyentar a las *tlahuelpuchi* (brujas) cuando en casa hay un bebé menor de un año.

Considerar, que el fenómeno de la globalización ha permeado en los sistemas sociales como brecha permanente entre los sistemas simbólicos de preservación del patrimonio cultural inmaterial y la apropiación del conocimiento ancestral por parte de las generaciones más jóvenes, resulta en un reto particular que debe enfrentar el investigador social, de cara a los aspectos infravalorados (y recientemente romantizados) de la sabiduría popular anclada en las cosmovisiones indígenas.

Dos eventos nos ocupan en este trabajo: el primero es aquel que deriva de la aparición de protuberancias o “chichones” que aparecen en el cuerpo, primordialmente en las extremidades y articulaciones. Cuando no existe referencia a un evento que sea fuente de dichas manifestaciones físicas, la tradición consiste en buscar un escenario de referencia donde pudo haber tenido contacto el paciente con un gemelo brujo o “cuate”. El segundo evento es un desajuste emocional en quien padece “el espanto” y que es una manifestación somática que deviene en malestares como imposibilidad para conciliar el sueño, pérdida de apetito, decaimiento, pérdida de la fuerza motriz, entre otros malestares.

Para los conocedores de la tradición nahua, el padecimiento del *xoxal* recae en la modalidad de calor y frío y se deriva del contacto de un gemelo (*cocohua*) que ocasiona el daño con la mirada ante un enojo ocasionado por quien ahora es el paciente. La forma popular de denominar a estos males en estas comunidades es como ‘*xoxales*’ (traducción adoptada por las comunidades tlaxcaltecas, aunque el término *xoxalli* refiere según Fray Alonso de Molina (citado por López Austin) al mal de ojo), para las referencias bibliográficas consultadas, *casihuistle* es el denominativo de estas protuberancias, hernias o tumores. En el caso del espanto es un padecimiento derivado de un sobresalto, susto o alteración violenta y/o episodio de susto (espanto) que comúnmente se asocia a los bebés y niños pequeños, aunque los adultos pueden también padecerlo y ser curados mediante técnicas de conocimiento ritual ancestral.

El compendio de medicina tradicional mexicana de la UNAM expone que ambas concepciones denominativas resultan válidas para enunciar tanto al padecimiento como a las protuberancias. Volviendo a la figura esencial de este trabajo tomamos como referencia los dos personajes descritos por Austin en las categorías de hechicero (*tlacatecolotl*) y de sanador (*titici* o *ticitl*). En términos más específicos el gemelo hechicero sería *Tlatztini* (quien enferma con la mirada) y el gemelo sanador podría ser ubicado en la categoría de *ticitl* que curaba mediante la unción de la saliva a la gente con *xoxales*.

Existen condiciones que promueven, a decir de los habitantes de las comunidades de Tlaxcala, la aparición de los *xoxales*:

1. Provocar el enojo directo del gemelo hechicero.
2. Hacer daño a un ser querido del gemelo hechicero.
3. Generar elementos de rencor histórico del gemelo hechicero.
4. Quedar a la vista del gemelo hechicero, es decir, el daño no puede ser ocasionado a la distancia o mediante la memoria o evocación de la figura, la persona debe quedar expuesta a la vista del hechicero.

Es este un momento coyuntural donde la primera parte de la magia sucede, pues el *Taltztini* (hechicero que enferma con la mirada) es quien destinará su furia hacia una parte del cuerpo de quien ha provocado su enojo. No deberá pasar mucho tiempo antes de que el paciente comience a sentir un leve malestar o dolor casi imperceptible hasta que al cabo de unas horas sentirá un dolor agudo donde ahora le han aparecido esas protuberancias o hernias. Dependiendo el lugar de su aparición, el paciente puede sentir dolor agudo hasta quedar imposibilitado para caminar, flexionar las extremidades o apoyar alguna parte del cuerpo afectada.

La segunda parte de la magia tiene otros aspectos relatados por los tlaxcaltecas:

1. Ubicar a un cuate o gemelo sanador (*titici* o *ticitl*).
2. Pedir permiso (sólo en caso de ser menor de edad) para que el hechicero acepte y acuerden el tiempo destinado al proceso de sanación.

3. Ubicar un lugar tranquilo y con la privacidad necesaria para proceder a la práctica de la sanación.

La tercera parte de la magia tiene lugar en el encuentro entre el paciente y el gemelo sanador:

1. El paciente se descubre o pone a la vista la parte afectada (el o los *soxales*).
2. El gemelo sanador habrá de hacer una palpación de las hernias.
3. El *titici* escupirá sobre su propia mano y con esa saliva procederá a sobar la parte afectada alternando movimientos suaves con algunos que ejerzan particular presión sobre los *soxales*.
4. Al cabo de unos minutos (entre 5 y 10) se procede a cubrir la parte afectada por los *soxales* y se da por terminada la curación.

La cuarta parte de la magia ocurre cuando el paciente ya en casa, alejado del gemelo sanador experimenta alivio y al cabo de unas horas comprueba que efectivamente, las protuberancias y el dolor han desaparecido.

Existen algunas consideraciones al respecto de los *soxales*:

1. Para algunos tlaxcaltecas la inmunidad de los *soxales* sólo la detentan las madres de los gemelos; mientras que algunas madres entrevistadas aseguran ser blanco de sus conjuros y hechizos, especialmente cuando los gemelos son menores de edad y se hacen acreedores a un regaño severo o un castigo físico.
2. La curación de los *soxales* no debe ser motivo de lucro, sin embargo, se acepta alguna dádiva o muestra de agradecimiento por parte del gemelo sanador; algunas de las muestras de agradecimiento son regularmente: fruta, pan de dulce y golosinas, sobre todo en aquellos *titici* menores de edad.
3. Algunas personas refieren haber sido curadas por los gemelos sanadores que les han cobrado la sanación, sin embargo, son los casos más excepcionales y poco recurrentes.
4. Tres de los casos documentados habían sido pacientes cuyo expediente clínico había arrojado los siguientes diagnósticos:
  - a. Tendosinovitis/ escoliosis clínica

- b. Osteocito formativo
- c. Escoliosis;

Sin embargo, los tres casos citados acudieron con un gemelo sanador y los tres manifiestan haber sido curados de sus padecimientos sin necesidad de otro tratamiento o del seguimiento médico.

5. Aunque resulte innecesario, es prioridad establecer el gran poder mental que debe tener quien acude con un gemelo sanador (acto de fe en la tradición) aun cuando 2 de los testimonios dijeron haber ido con ciertas reservas, pero la desesperación por el dolor fue tal que decidieron acudir con el sanador.
6. Menciono igualmente que para la población creyente de Tlaxcala, estos actos no constituyen rebeldía contra la fe católica (actos de superstición o de idolatría) sino que son un complemento, o en todo caso, una manifestación directa de Dios al otorgar un don a un ser humano capaz de curar lo que la medicina no puede hacer de forma tan eficaz y eficiente.
7. No existe una referencia directa de la postura de la iglesia católica, pero un ciudadano evangelizador, secular y católico ferviente refiere en su testimonio que la Iglesia no promueve esos actos de los creyentes, sin embargo, al no existir idolatría o actos que alteren el calendario litúrgico o la fe católica, la postura de la iglesia es simplemente tomarlo como vestigio de cultura del lugar (tradición histórica).
8. El testimonio de un médico entrevistado es de total rechazo a la postura de los testimonios que refieren haberse curado por la acción de un gemelo hechicero, sin embargo acepta que existen manifestaciones que escapan a la comprobación científica pero que duda que éste sea el caso de los dos testimonios citados; en argumento a su postura dijo que probablemente fue un error de los instrumentos de diagnóstico o una postura médica ante una exploración física realizada por un médico inexperto o una consulta inicial donde las protuberancias se mostraban inflamadas.
9. Se obtuvieron 3 relatos sobre los *soxales* pero en este trabajo ponemos a consideración de ustedes uno particularmente interesante por los matices sociales de construcción del fenómeno estudiado a partir del sujeto de estudio.

10. Ante estas consideraciones acudimos a nuestro informante que es una mujer de 48 años, profesión periodista, con maestría en comunicación, casada, madre de dos hijos, ocupación actual: funcionaria federal, vecina de la ciudad de Tlaxcala, donde tiene 20 años radicando, originaria del municipio de Alzayanca (padres vivos, madre ama de casa, padre contador público), profesora la religión católica, nivel socioeconómico medio (de acuerdo a las cifras de salarios mínimos vigentes en la encuesta nacional de ocupación y empleo de INEGI 2015). Proporciona nombre pero solicita el beneficio del anonimato.

### El relato “Busca un cuate que te cure el xoxa”

“Ese día salí del trabajo y pasé al Soriana por unas cosas que necesitaba, compré pan y me formé en la fila (...) cuando estaba contándome el pan la señorita, uno de los panes no entró bien a la bolsa y lo metió con la mano con la que yo había visto que se estaba rascando la cabeza y no tenía guantes ni nada, le dije que ese pan no me lo iba a llevar y me miró con mucho coraje, y se me quedó viendo y me dijo -¿Se va a llevar el pan o no?, entonces yo le dije -No, no me lo voy a llevar y que avienta la bolsa y que dice -Para qué me quita mi tiempo, hay fila. (...)

En la noche me empezó a doler un poco el brazo y no le hice caso, pero el dolor iba haciéndose más fuerte. Me tomé un *Flanax* pero no resultó, hasta que llegó el momento en que fue insoportable y le pedí a mi marido que me llevara a las Similares (farmacias con servicio médico) para que me revisaran (...) -¿No te caíste, no te pegaste?, -No, a lo mejor fue un enfriamiento porque salí de la oficina sin tapar, pero no hace frío. (...) El doctor me dijo que no había señales de luxación o fractura pero me mandó una orden para rayos X, al otro día para descartar un problema mayor, y como el dolor era muy fuerte, casi insoportable, me inyectó metamizol pues el solo roce de la mano me hacía doler todo.

(...) el dolor se pasó un poco, pero a la media hora nuevamente comenzó, yo iba a pedir permiso al trabajo para faltar al otro día, pero en eso entró una llamada de mi mamá, que estaba en casa de mi hermana y me preguntó que qué me pasaba pues me escuchó muy mal. (...) yo le platiqué todo lo que había sucedido ese día y me dijo: -quizás esa mujer era una “cuata” (apelativo para designar a un gemelo) y la hiciste enojar, busca a tu amiga, la vecina que es mamá de unas gemelas y que te sobe su hija. (...) -ay, mamá ¿cómo se te ocurre? Te estoy diciendo que mañana tengo que sacarme una placa. (...) -Haz lo que te digo antes de que se duerma tu vecina, y mañana vas y te sacas la placa. (...) -Que no mamá, mejor me espero. -Haz como te digo y no olvides llevarle algo o déjale unos centavitos, hazme caso, busca un cuate que te cure el *xoxa*... (...) -mamá no inventes, eso no es cierto. -Haz lo que te digo y mañana vas a tus estudios. (...) - ¿Y ahora qué te paso? Me dijo mi vecina cuando me vió con el brazo doblado. -Ay, no preguntes ¿están despiertas las gemelas?, -Si están arriba viendo una película, - ¿No me querrás prestar a Mary?, -No me digas que tienes un *xoxal* jajajaja, -No te rías y háblale a la peque. (...) Estaba en pijama y bajó como con nervios (...) -Es que hace mucho que no hago esto, -Sólo súbame con tu saliva aquí y se puso a sobarme, yo le decía que más fuerte, aunque me doliera y si dolía porque hasta sudé del dolor, empecé a sentir caliente, caliente y sus manitas de ella se estaban poniendo más calientes por la fricción.

Me sobó como por quince minutos y ella también estaba sudando. Al final nuestros vecinos nos invitaron un café con pan y nos quedamos a platicar, yo le di a la peque (tiene 17 años) cien pesos que no quería aceptar. Pero le dije que debía agarrarlos o no funcionaría el remedio. Ella se subió pues dijo que ya se le había entumido (adormecido) la mano y nos quedamos en el café, yo no me explico cómo es que empecé a sentir frío, frío, como si me hubieran puesto *Vaporub* (pomada de

eucalipto) en el brazo y el dolor empezó a bajar. Nos estuvimos otro rato y nos fuimos a la casa. Todavía me acosté con un poco de dolor con cuidado de dormir sobre el lado que no sentía dolor. En la noche desperté para ir al baño y me di cuenta con sorpresa que ya no me dolía el brazo. Al otro día el brazo estaba normal, mi marido me dijo que por las dudas fuera al médico, pero me sentía perfecto y ya no fui. La verdad yo no creía en esto y si fui con la gemela fue por la desesperación y porque mi mamá me insistió. (...) ahora pienso que existe energía muy fuerte en las personas y que hay energía mala como la de la señora del pan y energía buena como la de la gemela que me curó. Sigo sin poder creer lo que me pasó. (Fin del testimonio)

### **Ese niño tiene espanto**

El fenómeno de la curación es una expresión que se asocia en la tradición colectiva de la pérdida del alma, y podría entenderse en la medicina tradicional mexicana como un impacto psicológico de intensidad variada que se padece de forma multifactorial, asociados principalmente a un fenómeno natural o a una eventualidad fortuita. (...) el espanto se origina de una fuerte impresión que padece la persona, que se espanta por una caída, por presenciar actos violentos, ante la aparición repentina de un animal, o seres que habitan en el mundo de la naturaleza, personajes fantasmagóricos o divinos; el susto puede tener lugar también durante los sueños, si la persona que está durmiendo y sueña que está en peligro y es asustada por algo o alguien, es motivo de enfermarse” (Faguetti, 2015).

El testimonio lo comparte una vecina de la localidad de Santa Ana, Municipio de Chiautempan, Tlaxcala, quien pide omitir toda información de ella salvo su edad y lugar de radicación.

Cuando los niños dejan de comer o están chillones, a veces lloran hasta en los brazos de la mamá o se duermen y al poco rato pegan el chillido y pues ese niño tiene espanto vamos, lloran sin razón alguna, no es el pañal o la chichi, entonces las señoras me los traen, y yo los curo como yo sé, porque hay señoras que curan diferente. El tratamiento es invocar a la Santísima Trinidad, luego se coloca el agua de espíritus en la boca y se comienzan a sobar los pulsos comenzando por las muñecas, la zona de los codos y el cuello; ya que se soban se va escupiendo en agua en los pulsos mientras se le llama a la persona por su nombre “Lupita ¡ven! Y se siguen sobando los pulsos de las personas. Hasta que una vez relajado se le colocan pétalos de flores rojas y se amarran con un listón que deberá tener unas dos horas y luego echar en la basura. Al otro día el enfermo está como si nada. Nadie de mi familia cura, tuve dos hijos varones y mis nueras son modernas y no creen en estas cosas, pero fíjese que a mis nietos me los trajeron para que los curara (...) Yo aprendí a curar con mi abuelita que curaba del empacho, mal de ojo, torceduras y tiricia. Pero sólo una hermana y yo aprendimos. Mi mamá no curaba porque para hacer esto hay que tener el don. No todas las personas curan y tampoco todas pueden ser curadas. En ocasiones son cosas de doctores.” (Fin del testimonio).

### **Concluyendo**

Reconocer que el establecimiento de una nueva cultura en nuestro pasado mesoamericano no resultó como tal en la destrucción de la soberanía cultural; sino que derivó en la subsistencia de rituales y

tradiciones a veces a una subsistencia marginal, en otras a un férreo mantenimiento de las tradiciones como éste que hoy hemos tratado nos acerca no a la búsqueda de una explicación a la luz de la ciencia; sino al propio mantenimiento del halo del misterio y de la vivacidad que la energía de nuestros antepasados, veladores de nuestra vida cotidiana mantienen en nuestros pueblos. Dentro de los retos del investigador social que se adentra en el manejo de información del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades es importante mantener el respeto y derecho a la discreción de los informantes, toda vez que ellos constituyen la materia prima principal del archivo oral del que se nutre el repositorio de sabiduría popular de igual manera es importante mantener un ánimo de investigación constituido de manera formal sobre un anclaje teórico evidentemente sustentado en ejercicios de los marcos sociales de la memoria con la finalidad de preservar, mantener y recrear estos procedimientos de bienestar y sabiduría popular que nos dan identidad y sentido histórico.

#### **Fuentes**

Aceves, J. (1993) *Historia oral*. Ed. Instituto Mora; México.

De Garay, G. coord. (1997) *Cuéntame tu vida: Historia oral, historias de vida*. Ed. Instituto Mora; México.

Faguetti, A. (2015) *Iniciaciones chamánicas: el trance y los sueños en el devenir del chamán*. Siglo XXI editores-BUAP; México.

Galindo, J. (2009) *Comunicología y oralidad; en Escritos sobre oralidad*. Universidad Iberoamericana; México.

García, A. (1991) *Tlaxcala, una historia compartida*. Tomo III. Ed. GET; México.

Giménez, G. (2007) *Estudios sobre la cultura y las entidades sociales*. Ediciones Consejo Nacional para la Cultura y las Artes- ITESO; México.

Gracia, E. (1980) *Historia de Chiautempan*. Ferronales; México

Gutiérrez F. et. al. (2011) *La oración curativa para el espanto y mal aire –San Andrés Huixtac, Guerrero-*. ENAH Sonora; México

Hallbwachs, M. (2004) *Los marcos sociales de la memoria*. Anthropos; España.

Hobsbawm, E. (1983) *La invención de la tradición*. Ed. Crítica; España.

INEGI. (2015) *Catálogo de claves de entidades federativas, municipios y localidades. Tabla de equivalencias*; México.

López, A. (2012) *Cosmovisión y pensamiento indígena. Colección de Conceptos y Fenómenos fundamentales de nuestro tiempo* UNAM; México.

López, A. (2015) "La magia y la adivinación en la tradición mesoamericana." En *Arqueología Mexicana*; México.

Lorente, D. (2013) *Medicina indígena y males infantiles entre los nahuas de Texcoco: Pérdida de la guía, caída de mollera y mal de ojo*. INAH; México.

Oropeza, J. (1999) *Santa Ana de mis recuerdos*. Ed. UAT; México.

Oudijk, M. (2016) *Apuntes de clase. Diplomado de Historia y Arqueología de Tlaxcala*. I Módulo.

Ramos, Y. (1992). *Calendario de ferias y fiestas del estado de Tlaxcala*. Ed. INAH; México.

Restrepo E. (2016) *Etnografía: alcances, técnicas y éticas*. Enviñ; Colombia.

Rojas M. (2006) *Tratado de medicina tradicional mexicana*. Ed. Tlahui; México.

Romero O. (coord.) (2016) *La festividad indígena dedicada a los muertos en México. Cuadernos de patrimonio cultural y turismo*. CONACULTA; México.



**Problemáticas, posibilidades y exigencias con  
archivos y laboratorios de Historia Oral con  
soportes digitales**

## La Historia Oral como patrimonio local. Posibilidades con soportes digitales para su gestión

Datse Velázquez Quintero<sup>403</sup>

### Resumen

Si bien uno de los fines que persigue la Historia Oral es tomar en cuenta a los actores sociales que quedan desdibujados de la historia oficial o a aquellos cuyos nombres no se encuentran inscritos en los documentos que como historiadores encontramos en los archivos institucionales, cabe preguntarnos si basta con construir las fuentes orales y utilizarlas en investigaciones académicas para dar voz a estos sujetos de la historia.

Aunque es cierto que alrededor del mundo existen archivos y laboratorios de Historia Oral, la mayoría de ellos se encuentran bajo el resguardo de instituciones públicas de gobierno o universitarias, lo que en muchas ocasiones supone una barrera cultural para que quienes fueron entrevistados, o para que sus familiares puedan acceder a ellos. En otros casos es el investigador quien resguarda las grabaciones y sus usos dependen exclusivamente de su persona.

Al respecto, esta ponencia tiene como objetivo plantear que las entrevistas de Historia Oral forman parte del patrimonio cultural de cierta comunidad y que los historiadores, además de hacer uso de la información recabada a partir de ellas, puede fungir como un gestor del patrimonio poniendo al alcance de dicha comunidad las entrevistas realizadas mediante el trabajo colaborativo y la formación de acervos locales.

Para ello, los soportes digitales son aliados en la tarea de garantizar el acceso a las grabaciones de manera local, posibilitando que por un lado se preserve la memoria y por el otro, que su uso pueda ser administrado tanto por el investigador que la generó como por la comunidad. Con

---

<sup>403</sup>Licenciada en Historia con línea de formación en Gestión del Patrimonio que se imparte en el Instituto de Investigaciones "Dr. José María Luis Mora". Actualmente es estudiante de la Maestría en Antropología Social del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social Ciudad de México. Ha diseñado proyectos culturales para el municipio de Papalotla, Estado de México. Participó en la organización del Archivo Blair-Rivas Mercado y colaboró en la investigación y montaje de la exposición *Memoria en voz alta: la historia oral en el Instituto Mora*.

este planteamiento se apela a una ética profesional en donde el historiador cumple con su labor como académico, pero también como promotor de la cultura local.

### **Palabras clave**

Historia Oral / patrimonio / archivo.

### **Introducción**

Uno de los fines que persigue la Historia Oral es tomar en cuenta a los actores sociales que quedan desdibujados de la historia oficial o a aquellos cuyos nombres no se encuentran inscritos en los documentos que como historiadores encontramos en los archivos institucionales, sin embargo, cabe preguntarnos si basta con construir las fuentes orales y utilizarlas en investigaciones académicas para dar voz a estos sujetos de la historia.

Al respecto, esta ponencia tiene como objetivo plantear que las entrevistas de Historia Oral forman parte del patrimonio cultural de cierta comunidad y que los historiadores, además de hacer uso de la información recabada a partir de ellas, pueden fungir como un gestor del patrimonio poniendo al alcance de dicha comunidad las entrevistas realizadas mediante el trabajo colaborativo y la formación de acervos locales.

Para ello, se plantea que los soportes digitales son aliados en la tarea de garantizar el acceso a las grabaciones de manera local, posibilitando que por un lado se preserve la memoria y por el otro, que su uso pueda ser administrado tanto por el investigador que la generó como por la comunidad. Con este planteamiento se apela a una ética profesional en donde el historiador cumple con su labor como académico, pero también como promotor de la cultura local.

### **La Historia Oral como patrimonio local**

De acuerdo con Gerardo Necochea,<sup>404</sup> la Historia Oral como método de investigación se refiere al uso que se le da a las entrevistas con el objetivo de “analizar y comprender cómo el pasado es comprendido desde el recuerdo personal generalmente añadiendo contextos adecuados para

---

<sup>404</sup> Doctor en historia por la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

entender la forma y el contenido del relato”,<sup>405</sup> mientras que la Historia Oral como técnica tiene el propósito de “producir documentos orales para el archivo, que más adelante serán fuentes para la investigación”.<sup>406</sup>

Para Pablo Pozzi<sup>407</sup> “si la oralidad no sirve para explicar el proceso histórico, el análisis puede ser valioso y hermoso, pero no es historia oral”<sup>408</sup> pues desde su perspectiva la práctica de la historia oral no debería centrarse sólo en la construcción de fuentes orales, sino en la contribución a la comprensión de fenómenos colectivos.<sup>409</sup>

Por su parte Graciela de Garay<sup>410</sup> sostiene que la Historia Oral tiene una intencionalidad presentista, lo que significa que “pretende dar cuenta de la sociedad en su tiempo pasados, pero desde la perspectiva y las problemáticas que en el presente se experimentan.”<sup>411</sup> Aunque reconoce que uno de los objetivos de las praxis de la Historia Oral ha sido el conformar archivos de carácter público, señala que este no es el fin último, sino que es parte del proceso de la investigación.<sup>412</sup> Desde su perspectiva, ha sido una limitación epistemológica el reducir el propósito de la Historia Oral a una labor de difusión del contenido de la fuente oral sin tener en cuenta el “contribuir a la comprensión y posible explicación de los problemas de la historia acontecida.”<sup>413</sup>

Al tomar en cuenta las posturas de estos tres autores es posible identificar que pese a que los objetivos que motivan la producción de fuentes orales pueden ser variados, es deseable que estas pasen por un procesos de análisis que permita no sólo la comprensión de la experiencia del entrevistado, de los significados del acontecimiento en su persona o de los referentes compartidos colectivamente, sino que las fuentes conduzcan a la elaboración de investigaciones de carácter histórico. Es decir, la tarea del historiador no se circunscribe a generar fuentes orales y menos aún a ponerlas a disposición del público con una vocación meramente difusora sin antes haber realizado la

<sup>405</sup> Chinchilla, Perla, “La historia oral y las formas discursivas”, en Graciela de Garay y Jorge Aceves (coords.), *Entrevistar ¿para qué? Múltiples escuchas desde diversos cuadrantes*, México, Instituto Mora, 2017, p. 56

<sup>406</sup> *Ibidem*, p. 56

<sup>407</sup> Doctor en historia por la State University of New York.

<sup>408</sup> Pozzi, Pablo, Esencia y práctica de la historia oral, *Revista Tempo e Argumento*, Brasil, vol. 4, núm. 1, enero-junio, 2012, p.65

<sup>409</sup> *Ibidem*, p. 58

<sup>410</sup> Doctora en historia por la Universidad Iberoamericana. Profesora investigadora del Instituto Mora.

<sup>411</sup> Garay, Graciela de y Aceves, Jorge, “Introducción”, en *Entrevistar ¿para qué? Múltiples escuchas desde diversos cuadrantes*, México, Instituto Mora, 2017, p. 12

<sup>412</sup> *Ibidem*, p. 14

<sup>413</sup> *Ibidem*, p. 14

tarea de cuestionar, contextualizar, hacerlas dialogar con otros documentos y construir explicaciones a partir de ellas.

Si bien, coincido con que la Historia Oral hoy en día no puede tener como meta única la generación de repositorios de documentos orales, me gustaría establecer una crítica con respecto a la forma en la que se ha llevado a cabo la labor de divulgación de los resultados de investigación, así como del tratamiento que tienen las fuentes orales luego de que son utilizadas para la elaboración de textos de carácter académico.

En ese sentido hay algunas cuestiones metodológicas que considero relevante subrayar.<sup>414</sup> En primer lugar me importa señalar que la Historia Oral no es una conversación, ni una plática complaciente, es más bien un diálogo en el que el entrevistador tiene la responsabilidad de diseñar guiones de entrevista que posibiliten que haya un hilo conductor y que se pueda obtener la información que se requiere para la investigación. Lo anterior no significa una manipulación por parte del investigador para inducir al entrevistado a decir algo que atente contra su propia voluntad de hablar. Se refiere más a la premisa básica de que las entrevistas deben perseguir un objetivo y deben ser guiadas.

En segundo lugar, me parece insoslayable recalcar que tanto el diseño del guion de la entrevista, así como de la investigación misma surgen del interés del investigador por un tema en particular y en ese sentido, se debe reconocer que la producción de los documentos orales está inscrito dentro de su proceso de búsqueda de fuentes. Para ahondar más sobre este punto diré que se trata de una relación de mutua cooperación entre el investigador y el entrevistado, pues está claro que la información que éste último pueda aportar es fundamental para la investigación, pero no se puede perder de vista que quién provoca el diálogo es el primero.

Como tercer punto, vale la pena mencionar que la metodología de la Historia Oral, propone la firma de un acuerdo de donación en el que las partes convienen que será el investigador quien ostente los derechos que se pudieran tener sobre la entrevista. Esta acción podría interpretarse como una relación desigual entre el entrevistado y el entrevistador marcada por la diferencia de poder que tiene cada uno de los implicados sobre la información que va a dar o a recibir, pues pareciera que es el

---

<sup>414</sup> Para esta ponencia se tomará como punto de referencia la metodología que se enseña en el Instituto de Investigaciones "Dr. José María Luis Mora" en donde desde hace veintinueve años se lleva a cabo el *Taller de Historia Oral, teoría metodología y práctica*.

investigador quien saca mayor ventaja de este acuerdo. Sin embargo, la justificación tiene como base que los fines de realizar la entrevista son académicos y no lucrativos.

Finalmente, quisiera puntualizar que, siguiendo la metodología, hay un consenso en que el entrevistado pueda leer la transcripción y en su caso hacer observaciones o solicitar discreción con alguna información que no desee dar a conocer públicamente ya sea para proteger su privacidad o por otro motivo. Con ello se pretende dar certeza al entrevistado de que tiene la capacidad de decidir sobre lo que se pone al escrutinio público y lo que prefiere reservarse. Este último punto ha generado grandes debates en torno a la ética de la práctica de la Historia Oral, pues si bien, lo que uno busca como investigador es que la información sea susceptible de ser usada en su totalidad, se debe respetar la voluntad personal del entrevistado.

Los cuatro aspectos abordados anteriormente permiten esbozar un panorama sobre algunas de las características de la metodología de la Historia Oral que suponen un reto al momento de dar un tratamiento a las fuentes orales como patrimonio cultural. Una de ellas es la referente a que las fuentes orales se originan a causa de una producción inducida por un agente exógeno a la comunidad<sup>415</sup> que persigue un objetivo en particular. Otra tiene que ver con que en el acto de producción hay dos sujetos que intervienen en la creación de la fuente, como ya se explicó, por un lado, depende del interés del investigador y por el otro de la disposición del entrevistado a contar su experiencia. Una tercera, sería que el patrimonio se considera como tal en función de que la comunidad o individuo que lo posee lo perciba de esa forma. Al respecto, la cesión de derechos supondría una pérdida de capacidad de decidir sobre los usos de la entrevista, empero, la patrimonialización supone que los portadores del patrimonio puedan decidir sobre él. Finalmente, el patrimonio tiene el principio de ser heredado y no podría ser así si el entrevistado decidiera mantener su privacidad.

Actualmente, la UNESCO es la institución internacional que se encarga mundialmente de dictar las normas aplicables a nivel mundial sobre el patrimonio, No obstante, cada Estado tiene la facultad de reconocer el patrimonio dentro de su territorio. De igual forma las comunidades y los individuos que juzguen que son portadores o poseedores de un saber o un bien patrimonial pueden encargarse de la gestión del mismo, procurando su preservación para generaciones futuras.

Debido a que es la UNESCO la que ha dado las directrices para la gestión del patrimonio, tomaré en cuenta las definiciones propuestas por dicha organización.

---

<sup>415</sup> Para el caso específico de esta ponencia concebiremos como comunidad al grupo de personas que siendo protagonistas de un mismo proceso histórico han sido entrevistadas para un proyecto de investigación en particular.

De acuerdo con el artículo 2 de la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial 2003:

El “patrimonio cultural inmaterial”, según se define en el párrafo 1 supra, se manifiesta en particular en los ámbitos siguientes:

- a) tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;
- b) artes del espectáculo;
- c) usos sociales, rituales y actos festivos;
- d) conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- e) técnicas artesanales tradicionales<sup>416</sup>

Con esta definición en mente sugiero que la Historia Oral podría ser considerada patrimonio inmaterial porque es una expresión oral que da cuenta de un suceso histórico trascendental para una comunidad determinada. Pero no se debe olvidar que las entrevistas en tanto que fuentes y como parte de un proceso de investigación, son grabadas y tienen un tratamiento como documentos.

Hacer hincapié en esa cualidad es importante porque la UNESCO tiene otro trato para los documentos que guarda mayor relación con la vocación archivística y documental de las fuentes orales.

Para la UNESCO, un documento es “aquello que consigna algo con un propósito intelectual deliberado”. Se considera que un documento consta de dos componentes: el contenido informativo y el soporte en el que se consigna. Ambos elementos pueden presentar una gran variedad de formas y ser igualmente importantes como parte de la memoria.

Producidos en el marco de la actividad humana, los documentos pueden tener características relevantes y ser símbolos de la memoria colectiva de un pueblo, nación, región o sociedad. A través de su soporte y contenido, los documentos reflejan la diversidad de los pueblos, las culturas y los idiomas, pasando a ser parte del patrimonio de la humanidad.

Según las directrices del Programa Memoria del Mundo –que se encarga del patrimonio albergado en museos, archivos y bibliotecas del mundo-, la definición de patrimonio documental comprende elementos que son:

- movibles
- consistentes en signos/códigos, sonidos y/o imágenes
- conservables (los soportes son elementos inertes)
- reproducibles y trasladables
- fruto de un proceso de documentación deliberado.<sup>417</sup>

En suma, es posible afirmar que las fuentes orales constituyen un patrimonio. Ahora bien ¿cómo se superan los retos antes enunciados? Para empezar, se propone que el investigador tenga

<sup>416</sup> Convención para la salvaguardia del Patrimonio cultural inmaterial 2003, UNESCO, 2003.

<sup>417</sup> Programa memoria del mundo, UNESCO, 2017.

en mente que las entrevistas que realice serán parte de un cuerpo documental de acceso público, no porque este sea el propósito único de su trabajo de construcción de fuentes, sino porque comprende que es una fase de su proceso de investigación. También porque sabe sobre el valor patrimonial que pueden tener si permite que otros puedan conocerlas.

Aunque es cierto que alrededor del mundo existen archivos y laboratorios de Historia Oral, la mayoría de ellos se encuentran bajo el resguardo de instituciones públicas de gobierno o universitarias debido a que son las que cuentan con recursos económicos, humanos y de infraestructura. En ocasiones los recintos como estos suponen una barrera cultural para que quienes fueron entrevistados, o para que sus familiares puedan acceder a ellos. En otros casos es el investigador quien resguarda las grabaciones y sus usos dependen exclusivamente de su persona.

En ese sentido, una de las adecuaciones que se podrían hacer a la metodología es que el acuerdo de donación contemple el acreditar que el entrevistado tendrá una copia de la grabación, así como de la transcripción y que podrá difundirla sin fines de lucro y reconociendo en todo momento el crédito del entrevistador. Esta propuesta persigue el lograr un equilibrio entre los derechos que tiene cada una de las partes, pues hay casos en los que, una vez hecha la entrevista, el entrevistado no tiene forma de acceder a ella, a menos de que se lo pida al investigador.

Como miembros de un medio académico, los investigadores pueden sucumbir ante la idea de que entregar a los entrevistados el resultado final de la investigación, ya sea un artículo, un libro o un documental, se cumple con la responsabilidad de dar cuenta del uso que se dio a la información y hasta cierto punto podría pensarse que es suficiente para dar certeza de lo que se hizo con las entrevistas. Sin embargo, esos son productos académicos que responden sí a la necesidad de que la Historia Oral se ocupe de ser útil en la comprensión de la historia acontecida, pero no del todo a la apremiante necesidad de la preservación de la memoria.

Sin detenerme demasiado en las discusiones que se han suscitado en torno a las transformaciones que sufre la oralidad cuando se pone en un texto, sólo me limitaré a mencionar que precisamente lo escrito no puede sustituir a lo oral.

Parecería una afirmación obvia, pero la relevancia de su enunciación radica en que es justo por esta razón que el entregar el producto escrito de nuestra investigación no tiene el mismo valor que el permitir que los entrevistados accedan a las fuentes orales, no sólo a aquellas en las que es su voz la que ha sido grabada y tomada en cuenta, sino que pueda enmarcar su experiencia dentro de un conjunto de entrevistas. De ahí que esta ponencia haga énfasis en que si bien, el formar archivo no

es el fin último de la Historia oral, tampoco debería ser obviado, o peor aún, ignorado el poder que tiene de comunicar y de divulgar.

Más allá del conocimiento que se genera a partir del uso de la metodología de la Historia Oral, el tratar como patrimonio a las fuentes orales afianza la pertinencia de su conservación y salvaguardia como documentos de la historia en sí mismos. Personalmente creo que cuando la escala de análisis es local, se tiene la oportunidad de plantear proyectos que integren la formación de archivos como parte del quehacer del historiador. Con esto no quiero decir que en el resto de las investigaciones no sea posible hacerlo, sino que cuando se trabaja la vinculación con una comunidad que tiene una identidad definida, la patrimonialización se da de manera más directa.

En la actualidad, el almacenamiento de las entrevistas de Historia Oral en soportes digitales es cada vez menos complicado de administrar. Incluso existen herramientas que ayudan a que el contenido esté disponible en espacios virtuales sin necesidad de que exista un espacio físico con características especiales al que las personas deban acudir presencialmente. A pesar de ello, en México los archivos ya existentes sólo han llegado a tener en la red los catálogos de consulta, como el *Archivo de la palabra* que se resguarda en el Instituto de Investigaciones José María Luis Mora o el que custodia la Escuela Nacional de Antropología e Historia, por mencionar un par de ejemplos, en ninguno de los dos es posible acceder a las entrevistas y tampoco a las transcripciones, a menos de que la consulta se haga de manera física. Lamentablemente, la inversión que hay a estos proyectos es muy baja, probablemente porque todavía no ha penetrado con tanta fuerza la noción de generar archivos digitales o se ha dejado de lado en un intento por no caer en la banalización de su difusión sin mediación.

### **Consideraciones finales**

En resumen, la necesidad de crear de archivos de Historia Oral sigue siendo una necesidad vigente. La invitación es a que como historiadores seamos capaces de ver a las fuentes de historia oral como un patrimonio y ello conduzca a generar condiciones de acceso que involucren a la comunidad con la que trabajamos en la toma de decisiones sobre el cómo gestionar y difundir los resultados de la investigación, pero también los documentos orales producidos.

De la misma forma se hace un llamado a formar profesionales de la historia con herramientas teóricas y metodológicas para saber clasificar, organizar y sistematizar las fuentes orales después de su producción, tomando en cuenta que hacer archivo también es una fase de la investigación.

## Fuentes

DeCarli, Georgina, *El patrimonio, su definición, gestión y uso social*, Costa Rica, Fundación ILAM, 2018.

Garay, Graciela de y Aceves, Jorge, (coords.), *Entrevistar ¿para qué? Múltiples escuchas desde diversos cuadrantes*, México, Instituto Mora, 2017.

Garay, Graciela de, *La Historia con Micrófono Textos introductorios a la historia oral*, Instituto Mora, 1994.

Garay, Graciela de (coord.), *Para pensar el tiempo presente. Aproximaciones teórico metodológicas y experiencias empíricas*, México, Instituto Mora, 2007.

García, Néstor, "Los usos sociales del patrimonio cultural", *Cuadernos*, 1993.

Pozzi, Pablo, "Esencia y práctica de la historia oral", *Revista Tempo e Argumento*, Brasil, vol. 4, núm. 1, enero-junio, 2012.

*Convención para la salvaguardia del Patrimonio cultural inmaterial 2003*, UNESCO, 2003.

*Programa memoria del mundo*, UNESCO, 2017.



---



INAH  
CHIHUAHUA

LETRAS UNIVERSIDAD

amh@  
ASOCIACIÓN MEXICANA DE HISTORIA ORAL

Escuela de  
Antropología e Historia  
del Norte de México



Universidad  
de Guanajuato

